

# CALAHORRA

Guía Turística

[www.turismocalahorra.es](http://www.turismocalahorra.es)



Vista general de la ciudad.

## Situación.

Calahorra es una ciudad de la comunidad autónoma de La Rioja situada en una colina a 358 mts. sobre el nivel del mar en la margen derecha del río Ebro y en el tramo final del río Cidacos, en la denominada Depresión del Ebro. El entorno de Calahorra es una gran llanura fértil formada por las terrazas aluviales del Ebro y Cidacos, muy propicias para la explotación agrícola.

Hacia el sur la llanura se levanta ligeramente con el pico de los Agudos y hacia el norte el Ebro, como frontera natural, la separa de Navarra.

El término municipal tiene una extensión de 91,41 km<sup>2</sup> con una población de 23.827 habitantes (2016) y una densidad poblacional de 258,65 hab./km<sup>2</sup>. Es la segunda ciudad en importancia y población de La Rioja tras la capital, Logroño.

## Vías de comunicación.

Ubicada en el eje del Valle del Ebro, dista 48 km. de la capital, Logroño, 120 km. de Zaragoza y 180 km. de Bilbao, a las que se une a través de tres vías: la carretera nacional N-232, la autopista AP-68 (Vasco-Aragonesa) y la línea férrea Bilbao-Zaragoza. Cerca está el enlace con la autopista AP-15, que recorre toda Navarra, y la nacional N-121. Dispone de una amplia red diaria de autobuses que la unen con otras poblaciones riojanas además de Pamplona, Soria o San Sebastián. En cuanto a aeropuertos el más cercano es el de Logroño-Agoncillo, además están el de Pamplona, Bilbao, Vitoria y Zaragoza. Los puertos más próximos son Bilbao y Pasajes, en el País Vasco y el de Barcelona que se abre al Mediterráneo.

## Economía.

Es el gran centro socioeconómico de La Rioja Baja y durante este siglo ha visto aumentada su población debido a su pujante actividad agrícola, industrial y comercial. La riqueza de la ciudad se basa en la agricultura e industria y en el importante aumento del sector terciario. La agricultura de regadío constituye el sostén de la industria dedicada a las conservas. La base de esta agricultura es el cultivo de productos de la

huerta, protagonistas de las Jornadas Gastronómicas de la Verdura que se celebran en abril. En cuanto al sector secundario abarca todo tipo de industrias como las conserveras, madera, envases, calzado, etc. Respecto al sector terciario, Calahorra es una ciudad de "servicios" tanto administrativos (Hacienda y Justicia) como sanitarios, educativos, comerciales, de ocio, cultura y tiempo libre. Ofrece todo tipo de servicios a los municipios de su entorno.



C/ Grande.



Una ciudad persistente.

El emplazamiento estratégico de Calahorra ha favorecido la presencia de asentamientos humanos en su entorno desde el Paleolítico. A finales de la Edad del Hierro el poblado indígena calaguritano se localizaba en la parte de la meseta que ocupa actualmente el casco histórico. Esta población entró en contacto con los romanos y una vez conquistada, en el siglo II a. de C., se integró en el mundo romano como **Calagurris** e intervino activamente en las guerras civiles romanas hasta que fue destruida. Este hecho inspiró la leyenda de la "fames calagurritana".

Calagurris renace en época de Augusto que la convirtió en **municipio de derecho romano** con acuñación de moneda y administración de justicia. La ciudad inició su etapa de mayor esplendor y se urbanizó siguiendo el modelo romano: circo, cloacas, murallas, termas, acueductos, puentes y quizá un anfiteatro.

En el siglo III Calahorra se amuralló y abandonó las zonas más difíciles de defender. A finales de este siglo se produjo **el martirio de San Emeterio y San Celedonio**, según el *Peristephanon* de Prudencio, que atestigua además la existencia de la **sede episcopal** en el siglo IV.

Los musulmanes conquistaron la ciudad en el 714, pero su importancia estratégica hizo que fuera objeto constante de lucha entre cristianos y musulmanes hasta que el rey García Sánchez III de Pamplona la reconquistó en 1045. Desde entonces fue motivo

de disputas entre los reyes aragoneses, navarros y castellanos, manteniendo su condición de **ciudad fronteriza**.



Arco romano del Planillo de San Andrés.

Durante la Baja Edad Media, Calahorra creció como ciudad y adquirió mayor autogobierno. Tuvo una **Judería** importante y un barrio con una minoría mudéjar.

Aumentó su importancia como enclave artesanal y comercial por lo que recibió **el privilegio de mercado semanal de Alfonso X** en 1255.

La Edad Moderna trajo la estabilidad y el bienestar a la ciudad con una economía floreciente que permitió el asentamiento de diversas órdenes religiosas y una gran actividad constructiva, proporcionándole el aspecto de **ciudad-convento**.

En el siglo XIX llegó ferrocarril y con ello el desarrollo de la **industria conservera** que provocó la expansión urbana de Calahorra fuera de las murallas del s. III. Actualmente Calahorra es **cabecera de comarca** y une a su dimensión histórica una faceta moderna y dinámica.



Antiguo Ayuntamiento en la Plaza del Raso.

Hitos históricos

- 187 a. C. Las fuentes clásicas mencionan *Calagurris*, en el enfrentamiento entre celtiberos y romanos.
- 72 a. C. *Calagurris* es destruida. *Fames Calagurritana*.
- s. I a. C. Fundación del *Municipium civium romanorum. Calagurris Iulia Nassica*.
- s. I Nace Marco Fabio Quintiliano.
- s. III Martirio de Emeterio y Celedonio, legionarios, en el Arenal del Cidacos.
- 348 Nace Aurelio Prudencio.
- s. IV Calahorra sede episcopal.
- 714-716 Conquista islámica de Calahorra.
- s. XI Reconquista de Calahorra por García Sánchez III de Pamplona y restauración de la sede catedralicia.
- 1076 Alfonso VI incorpora Calahorra a Castilla.
- 1255 Alfonso X, rey de Castilla, concede a Calahorra el privilegio de celebración de mercado semanal.
- 1484 Visita de los Reyes Católicos a Calahorra, confirmando los privilegios de la ciudad y la catedral.
- 1833 Calahorra deja de pertenecer a la provincia de Soria para encuadrarse dentro de la de Logroño.
- s. XIX Se inaugura la estación de ferrocarril, se instala la luz eléctrica y el suministro de agua potable en Calahorra.
- s. XIX-XX En 1920 Calahorra contaba con 42 conserveras lo que indica la importancia de esta industria en la ciudad.



Privilegio Mercado medieval.



Llegada del ferrocarril a Calahorra.



Fábrica de conservas Cayetano Baroja.

La Matrona ("fames calagurritana").



La antigua Calahorra. *Municipium Calagurris Iulia Nassica* fue urbe romana de la que nos han quedado suficientes restos arqueológicos para conocer su relevancia.

## El circo romano.

El paseo del Mercadal, junto al Ayuntamiento, mantiene la forma del antiguo circo romano. Al final del mismo encontramos vestigios de un muro romano de mampostería y un canalillo de desagüe. En los jardines de la Era Alta destaca un resto de conducción de agua del circo.



Yacimiento "La Clínica".

## Las murallas.

Diferentes excavaciones han permitido descubrir la cimentación de un torreón del siglo I en la zona de El Sequeral, en la calle Murallas. En las traseras de la calle San Blas se aprecian restos de la muralla del s. III. Siguiendo por la calle Bellavista está la única puerta romana que se conserva de la muralla: **el Arco del Planillo**.

## Las cloacas.

Bajo el casco histórico de la ciudad se han encontrado tres tramos de cloacas del **siglo I al III - IV d. C.** situados en la calle San Andrés en los num. 50 y 27 y en el yacimiento de "La Clínica".

En la actualidad no son visitables.

## El yacimiento de "La Clínica".

Con acceso desde la calle Juan Ramos. Las excavaciones han revelado una edificación romana de gran tamaño distribuida en tres niveles de ocupación y decorada con columnas, mosaicos, pinturas y estucos.

Construida a finales del siglo I y tras diversas remodelaciones fue abandonada en la segunda mitad del siglo III. Se hallaron estructuras asociadas a un conjunto termal, una necrópolis y un colector de aguas.

Entre los hallazgos arqueológicos de este yacimiento está la "**Dama de Calahorra**" del siglo II, que se conserva en el Museo de la Romanización.



Dama de Calahorra.



Restos arqueológicos. Museo de la Romanización.



Rey David, Sacristía de la Catedral.

## El barrio de la Judería.

Está ubicada en torno al Rasillo de San Francisco y las calles Sastres, Morcillón, Cuesta de la Catedral y Murallas, en dirección al Arrabal.

No quedan restos arquitectónicos pero está documentada la existencia de una sinagoga, baños rituales, cementerio, carnicería y un horno de pan.

El legado de la presencia judía en Calahorra consiste en un rico patrimonio documental conservado en el Archivo de la Catedral y en la parroquia de San Andrés. En su mayor parte son documentos de compra-venta de tierras.

Destacan los fragmentos del **Séfer Torah**



con versículos del Éxodo, una joya de los siglos XIV y XV.

El primer documento que confirma la presencia judía en Calahorra data de finales del siglo XI.

La época de mayor esplendor, con una población cercana a las 100 familias, se produjo entre la segunda mitad del siglo XIII y la primera del XIV, así lo atestiguan seis documentos escritos en hebreo y guardados en el Archivo Catedralicio. Los judíos gozaron de la protección de

la monarquía con igualdad jurídica respecto a los cristianos y se integraron en la sociedad ocupando diferentes **cargos públicos**. Asimismo, jugaron un importante papel en la economía de la ciudad.

Este desarrollo se vio interrumpido a mediados del siglo XIV debido a la **guerra civil** entre Pedro I y Enrique de Trastámara por el trono castellano. La victoria de este último y el temor de posibles represalias hizo que algunos judíos calagurritanos huyeran al Reino de Navarra. Comenzó entonces el lento ocaso de la Judería.

A mediados del siglo XV recuperó algo de su antiguo esplendor hasta que, finalmente, los Reyes Católicos decretaron su expulsión el 31 de marzo de 1492.



C/ Cuesta de la Catedral, 5.

Calahorra actualmente pertenece a la **Red de Juderías de España, Caminos de Sefarad**.



Glorieta de Quintiliano.

### La Glorieta de Quintiliano.

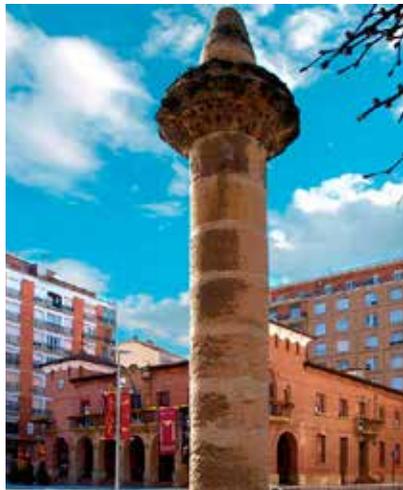
Plaza radial de finales del XIX donde se sitúa el Ayuntamiento presidida por la escultura de **Marco Fabio Quintiliano**, retórico latino nacido en Calahorra en el s. I d. C.

### Paseo del Mercadal.

En el centro de Calahorra, su urbanización como bulevar se inicia a finales del siglo XIX. Cuenta con monumentos históricos y esculturas conmemorativas de la historia de la ciudad como "La Moza" y "La Matrona".

"La Moza" es un rollo jurisdiccional o picota de época medieval que reconocía a Calahorra su carácter de ciudad libre y soberana dependiente del rey. Actualmente está considerado **Bien de Interés Cultural** y fue declarado **Monumento Histórico Artístico en 1963**.

"La Matrona" personifica la "Fames calagurritana". Es una escultura de finales del XIX que conmemora la **resistencia de los calagurritanos** a la ocupación de su ciudad en época antigua.



"La Moza".

### Plaza del Raso.

Se comienza a urbanizar en el siglo XVI, la disposición de sus balcones recuerda que fue **Plaza Mayor en el XVII** y lugar de celebración de festejos taurinos (calle Toriles) o de representaciones teatrales (calle Coliseo). En la actualidad es el emplazamiento del **mercado semanal de los Jueves** y donde se encuentra la **Plaza de Abastos** y la **Oficina de Turismo**.

### Fuente de los Trece Caños y antiguo lavadero.



Fuente 13 caños.

La fuente monumental neoclásica y el lavadero se construyen en el siglo XIX como ejemplo del desarrollo urbano que experimenta Calahorra en esa época.

### El Crucifijo.

Es un humilladero o templete realizado en el siglo XVI de estilo gótico-renacentista. Algunos fragmentos del crucero que albergaba se encuentran actualmente en el Museo Diocesano.



Crucifijo o Humilladero.

### Casas blasonadas.

Cerca de la Catedral se encuentra la Casa-Palacio de los Miranda-Argáiz, vivienda barroca de los s. XVII-XVIII con el escudo familiar en la puerta de acceso. Otros ejemplos son el Antiguo Seminario Conciliar o la Casa de Misericordia, de finales del s. XVIII.



Palacio de los Miranda-Argáiz.

### Casas singulares.

Se construyen a principios del s. XX y reflejan el empuje de la burguesía

empresarial conservadora. Manifiestan las nuevas corrientes arquitectónicas de la época: eclecticismo en la Casa Díaz; neomudéjar en la Casa Baroja y modernismo en la Casa de las Cariátides.



Casa de las Cariátides.



Casa Díaz.

### Otras casas de Interés.

La Casa de la Baronesa de Benasque es un antiguo palacio con una monumental portada barroca de piedra del siglo XVIII, hoy deteriorada. La Casa de los Deanes es un ejemplo de arquitectura civil típica calagurritana de finales del s. XVI y principios del s. XVII.



Portada Casa de la Baronesa.



## Catedral de Santa María



Situada a orillas del río Cidacos, se construye en el lugar de martirio de San Emeterio y San Celedonio, patronos de la ciudad.

Es la sede histórica más antigua de la Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño. Destaca en el exterior la portada plateresca de San Jerónimo. En el interior sobresalen la sillería renacentista del coro, los retablos platerescos de San Pedro y de la Visitación, el Cristo de la Pelota y la pila bautismal. Mención especial merecen la capilla de los Santos, la sacristía y el claustro.

Actualmente está considerada como **Bien de Interés Cultural** y fue declarada **Monumento Histórico Artístico en 1931**.



## Iglesia de San Andrés



Considerada la iglesia más antigua de la ciudad, se encuentra junto al Planillo de San Andrés. El templo actual es gótico del XVI y se amplió en el siglo XVIII.

Presenta una portada gótica con arquivoltas ojivales. En el interior se conserva un interesante conjunto de escultura rococó del XVIII, obra de los calagurritanos **Manuel Adán y Diego Camporredondo**.



## Iglesia de Santiago



Es la iglesia más relevante de Calahorra tras la Catedral. El templo de estilo barroco fue construido entre los s. XVII y XVIII aunque la fachada y la torre que dan a la Plaza del Raso son neoclásicas. En el interior destaca una importante muestra de la obra de **Diego Camporredondo**: la sillería del coro, el retablo mayor y los colaterales.



## Iglesia de San Francisco



Construida en el siglo XVII, es una iglesia conventual barroca, situada en el Rasillo de San Francisco. Actualmente es sede de la Cofradía de la Santa Vera Cruz y acoge la Exposición Permanente de los Pasos de la Semana Santa calagurritana, **Fiesta de Interés Turístico Nacional desde 2014**.



## Monasterio de San José



Ubicado al final del Arrabal su construcción es del siglo XVII. La iglesia es típicamente conventual y atesora la imagen barroca de un **Cristo atado a la columna**, atribuida a **Gregorio Fernández** y el retablo mayor pertenece a su escuela.



## Santuario del Carmen



Se encuentra al otro lado del río Cidacos. El edificio es de estilo barroco conventual del siglo XVII. Sobresale la imagen barroca de la **Virgen del Carmen**, atribuida a **Gregorio Fernández**. Es un lugar de gran devoción popular.



## Palacio Episcopal



Se localiza en la Plaza del Cardenal Cascajares.

Es una **construcción barroca** de grandes proporciones con sucesivas remodelaciones y ampliaciones. Se inicia en el s. XVII y en la actualidad mantiene inalterada la estructura del s. XVIII. En su fachada destaca el **escudo del Obispo Luelmo**.





Vista de la Catedral desde el Parque del Cidacos.

Situada a orillas del río Cidacos, extra-muros de la ciudad, es una ubicación atípica, pero no casual ya que su emplazamiento está ligado a la devoción a los patronos de la ciudad, **los mártires San Emeterio y San Celedonio**, y al lugar de su martirio.

La catedral actual es el resultado de diversas construcciones realizadas desde finales del siglo XV hasta el XVIII. A pesar de ello la impresión general es unitaria y coherente debido a la continuación del estilo gótico-tardío con que se ha edificado a lo largo de los siglos manteniendo las estructuras tradicionales.

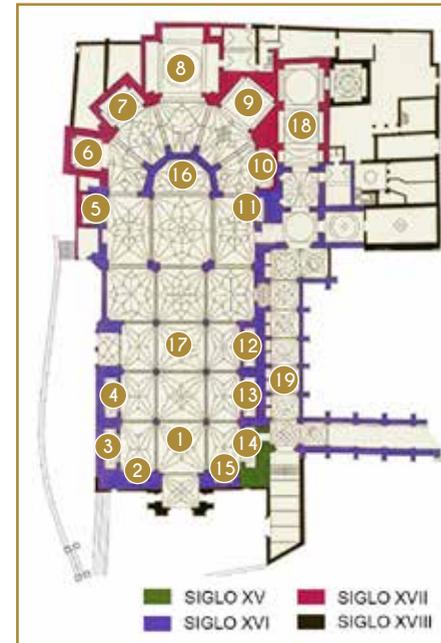
En el exterior resalta la fachada barroca, obra de Santiago Raón (1680-1704), con forma de retablo de tres cuerpos y remate en frontón triangular. En el segundo piso se encuentra la imagen de la Asunción, titular del templo. En el lado norte se abre la **puerta de San Jerónimo** del siglo XVI que combina el estilo gótico y renacentista destacando en el tímpano la Virgen con el Niño entre San Emeterio y San Celedonio.

La **torre** prismática fue terminada en 1532. En el siglo XVII se añadieron los chapiteles y en el XIX las torrecillas de los ángulos.



Puerta de San Jerónimo.

En el interior del templo la variedad de estilos y formas se pueden admirar en el siguiente recorrido:



## 1. Capilla de los Reyes.

Obra de Manuel Adán y Julián Martínez con trazas del carmelita José de San Juan Cruz. Es barroco con decoración rococó y está organizado como un gran retablo. En el centro hay un relieve de la Adoración de los Reyes, de Juan Bazcardo (siglo XVII), autor también del relieve de san Jerónimo colocado en el cascarón. El resto de las imágenes son coetáneas al retablo.

## 2. Capilla de San Juan Bautista.

En ella encontramos un retablo churrigueresco con imagen renacentista del titular, San Juan Bautista, y un lienzo del Bautismo de Cristo de estilo barroco.

## 3. Capilla Bautismal.

Gran pila bautismal de estilo Reyes católicos (siglo XVI), octogonal, gallonada, con decoración alegórica en los frentes.

Se considera que la pila ocupa el lugar exacto del martirio de los Santos. En el lateral hay un retablo barroco con imágenes titulares de San Blas y San Antón, coetáneas. Se cierra con una reja renacentista de mediados del siglo XVI.



## 4. Capilla de la Visitación.

Retablo de 1520 con tablas hispanoflamencas que representan escenas de la Pasión de Cristo en el banco y escenas de la vida de San Juan Bautista en el cuerpo. En el ático está representado el Salvador.

Las puertas tienen pinturas del taller de Andrés de Melgar (1540). Al altar se le ha adosado el frontal rococó de plata repujada del antiguo altar mayor con relieves entre otros de la Asunción y los Santos Emeterio y Celedonio.

## 5. Capilla del Niño Jesús.

Sobresale el retablo barroco, ejemplo del estilo de Diego de Camporredondo.

## 6. Capilla del Espíritu Santo.

Retablo romanista con un gran lienzo titular de Pentecostés. En la bóveda se representa Pentecostés y en los muros la Transfiguración y el Bautismo de Cristo, todas son barrocas de Francisco Plano. La reja de hierro es barroca del s. XVIII.



**7. Capilla de la Virgen del Pilar.**

Retablo barroco dedicado a la Virgen del Pilar con imágenes rococós de Juan Félix de Camporredondo. Los frescos ilusionistas y las fachadas de los muros son barrocos, de Francisco del Plano. Reja de hierro barroca de comienzos del XVIII.

**8. Capilla de los Santos Mártires.**

Decorada con pinturas de José Vejés relativas a los Santos y su devoción. El retablo es rococó, y en el centro se muestra la Decapitación de los Santos, que es obra de Manuel Romero así como el resto de esculturas del retablo. La capilla se cierra con una solemne reja del XVIII.

**9. Capilla del Cristo de la Pelota.**

Retablo barroco según trazas de Diego Camporredondo para un Cristo procedente de un Descendimiento gótico del siglo XIV. Según la leyenda, este Cristo se habría desclavado para señalar al autor de un asesinato durante un partido de pelota.

Una reja renacentista remata la capilla.



Relicario de San Emeterio y San Celedonio.

**10. Capilla de San José.**

Retablo rococó con imagen titular de San José, atribuida a José Ramírez de Arellano y donada por Mortela.

**11. Capilla de la Inmaculada.**

Retablo barroco de Jacinto Echeverría con imagen titular de la Inmaculada de taller madrileño. El resto de las esculturas son de Juan Tornés. Ante la capilla está enterrado el arcediano Juan Miguel Mortela, gran mecenas de la catedral entre 1724 y 1774.

**12. Capilla de Santa Ana.**

Retablo barroco con imagen titular de la Santa Generación. En esta capilla se encuentra, provisionalmente, el Cristo de la Agonía de Juan Bazcardo, manierista de comienzos del XVII.

**13. Capilla de San Pedro.**

Retablo de alabastro con su decoración original de comienzos del siglo XVI, de estilo plateresco.

Se cierra con una reja (1525) con elementos góticos y renacentistas.

**14. Capilla de Santa Lucía.**

Retablo rococó de Manuel Adán con imagen de Santa Lucía del siglo XVI. La reja de madera clasicista del carmelita hermano Juan completa la capilla.

**15. Capilla del Rosario.**

Capilla construida por los Raón. El retablo rococó es de Joaquín Villanova y las imágenes son de la escuela madrileña.

**16. Retablo del altar mayor.**

Es de 1904 y repite la estructura y escenas del retablo original, destruido por un incendio en el año 1900. Lo realizaron Carlos Laguna y Francisco Borja.

**Urnas relicarios:** bajo el altar mayor se exponen las reliquias de los mártires Emeterio y Celedonio. Son dos arquetas gemelas, platerescas en plata dorada, que llevan sobre la tapa el busto po-

licromado de cada uno de los santos. Es obra de Francisco de Soria y Pedro Vélez (1513).

**17. El coro.**

Situado en bajo desde 1614, ocupa los dos primeros tramos de la nave central y está cerrado por una reja manierista de hierro de Pedro Lazcano. La sillería es de roble, obra de Guillén de Holanda y Natuera Borgoñón, realizada en el s.XVI. El conjunto se completa con tres puertas que representan las Virtudes.

**El órgano:** situado sobre el coro. La caja neoclásica la doró en 1756 José de Goya, padre del pintor. El instrumento actual es de Juan Roqués.

**18. La sacristía.**

Es del s. XVIII y se construyó bajo la dirección de Juan Miguel Mortela. Es uno de los espacios más atractivos y suntuosos de la catedral. Encontramos numerosas pinturas en sus muros, entre ellas una "Decapitación de los Santos" del taller de Guido Reni o una "Inmaculada", obra de Vejés. Las pinturas ilusionistas de las



bóvedas son de Felipe del Plano (1737). En la parte baja se encuentra la cajonería de nogal sobre la que descansa un zócalo rococó de espejos que le dan un aire cortesano.

En la sacristía se exponen algunas piezas de interés como la custodia gótica de "El Ciprés", donada por Enrique IV, la custodia rococó de "El Ángel", llamada así por la figura del fuste y la naveta del siglo XVI realizada con un caracol marino y filigrana de plata.

Destacan algunos ropajes litúrgicos entre ellos el terno del Corpus y el palio de "El Pelicano". Entre los documentos son notables el fragmento de una Torah Hebrea del s. XV y la Biblia Sacra en pergamino del s. XII.



**19. El claustro.**

Se accede desde la sacristía. Las obras comenzaron en 1453 por Juan y Martín de Olave pero se abandonaron por las crecidas del río Cidacos en 1549. Sólo se llegó a construir la parte adosada al templo que es de estilo gótico-renacentista.

En 1975 se restauró y completó la galería sur y se acondicionó como lugar de exposición permanente. En la actualidad se ha convertido en **Museo Diocesano** y custodia las piezas procedentes de pueblos deshabitados de la diócesis.

Cerca del museo se encuentra el **Archivo Catedralicio** considerado uno de los mejores del norte de España.



## Puntos de interés.

- A** Casa Consistorial.
- B** Rollo jurisdiccional "La Moza".
- C** Yacimiento arqueológico "La Clínica".
- D** Museo de la Romanización.
- E** Arco romano del Planillo.
- F** Museo de la Verdura.
- G** Palacio Episcopal.
- H** Fuente de Los Trece Caños.
- I** Humilladero o Crucifijo.

## Arquitectura religiosa.

- 1** Iglesia de Santiago.
- 2** La Casa Santa.
- 3** Iglesia de San Andrés.
- 4** Iglesia de San Francisco.
- 5** Catedral de Santa María.
- 6** Monasterio de San José.
- 7** Santuario del Carmen.

## Rutas de interés.

-  Recorrido Urbano Camino Jacobeo del Ebro.
-  Barrio de la antigua Judería.
-  Recorrido arqueológico.

-  Información turística
-  Parking
-  Taxi
-  Correos



## Museo de la Romanización

Está situado en un edificio modernista conocido popularmente como "La casa del millonario".

La exposición se distribuye en tres plantas con cinco salas y **piezas arqueológicas** procedentes de La Rioja. El recorrido cronológico arranca en el s. V a. C. con la cultura de los pueblos autóctonos que recibieron a los romanos y concluye en el s. IV con las figuras de los mártires Emeterio y Celedonio, soldados romanos y cristianos.



## Museo de la Verdura



Ubicado en el antiguo convento de San Francisco.

El museo consta de dos plantas y seis espacios expositivos, didácticos e interactivos. El itinerario muestra el arraigado carácter agrícola de Calahorra y todo el **proceso de cultivo de la hortaliza**, desde la huerta hasta la mesa, la conserva y las nuevas técnicas de conservación. Consolida la identidad de Calahorra como **Ciudad de la Verdura**.

## Exposición Permanente de Pasos de Semana Santa

Emplazada en la iglesia de San Francisco.

La iglesia custodia y muestra los pasos que desfilan en las procesiones de la **Semana Santa Calagurritana**, declarada **Fiesta de Interés Turístico Nacional** en 2014.



## La Casa Santa

Centro de Interpretación de los Santos Mártires



Es un edificio reconstruido que alberga el Centro de Interpretación de los Santos Mártires, **Emeterio y Celedonio**. Los espacios expositivos rememoran **la vida** de los Santos, su **martirio** y su **culto** tanto en Calahorra y su Diócesis como en otras regiones que pertenecieron a la misma.

## Museo Diocesano

Se encuentra en el claustro de la Catedral Santa María. En él se muestran **piezas de arte religioso** de diversos estilos y procedentes de las parroquias de los pueblos deshabitados de la Diócesis. La mayor parte son retablos, esculturas y orfebrería de los siglos XVI al XIX.



Recorrido del Camino Jacobeo del Ebro a su paso por La Rioja.

## Camino Jacobeo del Ebro.

Es la ruta medieval utilizada por los peregrinos que pretendían **llegar a Santiago de Compostela desde el Mediterráneo**. El itinerario sigue el trazado de la calzada romana que unía Tarragona con Astorga y atraviesa Cataluña, Aragón, Navarra y La Rioja. Inicia su recorrido en la desembocadura del río Ebro y remonta el valle hasta Logroño donde enlaza con el Camino Francés.

A la entrada de la ciudad se localiza el **Crucifijo o Humilladero** levantado en el siglo XVI en honor a los peregrinos. Cruzando el puente sobre el río Cidacos descubrimos la **Catedral de Santa María** con varios motivos jacobeos como la **pila bautismal** con el rostro de Santiago y las esculturas del Apóstol en numerosos lugares del templo. Subiendo la Cuesta de la Catedral llegamos al **Albergue de Peregrinos** para descansar del camino.

Ya en la plaza del Raso encontramos la **iglesia de Santiago** en la que destaca el retablo mayor dedicado a Santiago. La ruta deja Calahorra y sigue la calzada romana hacia Alcanadre.



Detalle Puerta de San Jerónimo.

## Camino Ignaciano.

Reproduce el itinerario que **San Ignacio de Loyola**, fundador de la Compañía de Jesús, recorrió en 1522 desde su casa natal en Azpeitia (Guipúzcoa) hasta la Cueva de San Ignacio en Manresa (Barcelona) con la intención de peregrinar a Tierra Santa.

El trayecto recrea la experiencia de Ignacio de Loyola en su viaje después de su conversión espiritual.

El Camino Ignaciano cruza por La Rioja en cinco de sus etapas y a su paso por Calahorra coincide con el Camino Jacobeo del Ebro pero en dirección opuesta. En la **iglesia de San Andrés** se encuentran pinturas de San Ignacio de Loyola.





## Entusiasmo pagano y devoción cristiana.

En 2014, la Semana Santa calagurritana fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional por ser capaz de aunar religión, devoción, cultura, arte, tradición, variedad y originalidad.

La Cofradía de la Santa Vera Cruz y la asociación cultural Grupo Paso Viviente son las entidades organizadoras de una completa programación en la que la participación ciudadana, con aproximadamente 2.500 personas implicadas, estimula y anima sus procesiones, el Mercaforum y la escenificación de la Pasión.

### Mercaforum.

El **Grupo Paso Viviente** organiza y dirige la recreación de un gran mercado romano que se celebra el **Sábado de Pasión** y el **Domingo de Ramos**. Calahorra se engalana y sus calles más emblemáticas son objeto de una transformación admirable, evocando imágenes de la Roma Imperial donde mercaderes, acuñadores de monedas, legionarios, cómicos, músicos y gladiadores trasladan al visitante 2.000 años en el tiempo, rememorando el pasado glorioso de la antigua *Calagurris Iulia Nassica*.



Desfile de legionarios romanos.

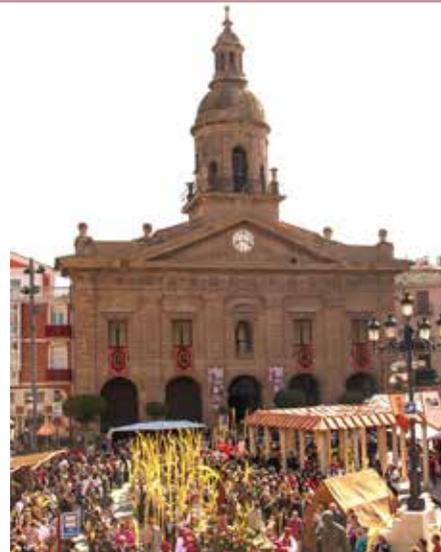
Estos días la propia asociación interpreta la obra **Scola Quintiliani** que nos acerca a la figura del ilustre calagurritano Marco Fabio Quintiliano.

Como colofón al mercado se representan *Los sueños de Claudia Prócula*.

### Escenificación de la Pasión.

Dirigida e interpretada por el **Grupo Paso Viviente**, se teatraliza la noche de **Jueves Santo** en la avenida de Valvanera representando las escenas más significativas de la **Pasión de Jesucristo**.

Los visitantes se verán inmersos en un espectáculo de luz y sonido con una esmerada decoración y ambientación que les proporcionará un cúmulo de sensaciones y emociones por su realismo y calidad.



Procesión de "La Borriquilla".

### Procesiones.

La **Cofradía de la Santa Vera Cruz**, cuyo origen se remonta al siglo XVI, es la única cofradía penitencial de Calahorra y la encargada de organizar y coordinar las procesiones y los actos culturales



Procesión de "El Encuentro".

de la Semana Santa de la ciudad que se inician con la concentración de **Bandas Procesionales**.

Durante estos días de gran intensidad religiosa tanto espiritual como popular, la Cofradía acerca a las gentes un magnífico conjunto de desfiles procesionales con diversas escenas de la Pasión de Jesucristo.

Las procesiones más destacadas son: **La Borriquilla**, el Domingo de Ramos, **El Encuentro**, el Jueves Santo o **El Cristo Resucitado**, el Domingo de Resurrección. La más relevante y solemne es **La Magna Procesión del Santo Entierro** que se celebra en la tarde-noche de Viernes Santo. Recorre el casco histórico de la ciudad con 16 pasos, algunos de ellos con tallas de interés histórico-artístico de los siglos XVI y XVII.

A lo largo del año, la Cofradía de la Santa Vera Cruz muestra en el templo de San Francisco la **Exposición Permanente de Pasos de Semana Santa**.



Magna Procesión del Santo Entierro.

### Tradiciones.

Una arraigada costumbre choca con el fervor imperante de la Semana Santa, es la del **juego de "los borregos"** que se practica solo durante el **Jueves** y **Viernes Santo** en los casinos locales y al que las mujeres tienen prohibida la entrada. Se trata de un juego simple de azar sobre una mesa de billar. Se desconoce su origen y aunque se gana o pierde dinero con facilidad, nadie ha conseguido grandes fortunas, pero sí se han perdido incluso propiedades.





Las **Jornadas Gastronómicas de la Verdura** fueron declaradas **Fiesta de Interés Turístico Regional** en 2015 como seña de identidad de La Rioja por la promoción de la huerta calagurritana y la cultura creada en torno a ella. La organización depende del **Ayun-**



Mercado de la Verdura.

tamiento de Calahorra con la ayuda del **Gobierno de La Rioja, Fundación Caja Rioja** y la participación de **toda la ciudad**: agricultores, restauradores, conserveros, bodegueros, colegios, asociaciones y peñas locales. Durante la última semana de **abril** se celebran estas jornadas coincidiendo con el momento de esplendor de la huerta calagurritana por su mayor variedad y la exquisita calidad de sus productos hortofrutícolas.

La llamada **Ciudad de la Verdura** congrega a miles de visitantes que buscan

la diversidad de verduras y hortalizas, ricas en sabores y colores que impregnan nuestra tradición culinaria convirtiéndose en un referente nacional de la cocina saludable y creativa.

Calahorra y su huerta desarrollan un atractivo y completo **programa de actividades** dirigidas a todos los públicos y para deleitar a todos los paladares.

La verdura es el tema central de conferencias, coloquios o debates, exposiciones, actuaciones musicales y teatrales, talleres de cocina, catas comentadas o degustaciones populares.

No se olvida ningún detalle, desde el **Mercado de la Verdura**, donde se pueden encontrar productos frescos y transformados, hasta la **Pasarela "Ciudad de la Verdura"** con desfile de moda de diseños elaborados con verduras.



Trajes con verduras.



Desfile de la Verdura.



Estas jornadas se completan con los Menús degustación y la Ruta de pinchos con la verdura como ingrediente principal, que los restaurantes y bares de Calahorra elaboran especialmente.

Además, para percibir la huerta calagurritana en su apogeo se recomiendan los Senderos de la Verdura, cinco itinerarios de cerca de cien kilómetros por las tierras de Calahorra para contemplar su diversidad paisajística y medioambiental así como las tradicionales huertas, origen del sector hortofrutícola y conservero.

Las Jornadas Gastronómicas de la Verdura ofrecen la mejor oportunidad para disfrutar de la menestra de verduras frescas, de los tiernos corazones de alcachofas o de cualquier otra innovación culinaria. Otra cita obligada en estas fechas es la visita al Museo de la Verdura, primer y único espacio expositivo dedicado a los productos de la huerta y su conservación.



Museo de la Verdura.





## Senderos de la Verdura.

Son cinco rutas de cerca de 100 km. con caminos accesibles que permiten pasear por la naturaleza y recorrer a pie los alrededores de Calahorra. Sus caminos circulan entre huertas y viñedos, entre sotos y yasas.

- Sendero Murillo de Calahorra: 12,31 Km. Tiempo aprox. 3 h. Dificultad baja.
- Sendero del Cidacos: 12 Km. Tiempo aprox. 2 h 30'. Dificultad baja.
- Sendero Pico de la Mesa: 6,5 Km. Tiempo aprox. 3 h. Dificultad baja.
- Sendero de Campo Bajo: 14,69 Km. Tiempo aprox. 5 h. Dificultad baja.
- Sendero de Calahorra: 50,6 Km. Tiempo aprox. 13 h. Dificultad media.

## Vía Verde del Cidacos.

El camino de **Calahorra a Arnedillo**, de 34 km., comienza en el Parque del Cidacos y discurre sobre el trazado del desaparecido ferrocarril de vía estrecha Calahorra-Arnedillo. El trayecto recorre la zona de huertas y alamedas del río Cidacos hasta los cortados rocosos de Arnedillo que acogen una importante colonia de **buitres leonados**.

## GR-99-Camino Natural del Ebro.

Es un sendero de **Gran Recorrido** que parte de Fontibre (Cantabria) y vadea durante 1.280 km. el curso del río Ebro hasta su desembocadura en Riumar (Tarragona). Esta ruta forma parte de la **Red de Itinerarios Naturales**. Está dividido en 42 etapas. En su Etapa 19.1: San Adrián - Rincón de Soto pasa por Calahorra, situada en el curso medio del Ebro.



Vía Verde a su paso por Calahorra.



## “La Degollada”.

**Senda natural** que atraviesa el entorno de las **Balsas de la Degollada** instaladas en las estribaciones del Monte de Los Agudos. Es una planicie esteparia surcada por barrancos y cárcavas donde se ha formado un variado ecosistema acuático acondicionado para las aves como cigüeña negra, el águila pescadora o las grullas. En los caminos se encuentran observatorios, miradores y paneles informativos que compaginan el uso lúdico y didáctico del recorrido.



Fotografía: Antonio Calahorrano León.

## El Monte Los Agudos.

Emplazado al sur de la ciudad está **declarado Monte de Utilidad Pública**. Es un sistema de cerros, yasas y montañas de arcilla ocupados en parte por repoblaciones forestales de pino carrasco. En el interior del monte se localizan zonas esteparias con barrancos y cárcavas formados por la erosión hidrológica.

La vegetación es de matorral mediterráneo como tomillo, coscoja y ontina. En los suelos salinos se da el albardín y el cenizo.

La fauna se compone entre otros, de jabalíes, corzos y conejos. En cuanto a las aves encontramos la lechuza común, el abejaruco y las grajillas.

## Zonas húmedas

### Laguna del Recuenco.

Este humedal **referente ornitológico en La Rioja** se localiza al sureste de la ciudad. Su vegetación es de carrizos, aneas y juncos. En los márgenes se encuentran ejemplares aislados de tamariz, álamo blanco y chopo negro. Su mayor atractivo reside en la colonia de garzas, que todos los años se cita en esta laguna para reproducirse.



### Los sotos del Ebro.

Al paso del río Ebro por Calahorra encontramos pequeños y medianos reductos de bosques de ribera o sotos de elevado interés ambiental.

La vegetación se compone de fresnos, sauces y nogales con arbustos como los juncos y las zarzas. En cuanto a la fauna se pueden contemplar ginetas, nutrias y el visón europeo. Entre las aves, con más de 150 especies, destacan el martin pescador, la oropéndola y el águila calzada.





"Chupinazo". Fotografía: Eduardo Miguel Jiménez Galán.

## Fiestas patronales.

Calahorra se viste de fiesta dos veces al año en honor de sus patronos San Emeterio y San Celedonio. El día **3 de marzo** fecha de su martirio y las fiestas Mayores del **25 al 31 de agosto**, en las que se celebra la traslación de sus reliquias en 1561.

El ambiente festivo inunda la ciudad con un amplio programa de actos entre los que destacan los encierros y las corridas de toros, verbenas, fuegos artificiales y música de charangas animada por las Peñas de la ciudad. Es costumbre las comidas de amigos y familiares en torno a una parrilla de **chuletas al sarmiento**



Fotografía: Mª Carmen Justicia Carmona.

en plena calle. Típico también es el **zurrapote** que las Peñas elaboran en sus sedes y obsequian gratuitamente. En marzo, en las fiestas Menores, las Peñas ofrecen grandes **"calderetes"** que se cocinan en la calle.



Fotografía: Julia Sánchez Lorente.

## Tradiciones.

Además de la **Semana Santa** Calahorra conmemora otras festividades que cohesionan a la ciudad en sus hábitos sociales.

Entre las celebraciones religiosas de mayor veneración y apego para los ca-

lagurritanos está la **Virgen del Carmen** o "Reina de la Ribera", es el 16 de julio y se acude en romería al Santuario del Carmen.

Los agricultores festejan el 15 de mayo a **San Isidro** y procesionan su imagen hasta el mirador de Bellavista para la "bendición de los campos".

El 17 de enero, **San Antón**, se queman hogueras y se asan patatas. También, en el Planillo de San Andrés, grandes y pequeños llevan a bendecir sus mascotas.

El 3 de febrero, **San Blas**, es costumbre muy arraigada -sobre todo para los niños- bajar a la Catedral a la bendición de los roscos. Y el 25 de noviembre, día de **Santa Catalina**, persiste la tradición de regalar "la barrilla" de guirlache, anticipo del turrón navideño. Como festejo peculiar el 5 de enero matrimonios y parejas celebran la **"noche de los casados"** reunidos en cenas y cotillones para concluir la Navidad.

En los últimos tiempos se ha recuperado el **Carnaval** que tanta fama tuvo antaño, recobrando la alegría y los disfraces ingeniosos de las cuadrillas.



## Ferias y Festivales.

Junto a las **Jornadas Gastronómicas de la Verdura** encontramos a lo largo del año otras manifestaciones relacionadas con la gastronomía.

La **Fiesta de la Pringada**, a mediados de febrero, con muestras de la elaboración del aceite, catas y deliciosas pringadas.

El **Festival del Pimiento**, a finales de septiembre, en el que se da a conocer la tradición del asado de pimientos, con un mercado y ruta de pinchos.

A comienzos de noviembre se celebran las **Jornadas de la Cazuelilla** con deliciosas recetas tradicionales e innova-

doras. Posteriormente se festeja la **Feria de la Golmajería** en la que se exponen productos de la repostería riojana realizados artesanalmente.



Pastel típico "Calagurris".

El **Mercado de Navidad**, en diciembre, con actividades para todos los públicos, en el que se pueden adquirir regalos y productos navideños.

Paralelo a estos eventos gastronómicos se puede disfrutar de actos culturales como el **Festival Internacional de Danzas** o la **Feria de Artesanía**, actos preliminares de las Fiestas patronales de agosto.



## Atención al turista

### Oficina de Turismo

Plaza del Raso, 16.  
Teléfono: 941 105 061  
turismo@ayto-calahorra.es  
www.turismocalahorra.es

### Albergue de Peregrinos "San Francisco"

Sólo peregrinos.  
Rasillo de San Francisco, s/n.  
Teléfonos: 941 590 511  
637 736 108  
637 736 109

### Albergue Juvenil Municipal

Paseo de Las Bolas, s/n.  
Teléfono: 941 105 071  
Servicio Municipal de Juventud.  
juventud@ayto-calahorra.es  
\* Sólo grupos.

### Ayuntamiento

Glorieta Quintiliano, s/n.  
Teléfono: 941 105 050  
ayuntamiento@ayto-calahorra.es

### OAC

#### (Oficina de atención al ciudadano)

Glorieta Quintiliano, s/n.  
Teléfono: 941 105 077 (010)  
Fax: 941 146 327  
oac@ayto-calahorra.es

### Policía Municipal

Plaza Juan de Jesús María, s/n.  
Teléfonos: 092  
941 105 087

### Guardia Civil

Avda. Valvanera, 60.  
Teléfonos: 062  
941 145 432

### Centro de Salud

Avda. Numancia, 37.  
Teléfono: 941 131 429

### Emergencias

Teléfono: 112

### Fundación Hospital Calahorra

Ctra. de Logroño s/n.  
Teléfonos: 941 151 000  
941 151 002 Urgencias  
calahorra.fhc@riojasalud.es  
www.fhcalahorra.com

### Cruz Roja

C/ Doctor Fleming, 20.  
Teléfono: 941 135 313  
calahorra\_26@cruzroja.es  
www.cruzroja.es

### Estación de autobuses

C/ Miguel de Cervantes, 1.  
Teléfono: 941 131 347

### Estación de ferrocarril RENFE

Avda. de la Estación, s/n.  
Teléfono: 902 320 320

### Parada de Taxis

C/ Bebricio, 22.  
Teléfono: 941 130 016

## Cultura y Ocio

### Teatro Ideal

C/ Teatro, 4.  
Teléfono: 941 105 065  
teatro@ayto-calahorra.es

### Biblioteca Municipal "Pedro Gutiérrez"

Parque de la Era Alta, s/n.  
Teléfono: 941 105 066  
biblioteca@ayto-calahorra.es

### Cines Arcca

Paseo del Mercadal, 46.  
www.arcca.es

### Sala de Exposiciones

C/ Mayor, 24.  
Teléfono: 941 105 058  
cultura@ayto-calahorra.es

### Centro Cultural "Deán Palacios"

C/ Rasillo de San Francisco, s/n.  
Teléfono: 941 105 058  
cultura@ayto-calahorra.es



## Centro Joven

C/ Julio Longinos, 2.  
Teléfono: 941 105 071  
juventud@ayto-calahorra.es  
www.cjovencalahorra.es

## Centro Fundación Caja Rioja - Bankia

C/ General Gallarza, 20.  
Teléfono: 941 145 080  
cccalahorra@fundacion-cajarioja.es

## Complejo Deportivo Municipal "La Planilla"

Avda. de los Ángeles, 43.  
Teléfono: 941 131 038

## Tierra Rapaz

Parque dedicado a la educación ambiental, investigación y conservación de aves rapaces.

Ctra. Calahorra - Rincón de Soto.  
Teléfono: 660 969 928  
info@tierrarapaz.com  
www.tierrarapaz.com

\* Llamar grupos para concertar visita.

## Monumentos

### Catedral de Santa María y Museo Diocesano.

Plaza del Cardenal Cascajares, s/n.  
Teléfonos: 941 130 098  
606 523 923

catedraldecalahorra@gmail.com  
www.catedralcalahorra.org

Para grupos concertar visita guiada que incluye el Museo Diocesano y la Sacristía.  
\* Todos los sábados se realizan visitas guiadas a las 12 h.

### Iglesia de San Andrés

C/ Planillo de San Andrés, s/n.  
Teléfono: 941 130 596

\* Llamar grupos para concertar visita.

### Iglesia de Santiago

Plaza del Raso, s/n.  
Teléfono: 941 130 573

### Monasterio de San José MM. Carmelitas Descalzas.

C/ Arrabal.  
Teléfono: 941 131 787  
calahorrad@hotmail.com

### Santuario del Carmen PP. Carmelitas.

A las afueras de la ciudad, al otro lado del río Cidacos.  
Teléfono: 941 130 448

## Museos y Centros de Interpretación

### Museo de la Romanización

C/ Angel Oliván, nº 8.  
Teléfono: 941 105 063  
museo@ayto-calahorra.es

### Museo de la Verdura

C/ Cuesta de la Catedral, nº 5.  
Teléfono: 941 147 423  
museodelaverdura@ayto-calahorra.es

### Iglesia de San Francisco - Exposición Permanente de Pasos de Semana Santa.

C/ Rasillo de San Francisco, s/n.  
\* Visita de grupos contactar con la Oficina de Turismo. Teléfono: 941 105 061

### La Casa Santa - Centro de Interpretación de los Santos Mártires

C/ Casa Santa, s/n.  
Teléfono: 941 105 063  
museo@ayto-calahorra.es  
\* Abierto del 1 de marzo al 30 de septiembre.



Escultura "Homenaje a los agricultores".





**Oficina de Turismo:** Plaza del Raso, 16. Tlf: 941 105 061  
[www.turismocalahorra.es](http://www.turismocalahorra.es) [turismo@ayto-calahorra.es](mailto:turismo@ayto-calahorra.es)

