

8. BARROCO



Nombre:

Fecha:

| | |
|---|-----------|
| CONFLICTOS MILITARES: EL PROYECTO DEL CUARTEL CALAGURRITANO | 4 |
| LA HUERTA CALAGURRITANA: FUENTE INAGOTABLE DE RIQUEZAS | 5 |
| EL MUSEO DE LA VERDURA | 6 |
| LA EFERVESCENCIA DE LA INDUSTRIA CALAGURRITANA | 8 |
| ARQUITECTURA MODERNA EN CALAHORRA: RENACIMIENTO, BARROCO, ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO | 10 |
| URBANISMO Y COMERCIO: CALLE MÁRTIRES Y GRANDE Y LA CASA DE LA BARONESA BENASQUE | 19 |
| ENTREVISTA CON EXPERTOS | 25 |
| ACTIVIDADES PRÁCTICAS | 20 |
| RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS | 23 |
| OTRAS RECOMENDACIONES | 25 |



ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL SOBRE
CALAHORRA Y EL BARROCO



CAP.I



CAP.II

INTRODUCCIÓN TEÓRICA

HACIA UNA CIUDAD FLORECIENTE

La población de Calahorra tenía entre 4.000 y 5.000 habitantes. Las crisis de epidemias como la **peste** hicieron que disminuyera la población en el año 1600.

Este tipo de **crisis demográficas** se irán haciendo cada vez menos frecuentes y empezará una tendencia al **aumento poblacional**.

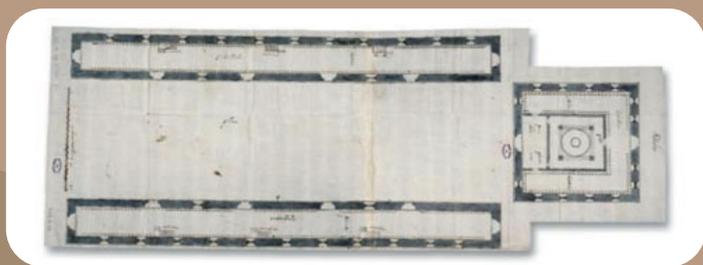


Representación de la peste negra.



CONFLICTOS MILITARES: EL PROYECTO DEL CUARTEL CALAGURRITANO

La llegada del siglo XVIII significó que Calahorra recuperara su papel de **ciudad fronteriza** en los conflictos. El hecho de que la ciudad sirviese habitualmente como sede para tropas hizo que se plantease construir un cuartel. No llegó nunca a realizarse, pero conservamos un plano en el Archivo General de Simancas.



Plano del cuartel para el ejército en Calahorra del s. XVIII que no llegó a construirse. (España, Ministerio de Cultura, Archivo General de Simancas, Planos y Dibujos, MPD, 09, 088)

¿FIN DEL CONFLICTO EPISCOPAL? TRASLADO DE LA SEDE A LOGROÑO

Muchos de los eclesiásticos prefirieron vivir en **Logroño** antes que en Calahorra o Santo Domingo. Los monarcas **Felipe IV** y **Carlos II** les dieron ocasionalmente la razón. También la **Santa Congregación de Roma**, en un decreto firmado por el papa **Inocencio XI**, dio libertad a los obispos a fijar su residencia donde les conviniese. Esto significó la **pérdida de la capitalidad** de la diócesis a manos de **Logroño**.



Inocencio XI. Retrato por Jacob Ferdinand Voet, 1670-80

LA HUERTA CALAGURRITANA: FUENTE INAGOTABLE DE RIQUEZAS

Los productos de la huerta calagurritana eran de lo más variado. Así aparecen en los registros de la época:

trigo puro, trigo morcazo, centeno, cebada, avena, habas, alubias, arve-jones, garbanzos, cañamones, lino, lino, vino, aceite, cerezas, guindas garrafales y comunes, nueces, uvas de parras de moscatel, higos, peras, manzanas, camuesas, melocotones duraznos, abridores, ciruelas, pomas, albrichigos, granados, abadejos y nísperos.



Pese a las **limitaciones técnicas** de la época, sin máquinas ni abonos químicos, la **riqueza de la tierra** era enorme.

La mayoría de **cultivos** correspondían a la clásica triada mediterránea: **cereal, olivo y vid**. En el caso calagurritano se añadió una extensa producción en **hortalizas y frutas**, así como productos destinados a la industria local, como el **lino** y el **cañamo**.



EL MUSEO DE LA VERDURA

Además de celebrarse cada año en primavera las **Jornadas de la Verdura**, Calahorra cuenta con una sede permanente que representa uno de sus elementos más destacados: El Museo de la Verdura.

Aquí también podemos encontrar los singulares vestidos realizados con motivo de las distintas ediciones de la **Pasarela de moda "Ciudad de la Verdura"**, elaborados todos ellos con materiales de origen vegetal.



EXPOSICIÓN

El Museo de la Verdura de Calahorra está formado por seis espacios expositivos que nos hablan de los productos de la huerta, su transformación y sus diferentes formas de conservación y degustación de una forma didáctica y cercana:

PLANTA BAJA:

1. El Territorio y el Hombre
2. La Agricultura

PLANTA PRIMERA:

3. Nuestras Verduras
4. La Conserva
5. Otros Sistemas de Conservación
6. Todo para Comer



EL EDIFICIO

El Museo de la Verdura está situado en el espacio que ocupaba el **antiguo convento de San Francisco** del siglo XVI. Rehabilitado en el año 2002 desde un punto de vista didáctico. El museo está concebido como un **centro interactivo**, dotado de **nuevas tecnologías**, con un total de dieciocho pantallas táctiles y juegos repartidos en sus seis espacios expositivos.



OTRAS ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO: GANADERÍA, PESCA Y CAZA

La **ganadería** también era fuente económica. Se criaban **ovejas, mulas, asnos, toros, vacas, bueyes, caballos, cabras y rocines**. Además de la lana de las ovejas y de la leche y la carne de las distintas reses, se obtenía beneficio de la venta de la miel y la cera de las **colmenas**.

También destaca la **pesca**, tanto en el río Ebro como en el río Cidacos, y la **caza**. Entre las especies cazadas más citadas por las fuentes aparecen las codornices, los conejos y las liebres. Un caso singular es también la regulación en torno a la captura de caracoles.



LA EFERVESCENCIA DE LA INDUSTRIA CALAGURRITANA

La mayor parte de la industria calagurritana está relacionada con los **molinos harineros**. También había un **molino de aceite**, **11 hornos de pan**, una **caldera para aguardiente**, **4 tenerías** y **dos pozos de nieve**. Especialmente relevante es la presencia de una **jabonería**, un **salitrería** y una **tejería** para fabricar ladrillos.



Restos de molino a la cuesta de la Pinilla, tras las excavaciones arqueológicas de 1994. Foto A. Pérez

OTROS SECTORES ECONÓMICOS: LA ARTESANÍA Y EL COMERCIO

La ciudad también ofrecía a sus vecinos y vecinas la posibilidad de dedicarse a otras profesiones como la **artesanía**. Dentro del sector servicios cabe destacar la existencia en esta época de dos **mesones**, dos **carnicerías**, **3 tiendas**, una **pastelería** y **2 casas de trucos**. También había **tenderos**, **molineros**, un **maestro polvorista**, un **esquilador**, un **pastelero**, un **pregonero público** y dos **aguadores**.

Por otro lado, debemos mencionar al **mercado semanal de Calahorra**, centro de la vida económica en la Edad Moderna. Su celebración fue **concedida por Alfonso X en 1255**. El lugar elegido era la **plaza de la Verdura** y se realizaba los **miércoles**.



Portapaz de los mártires San Emeterio y San Celedonio, 1716, Museo de la Romanización, Calahorra, La Rioja

En el s. XVIII el mercado semanal había pasado a celebrarse el jueves y la plaza de encuentro era ahora el Raso.



Día de Mercado en la plaza del Raso 1914.



Día de Mercado en la plaza del Raso hoy.

ALGUNOS CONFLICTOS EN LA CALAHORRA MODERNA

- **El motín de Rodrigo de Fuenmayor:** Rodrigo fue regidor de Calahorra en 1665 y propuso que cada ciudadano pagase según sus propiedades. Esta idea no tuvo éxito por lo que llevó a cabo un motín que duró dos meses. Gracias a la petición de varias mujeres del pueblo sólo se castigaron a los principales cabecillas.
- **Robos en el archivo de la ciudad:** El aumento de impuestos hizo que la población se viera sumida en la pobreza, provocando varios robos. El más curioso se produjo al desaparecer muchas escrituras del archivo de la ciudad hasta en dos ocasiones. Desconocemos la identidad de los ladrones. Estos libros aún siguen faltando en el Archivo Municipal en la actualidad.

Los **alguaciles** eran los encargados de hacer cumplir las distintas penas. Hubo ocasiones a lo largo de los tres siglos que la responsabilidad de ejecutar las penas recayó en otro tipo de personaje: el **verdugo**.





ARQUITECTURA MODERNA EN CALAHORRA: RENACIMIENTO, BARROCO, ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO

1. LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA

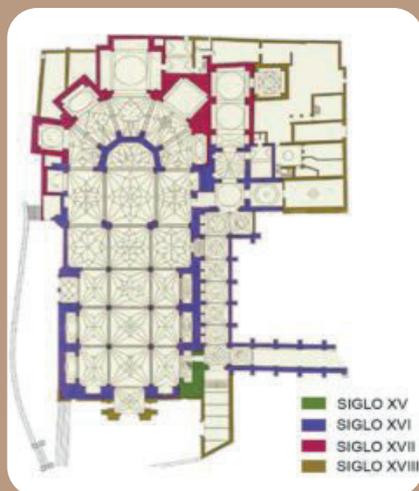
En el exterior resalta la **fachada barroca**, que se caracteriza por su clasicismo y austeridad.



Al entrar lo primero que encontramos es la **Capilla de los Reyes**. Barroco con decoración rococó, está organizado como un gran retablo.

2. CAPILLAS DE LA NAVE IZQUIERDA

Destaca la **capilla bautismal**. Tiene forma octogonal y es de **estilo Reyes Católicos** (siglo XVI). Se considera que la pila ocupa el lugar exacto del martirio de los Santos





CAPILLAS DE LA GIROLA

Destacan:

- **Capilla de los Santos Mártires:** decorada con pinturas de **José Vejez** relativas a los Santos y su devoción.
- **Capilla del Cristo de la Pelota:** retablo **barroco**. Según la tradición, el Cristo que aparece se habría desclavado para señalar al autor de un asesinato durante un partido de pelota.



EL RETABLO DEL ALTAR MAYOR

Es una réplica del retablo original destruido en un incendio en 1900. Es obra de **Carlos Laguna y Francisco Borja**.





EL CORO

La sillería es obra de **Guillén de Holanda** y **Natuera Borgoñón**, de roble.



EL ÓRGANO

Situado sobre el coro, la donó en 1756 **José de Goya**, padre del conocido pintor Francisco de Goya. El instrumento actual es de **Juan Roqués** de 1917.



LA SACRISTÍA

Es uno de los espacios más atractivos y suntuosos de la catedral. Repartidas por los muros encontramos numerosas pinturas, entre ellas la *Decapitación de los Santos*, del taller de **Guido Reni**. Las pinturas ilusionistas de las bóvedas de la sacristía son de Felipe del Plano (1737).

En la sacristía se exponen algunas piezas de interés como la custodia gótica de El Ciprés, donación de **Enrique IV**, o la *Custodia de El Ángel*, una naveta del siglo XVI realizada con un caracol marino y filigrana de plata. Hay algunos ropajes litúrgicos entre los que destaca el terno del Corpus y también algunos documentos interesantes como un fragmento de la *Torá Hebrea* del siglo XV o la Biblia Sacra en pergamino del siglo XII.





EL CLAUSTRO, EL MUSEO DIOCESANO Y EL ARCHIVO

En la actualidad acoge el **Museo Diocesano**, que custodia las piezas procedentes de pueblos deshabitados de la diócesis. La mayor parte son retablos, esculturas y orfebrería de los siglos XVI al XX.

Cerca del Museo se encuentra un impresionante **Archivo Catedralicio** que está considerado como uno de los mejores del norte de España.



3. IGLESIA DE SANTIAGO

La iglesia de Santiago, que preside la **Plaza del Raso**, se comenzó a construir a principios del s. XVII.

La fachada es muy austera armonizando perfectamente el estilo **barroco** y el **neoclasicismo**.

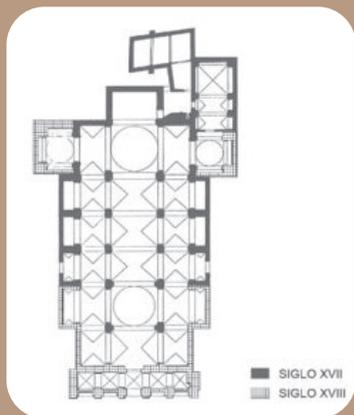
Además, el edificio tiene dos portadas laterales. La portada sur está presidida por **Santiago Peregrino**, imagen barroca del XVII.

El interior es el de una majestuosa iglesia barroca de tres naves de la misma altura y planta de cruz latina.





El retablo mayor es una magnífica obra barroca de **Diego Camporredondo** de mediados del siglo XVIII. Las columnas están historiadas representando escenas relacionadas con Santiago.



4. MONASTERIO DE SAN JOSÉ

Es conocido popularmente como el **Convento de las Monjas Encerradas** ya que las Carmelitas continúan viviendo en clausura.

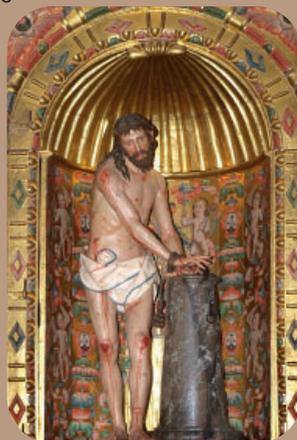
El templo pertenece al estilo del **primer barroco carmelitano**: severo, elegante y escueto.





En su interior posee, entre otras obras, dos joyas artísticas de incalculable valor:

- **El relieve del Altar Mayor.** Con nueve pinturas madrileñas de la vida de Santa Teresa y dos de los Santos Elías y Eliseo. En el centro un grupo escultórico que representa a la Sagrada Familia, de la escuela barroca castellana.
- A los lados, en el crucero, hay dos **retablos colaterales** en los que se venera una Virgen del Carmen de tipo vallisoletano y un Cristo atado a la columna, de Gregorio Fernández, barroco de 1625, que es la pieza más destacada de la iglesia.



5. SANTUARIO DEL CARMEN

En el Santuario de la Virgen del Carmen, los religiosos se establecieron allí en unas casas particulares a la espera de su traslado al monasterio definitivo.





El templo es de **estilo clasicista** y está construido en **mampostería encadenada** con ladrillo.

La última capilla conserva la lápida del obispo **Alfonso de Mena y Borja**. Conocido como **El Obispo Incrédulo** por no creer que los frailes se levantarán a medianoche a rezar. Al comprobar que era cierto, se excusó públicamente y pidió ser enterrado en un lugar donde lo pisaran al entrar a rezar.



Santuario del Carmen de Calahorra. Foto: Rioja Turismo

6. IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Situada en el "Rasillo", la parte más elevada del Casco Antiguo de Calahorra.

Tras la desamortización de 1835 el convento fue abandonado y sus estancias se habilitaron para muy diversos fines como teatro, cárcel, juzgados o escuela de primera enseñanza.

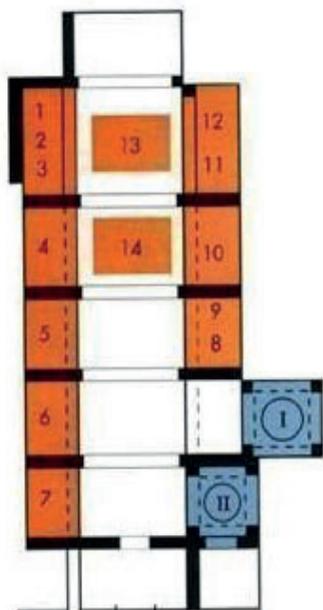
El templo está realizado en mampostería encadenada en ladrillo. La **fachada** responde al estilo de iglesia barroca conventual de tres cuerpos.





EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PASOS DE SEMANA SANTA

Gestionada por la **Cofradía de la Santa Vera Cruz**, recoge los **Pasos de la Semana Santa calagurritana**, declarada de Interés Turístico Nacional.



1. Cristo Resucitado
2. Virgen Gloriosa
3. Cristo de la Caña
4. Oración en el Huerto
5. La Sentencia
6. El Descendimiento
7. El Sepulcro
8. La Flagelación
9. El Cirineo
10. Entrada de Jesús en Jerusalén
11. Santa Elena
12. El Encuentro
13. La Dolorosa
14. Cristo de Medinaceli

I. Capilla de la Virgen de los Sastres
II. Capilla de la Vera Cruz



UNA CUARENTENA EN 1600: LA PESTE

Calahorra en esta época es una pequeña ciudad amurallada de economía floreciente. La población de la ciudad tendrá entre 4000 y 5000 habitantes. No obstante las condiciones higiénicas eran tan malas que tuvieron como consecuencia una gran mortalidad.

Las enfermedades se contagiaban rápidamente. En Calahorra, la más relevante fue, sin duda alguna, **la peste**. Procedente de tierras navarras se propagó por el camino de Santiago. A principios de septiembre de 1600 se detectaron los primeros casos en Calahorra y se estableció un estricto aislamiento de los enfermos.

A mediados de noviembre, con la llegada de un tiempo más frío, la enfermedad remitió. A lo largo de diciembre, la vida volvió a normalizarse.



URBANISMO Y COMERCIO: CALLE MÁRTIRES Y GRANDE Y LA CASA DE LA BARONESA BENASQUE

La calle Grande nace en el siglo XVI como calle comercial. Se extiende desde la Plaza del Raso hasta el cruce con calle Cavas, lugar donde se encontraba la Puerta Vieja.



En el nº 11 se conserva la portada barroca de la Casa de la Baronesa de Benasque. Se caracteriza por sus columnas erosionadas debido al material utilizado en su construcción, la piedra arenisca.



**PARA AMPLIAR:
ENTREVISTA CON...**



Dra. Ana Jesús Mateos Gil
Experta en arquitectura
barroca en Calahorra



ACTIVIDADES PRÁCTICAS

1. Visita al Museo de la Verdura y contesta a las siguientes preguntas.

Abre el cajonero en el mes de tu cumpleaños. Copia el refrán existente. ¿Qué labores se realizan en el campo durante este mes? ¿Qué producto está fotografiado?

El agua es fundamental para la vida. ¿Qué son las rogativas?
Escribe alguna que conozcas

¿Cuál es la diferencia entre la siembra, la vigilia y la recolección?

Enumera las siete verduras características de Calahorra
¿Qué maneras hay de conservar las verduras?



2. Prepara tus propias verduras en conserva en casa

Necesitarás:

- Tarros de cristal que cierren bien. Recuerda esterilizarlos hirviéndolos en una olla grande durante 5 minutos.
- Verduras de temporada.

Preparación:

- Sea cual sea la conserva que vayamos a hacer, el primer paso será cocinar. Puedes hacer las verduras a la plancha, hornearlas, hacer purés, salsas... ¡lo que se te ocurra!
- Una vez las tengas listas, colócalas en los recipientes de cristal, añadiendo el caldo que hayan soltado.
- Añade un buen chorro de aceite que cubra toda la superficie. Cierra el tarro asegurándote que quede bien sellado.
- Coloca los tarros en una olla con abundante agua. Calientala a fuego medio-alto y cuando comience a hervir, déjalos 30 minutos.
- Sácalos de la olla y déjalos enfriar en un paño boca abajo hasta que estén fríos.
- Y... ¡Listo! Estos tarros durarán aproximadamente un año en tu alacena.



3. Haz tus propios tintes naturales para ropa usando verduras

- Pros: es una forma ecológica y económica de customizar tus prendas.
- Contras: a pesar de usar la misma cantidad de ingredientes a veces puede quedar más o menos intenso. También se deslavará con mayor facilidad que si emplearas pigmentos químicos.

Siguiendo con las pasarelas de moda de “la ciudad de la verdura” te invitamos a que diseñes tus propias creaciones:



1. Toma la prenda blanca que prefieras, cuyas fibras sean de origen natural, como el algodón.
2. Pon a hervir un recipiente de peltre con abundante agua, un puñado de sal y las verduras que vayas a utilizar bien cortadas. Una vez empiece a hervir, a fuego lento, coloca la prenda dentro unos 15 minutos.
3. Una vez hayan transcurrido los 15 minutos añade un puñado de cremor tártaro y un puñado de alumbre. Deja reposar al menos 45 minutos con el fuego apagado.
4. Enjuaga la prenda, tiendela para que seque... ¡y lista!

Aquí tienes una guía para obtener los siguientes colores:

Para conseguir **amarillo**: el apio

Para conseguir **naranja**: lo vas a lograr con zanahorias o calabazas

Para conseguir **rojo**: y, por cierto, un rojo diferente y precioso, con la remolacha.

Para conseguir **verdes**: con hojas de espinaca y con pieles de cebolla.

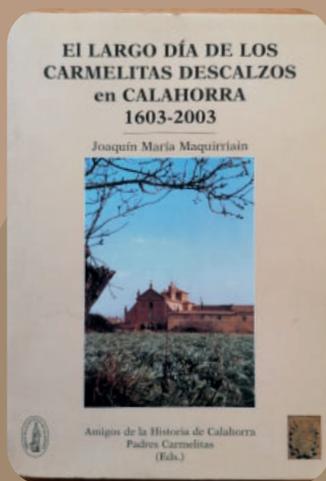
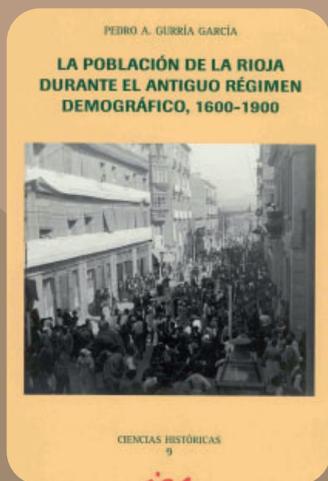
Para conseguir **marrón**: una remolacha con granos de café.





RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS

- GÓMEZ URDÁÑEZ, J.L. & TÉLLEZ ALARCIA, D., *Pradejón, de aldea a villa*, en GÓMEZ URDÁÑEZ, J. L. (dir.), *Pradejón histórico*, Pradejón: Ayuntamiento, p. 33-61, 2004.
- GURRÍA GARCÍA, P. A., *La población de La Rioja durante el Antiguo Régimen demográfico*, 1600-1900, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2004.
- IBÁÑEZ RODRÍGUEZ, S., *Los vecinos de Calahorra y su barrio de Pradejón en 1753* su número, condición y oficio, en *Kalakorikos*, n. 8, p. 63-126, 2003.
- LÁZARO RUIZ, M. & GURRÍA GARCÍA, P.A., *La peste de 1600 en la ciudad de Calahorra*, en SIMPOSIO DE HISTORIA DE CALAHORRA (1º. 1984), Calahorra: Bimilenario de su fundación, Madrid: Ministerio de Cultura, p. 367-38, 1984.
- LÁZARO RUIZ, M. & GURRÍA GARCÍA, P.A., *Las crisis de mortalidad en La Rioja (siglos XVI-XVIII)*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1989.



- LORENZO CADARSO, P. L., *Logroño y su entorno natural: sometimiento jurisdiccional y competencia económica*, en SESMA MUÑOZ, J.A. (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño: Ayuntamiento, v. 3, p. 33-40.
- MAQUIRRIAIN, J.M., *El largo día de los carmelitas descalzos en Calahorra 1603-2003*, Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 2004.
- MATEOS GIL, A. J., *El urbanismo calagurritano en los siglos del Barroco*, en *Kalakorikos*, n. 6, p. 129-154, 2001.
- ORTEGA LÓPEZ, A., *El Libro Primero de Bautismos de la Iglesia-Catedral de Calahorra*, en *Kalakorikos*, n. 7, p. 127-142, 2002.
- SAINZ RIPA, E. & RAMÍREZ MARTÍNEZ, J.M., *Las Carmelitas Descalzas del Monasterio de San José de Calahorra (La Rioja)*, 1598-1998, Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 1997.



OTRAS RECOMENDACIONES

1. LIBROS ILUSTRADOS

- SOLEIL EDITIONS. *Las maravillas de la pintura barroca: una guía para niños: Las maravillas de la pintura barroca: un viaje al esplendor del arte, 2023.*

- SOLEIL EDITIONS. *Maravillas de la pintura barroca: Esplendor barroco: explorando las maravillas de la pintura barroca, 2023.*

2. PELÍCULAS

- COOK DONOVAN (Director), *Mickey, Donald, Goofy: Los Tres Mosqueteros*, Walt Disney Pictures, 2004.

- ORTEGA KENNY (Director), *El retorno de las brujas*, Walt Disney Pictures, 1993.

- SIDNEY GEORGE (Director), *Los Tres Mosqueteros*, Metro Goldwyn Mayer Estados Unidos, 1948.

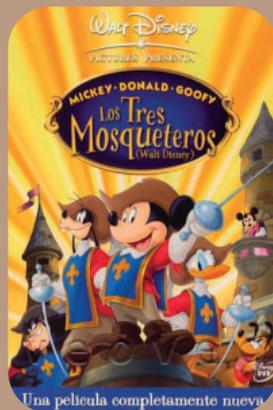
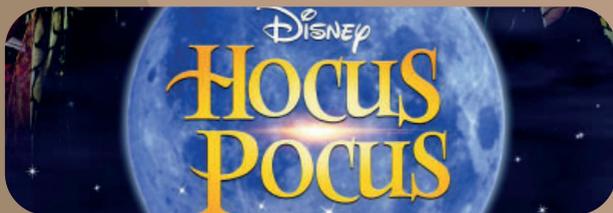
3. VIDEOS EDUCATIVOS

- BELEN MONTILLA, *La pintura del Barroco europeo* | VELÁZQUEZ, RUBENS, CARAVAGGIO, REMBRANDT, VERMEER.

- BULLY MAGNETS, [Que es el arte Barroco?](#)

- EN MINUTOS, [EL Barroco en minutos.](#)

- HISTORIA EN 10', [¡El Barroco en 10 minutos!](#)



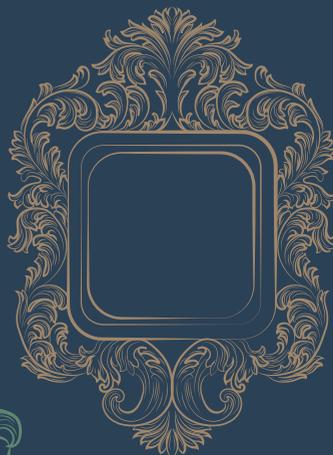
NOTAS



NOTAS

A large white rectangular area with rounded corners, containing 20 horizontal grey lines for writing notes.





ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL SOBRE
CALAHORRA Y EL BARROCO



CAP.I



CAP.II