

BARROCO



CONFLICTOS MILITARES: EL PROYECTO DEL CUARTEL CALAGURRITANO	4
LA HUERTA CALAGURRITANA: FUENTE INAGOTABLE DE RIQUEZAS	5
LA EFERVESCENCIA DE LA INDUSTRIA CALAGURRITANA	8
ARQUITECTURA MODERNA EN CALAHORRA: RENACIMIENTO, BARROCO, ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO	11
EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA DURANTE LA EDAD MODERNA	22
ACTIVIDADES PRÁCTICAS	24
RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS	26
OTRAS RECOMENDACIONES	27

INTRODUCCIÓN

ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL
SOBRE LA HISTORIA MODERNA DE
CALAHORRA: EL BARROCO



CAP.I



CAP.II

ENTRE EL CAMBIO Y LA CONTINUIDAD

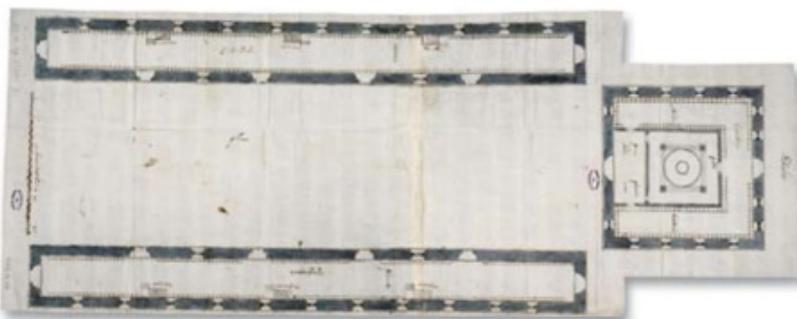
La población de la ciudad durante este periodo oscila entre los 4.000 y los 5.000 habitantes, evidenciando las crisis causadas por las **epidemias** (brote de peste en 1600) y **crisis de subsistencia**, más dilatadas en el siglo XVII. Este tipo de **crisis demográficas** se irán haciendo cada vez menos frecuentes y profundas durante el siglo XVIII, por lo que puede hablarse de una clara tendencia al **aumento poblacional**, que se confirmará en siglos posteriores.



Representación de la peste negra.

CONFLICTOS MILITARES: EL PROYECTO DEL CUARTEL CALAGURRITANO

La llegada del siglo XVIII con el conflicto sucesorio, por su parte, significó que Calahorra recuperara, en su sentido más estricto y trágico, su papel de **ciudad fronteriza**. El hecho de que la ciudad sirviese habitualmente como sede para tropas pudo hacer que se plantease la necesidad de construir un cuartel más proporcionado. Desconocemos los pormenores del proyecto, aunque sí ha llegado hasta nosotros un plano conservado en el Archivo General de Simancas que muestra este ambicioso proyecto.



Plano del cuartel para el ejército en Calahorra del s. XVIII que no llegó a construirse. (España. Ministerio de Cultura. Archivo General de Simancas. Planos y Dibujos, MPD, og, o88)

¿FIN DEL CONFLICTO EPISCOPAL? TRASLADO DE LA SEDE A LOGROÑO

Muchos de los prelados prefirieron erigir su domicilio en **Logroño** antes que en Calahorra o Santo Domingo. Les respaldaban tanto el clero y ciudad de Logroño como las poderosas provincias vascas. Tanto **Felipe IV** como **Carlos II** les dieron ocasionalmente la razón, mandando a los eclesiásticos que fijasen su residencia en alguna de las dos ciudades. No obstante, la **Santa Congregación** de Roma decretó a favor de Calahorra y Santo Domingo. Sin embargo, en 1680 aquella cambió de opinión y dio libertad a los obispos a fijar su residencia donde les conviniese. Esta sentencia fue ratificada el 25 de febrero de 1682 por el papa **Inocencio XI** y significó la **pérdida de la capitalidad de la diócesis a manos de Logroño**.



Inocencio XI. Retrato por Jacob Ferdinand Voet, 1670-80

LA HUERTA CALAGURRITANA: FUENTE INAGOTABLE DE RIQUEZAS

Los productos de la huerta calagurritana eran, frente al monocultivo de la Rioja Alta y Media, de lo más variado.

En 1753, el **catastro de Ensenada** hace relación de todos ellos:

trigo puro, trigo morcazo, centeno, cebada, avena, habas, alubias, arvejones, garbanzos, cañamones, lino, linoso, vino, aceite, cerezas, guindas garrafales y comunes, nueces, uvas de parras de moscatel, higos, peras, manzanas, camuesas, melocotones duraznos, abridores, ciruelas, pomos, albérchigos, granados, abadejos y nisperos.



Pese a las **limitaciones técnicas** de la época, con una ausencia total de maquinaria y abonos químicos, la **riqueza de la tierra** era tal que algunas parcelas eran capaces de dar 3 cosechas cada dos años (250 fanegas), mientras que otra porción importante (4.055 fanegas) daban una cosecha anual.

En cuanto a los cultivos, a la clásica triada mediterránea (**cereal, olivo y vid**) se le añade en el caso calagurritano una extensa producción en **hortalizas** y **frutas**, así como productos destinados a la industria local, como el **lino** y el **cañamo** para fabricar productos de primera necesidad: serones, alforjas, cuerdas, sogas y alpargatas con el cañamo y lienzos con el lino.

UN MUSEO ENTERAMENTE DEDICADO A LA AGRICULTURA: EL MUSEO DE LA VERDURA

Además de celebrarse cada año en primavera las **Jornadas de la Verdura**, de renombre en todo el país, Calahorra cuenta con una sede permanente que representa uno de sus elementos más destacados: la verdura. El Museo muestra al visitante la actividad de las huertas y cultivos de la ribera del Ebro.

Refuerza la identidad de Calahorra como Ciudad de la Verdura, convirtiéndose en expositor de los productos agrícolas calagurritanos, así como de su industria y gastronomía. A lo largo de sus 440 m2, se encuentran distribuidos los singulares vestidos realizados con motivo de las distintas ediciones de la **Pasarela de moda "Ciudad de la Verdura"**, elaborados todos ellos con materiales de origen vegetal.

EXPOSICIÓN

El Museo de la Verdura de Calahorra está formado por seis espacios expositivos que nos hablan de los productos de la huerta, su transformación y sus diferentes formas de conservación y degustación de una forma didáctica y cercana:

PLANTA BAJA:

1. El Territorio y el Hombre
2. La Agricultura

PLANTA PRIMERA:

3. Nuestras Verduras
4. La Conserva
5. Otros Sistemas de Conservación
6. Todo para Comer



EL EDIFICIO

El Museo de la Verdura está situado en el espacio que ocupaba el **antiguo convento de San Francisco** del siglo XVI.

Rehabilitado en el año 2002 por el Gobierno de La Rioja, su musealización se llevó a cabo desde un punto de vista didáctico. El museo está concebido como un **centro interactivo**, dotado de **nuevas tecnologías**, con un total de dieciocho pantallas táctiles y juegos repartidos en sus seis



OTRAS ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO: GANADERÍA, PESCA Y CAZA

La ganadería también era fuente económica para muchos. Se criaban **ovejas, mulas, asnos, toros, vacas, bueyes, caballos, cabras y rocines**. Según citan los peritos, además de la lana de las ovejas y de la carne de las distintas reses, se obtenía beneficio de la venta de la miel y la cera de las **colmenas** y también de la leche y cuajadas que algunos ganaderos acostumbraban a vender.

El sector primario ofrecía en Calahorra otras oportunidades sorprendentes. Así, por ejemplo, la **pesca**, tanto en el río Ebro como en el río Cidacos. Otra actividad complementaria destacada sería la **caza**. La legislación emanada del concejo para regularla deja bien a las claras la relevancia que poseía en el panorama económico local. Entre las especies cazadas más citadas por las fuentes aparecen las codornices, los conejos y las liebres. Un caso singular es también la regulación en torno a la captura de caracoles.



LA EFERVESCENCIA DE LA INDUSTRIA CALAGURRITANA

Con la transformación de productos agrícolas está relacionada la mayor parte de la primitiva industria calagurritana. En primera línea, por supuesto, los **molinos harineros**, todos ellos ubicados a orillas de una acequia del río Cidacos. Aparte de éstos había un **molino de aceite**, **11 hornos de pan**, una **caldera para aguardiente**, **4 tenerías** y dos **pozos de nieve**.

Especialmente relevante es la presencia de una **jabonería**, propiedad de Bartolomé de Olaguenaga. También destacan la **salitrería** y una **tejería** para fabricar ladrillos.



Restos de molino a la cuesta de la Pinilla, tras las excavaciones arqueológicas de 1994. Foto A. Pérez

OTROS SECTORES ECONÓMICOS: LA ARTESANÍA Y EL COMERCIO



Portapaz de los mártires San Eremeterio y San Celedonio, 1716, Museo de la Romanización, Calahorra, La Rioja

La ciudad también ofrecía a sus vecinos y vecinas la posibilidad de dedicarse a otras profesiones no vinculadas directamente con el campo. La **actividad artesanal**, regulada por unos gremios que van perdiendo importancia, abarca una amplia gama de productos que cubre casi todas las necesidades de la población. Dentro del multiforme sector servicios cabe destacar la existencia en la ciudad en 1753 de dos **mesones**, dos **carnicerías**, 3 **tiendas**, una **pastelería** y 2 **casas de trucos**. Había tenderos de diversos géneros, especialmente textiles, así como 10 **molineros**, un **maestro polvorista**, un **esquilador** de machos y mulas, un **pastelero**, tres **tajantes**, un **pregonero público** y dos **aguadores**. Finalmente había en la ciudad un cierto número de profesionales liberales que ejercían su oficio.

En el ámbito comercial, es preciso hacer referencia al **mercado semanal de Calahorra**, que reguló la vida económica de la ciudad durante la Edad Moderna. Su celebración se remonta a un **privilegio concedido por Alfonso X en 1255**. El lugar elegido era la **plaza de la Verdura** y se realizaba los miércoles. En 1549, **Carlos V** concedía a este mercado el privilegio de exención de tributos.

En el s. XVIII el mercado semanal había pasado a celebrarse el jueves y la plaza de encuentro era ahora el Raso.



Día de Mercado en la plaza del Raso 1914.



Día de Mercado en la plaza del Raso hoy.

ALGUNOS CONFLICTOS EN LA CALAHORRA MODERNA

Este hecho no puede entenderse sin conocer la figura de **Rodrigo de Fuenmayor**, elegido regidor de Calahorra en 1665. Uno de sus proyectos estrella fue el cambio del sistema de cobro de impuestos, proponiendo que cada uno: "corriese la paga según la hacienda que cada uno tiene y comercia". La idea era **revolucionaria** ya que implicaba que nadie pudiera eximirse, menos aún los poderosos que más tenían. Su no reelección en las elecciones de comienzos de 1665 debió ser un detonante para encabezar un motin tras la asamblea general del 4 de enero. Dos meses duró el levantamiento y, para entonces, muchos, don Rodrigo incluido, habían huido. Gracias a la petición de varias mujeres del pueblo de indultar a sus maridos, la punición se redujo a los 6 cabecillas principales. El resto de los vecinos amotinados fueron indultados gracias a la **regente Mariana de Austria**.

- **Robos en el archivo de la ciudad:** La pobreza en la que se vio sumida la población debido al incremento de los impuestos hizo que la tensión fuese latente. En 1566, según una carta de excomunión del Papa Pío V, se produjo un curioso robo. La excomunión iba destinada a los responsables de la desaparición de "muchas escrituras, comparanzas, privilegios, etc. del archivo de la ciudad". Desconocemos las intenciones de los responsables y también su identidad. Lo más curioso es que el hecho volvió a repetirse en términos similares en 1704. Estos libros aún siguen faltando en el Archivo Municipal en la actualidad.

- **Legislación antigitana y xenofobia:** Entre 1611 y 1668 se establecen órdenes de "que los dichos gitanos salgan luego de esta ciudad" por "ser gente vagante y solo tratan de tasar y vender y hacer engaños y otros daños y destruyen los frutos de los campos". También hay mandatos de que "se prendieran los gitanos que anduviesen vagando e inquietando los caminos haciendo robos y salteamientos, siendo como es una gente baldía, ociosa que nunca se ha aplicado a oficio ni ejercicio útil a la república". Los forasteros también atraían la ira de los vecinos y las autoridades a menudo. En 1608, encontramos un curioso acuerdo de la corporación en que se nombran 12 personas principales "las cuales tengan cuidado cada uno en el distrito y parte que se les señalare" de controlar la llegada de forasteros.

Para hacer cumplir las distintas penas dictaminadas por las autoridades competentes era preciso contar con un brazo ejecutor: los **alguaciles**. También este oficio (y el de **escribano** o el de **procurador**) fueron enajenados por el rey a lo largo de la Edad Moderna para obtener ingresos. Hubo ocasiones a lo largo de los tres siglos, con todo, que la responsabilidad de ejecutar las penas recayó en otro tipo de personaje: el **verdugo**.



Mariana de Austria | Real Academia de la Historia



ARTE MODERNO EN CALAHORRA: RENACIMIENTO, BARROCO, ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO

1. LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA

En el exterior resalta la **fachada barroca**, obra de **Santiago Raón** (1680-1704), que se caracteriza por su **clasicismo** y **austeridad**.

El trascoro o **Capilla de los Reyes**: es lo primero que nos encontramos. Barroco con decoración rococó, está organizado como un gran retablo.



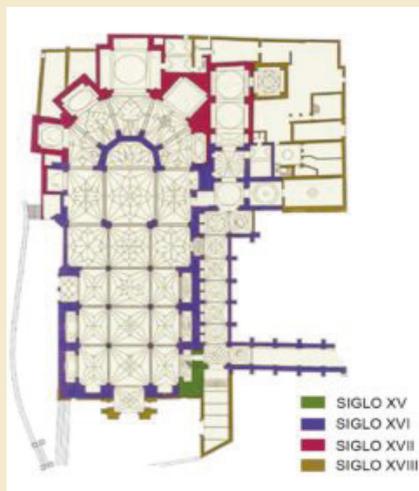
2. CAPILLAS DE LA NAVE IZQUIERDA

- **Capilla de San Juan Bautista**: Encontramos un retablo **churrigueresco** con imagen renacentista del titular san Juan Bautista y un lienzo del Bautismo de Cristo.

- **Capilla bautismal**: gran pila bautismal de **estilo Reyes Católicos** (siglo XVI), octogonal, gallonada, con decoración alegórica en los frentes. Se considera que la pila ocupa el lugar exacto del martirio de los Santos.

- **Capilla de la Visitación**: retablo de 1520 con tablas **hispanoflamencas**.

- **Capilla del Niño Jesús**: retablo barroco, buen ejemplo del estilo de Diego de Camporedo.





CAPILLAS DE LA GIROLA

- **Capilla del Espíritu Santo:** retablo **romañista** con un gran lienzo titular de Pentecostés. La pintura de la bóveda es un Pentecostés, y las de los muros son la Transfiguración y el Bautismo de Cristo, de **Francisco Plano** (s. XVIII). Reja de hierro barroca del siglo XVIII.

- **Capilla de la Virgen del Pilar:** retablo barroco dedicado a la Virgen del Pilar con imágenes rococós de **Juan Félix de Camporredondo**. Los frescos ilusionistas y las fachadas de hierro barroca de comienzos del XVIII.

- **Capilla de los Santos Mártires:** decorada con pinturas de **José Vejez** relativas a los Santos y su devoción, de la segunda mitad del XVIII. El retablo es rococó de mediados del XVIII; en el centro hay un gran relieve de la Decapitación de los Santos que junto al resto de esculturas son obra de **Manuel Romero**. La capilla se cierra con una solemne reja de 1767.

- **Capilla del Cristo de la Pelota:** retablo **barroco** según trazas de **Diego Camporredondo** para un Cristo procedente de un Descendimiento gótico del siglo XIV que, según la tradición, se habría desclavado para señalar al autor de un asesinato durante un partido de pelota. Reja renacentista del XVI.

- **Capilla de San José:** retablo **rococó** de la segunda mitad del XVII con imagen titular de la Inmaculada, de taller madrileño, el resto de las esculturas son de **Juan Miguel Mortela**, que fue un gran mecenas de la catedral y dirigió las construcciones artísticas entre 1728 y 1774.

- **Capilla de Santa Ana:** retablo barroco de mediados del XVIII con imagen titular de la Santa Generación. En esta capilla se encuentra, provisionalmente, el Cristo de la Agonía de **Juan Bazardo**, **manierista** de comienzos del XVII. Se procesiona en Semana Santa.



Archivo: Calahorra - Catedral, Capilla de San José

- **Capilla de San Pedro:** retablo de alabastro de comienzos del siglo XVI de estilo **plateresco**. Se cierra con una reja de 1525 con elementos góticos y renacentistas.

- **Capilla de Santa Lucía:** retablo **rococó** de la segunda mitad del XVIII de **Manuel Adán** con imagen titular del siglo XVI. Reja de madera clasicista de 1632 del carmelita hermano Juan.

- **Capilla del Rosario:** en el muro de los pies, construida por los **Raón** dentro de las obras de la fachada. El retablo rococó de 1774 es obra de **Joaquín Villanova**.



Archivo: Calahorra - Catedral, Capilla de los Santos Mártires



EL RETABLO DEL ALTAR MAYOR

Es una **réplica** de 1904 que repite la estructura del retablo original, romanista del siglo XVII, destruido en un incendio en 1900. Es obra de **Carlos Laguna y Francisco Borja**.



EL ÓRGANO

Situado sobre el coro. La caja casi neoclásica la donó en 1756 **José de Goya**, padre del conocido pintor Francisco de Goya. El instrumento actual es de **Juan Roqués** de 1917.



EL CORO

Situado en bajo desde 1614, ocupa los dos primeros tramos de la nave central y está cerrado por una reja **manierista** de hierro de **Pedro Lazcano** (1622). La sillería es obra de **Guillén de Holanda y Natuera Borgoñón**, de roble y realizada entre 1532 y 1539. El conjunto se completa con tres puertas que representan las Virtudes.





LA SACRISTÍA

Concluida en 1765 bajo la dirección de **Juan Miguel Mortela** es uno de los espacios más atractivos y suntuosos de la catedral. Repartidas por los muros encontramos numerosas pinturas, entre ellas la *Decapitación de los Santos*, del taller de **Guido Reni** y una *Inmaculada*, obra de **Vejez** (1764). Las pinturas ilusionistas de las bóvedas de la sacristía son de **Felipe del Plano** (1737). En la parte baja se encuentra la cajonería de nogal sobre la que descansa un zócalo rococó de espejos entre columnas pareadas que le dan un aire cortesano.

En la sacristía se exponen algunas piezas de interés como la custodia gótica de *El Ciprés*, donación de **Enrique IV**, o la *Custodia de El Ángel*, llamada así por la figura del fuste (rococó del siglo XVIII), una naveta del siglo XVI realizada con un caracol marino y filigrana de plata. Hay algunos ropajes litúrgicos entre los que destaca el terno del Corpus y también algunos documentos interesantes como un fragmento de la Torá Hebrea del siglo XV o la *Biblia Sacra* en pergamino del siglo XII.



EL CLAUSTRO

Se accede desde la sacristía. Las obras comenzaron en 1453 por **Juan y Martín de Olaye** y se abandonaron por las crecidas del río Cidacos en 1549. Sólo se construyó el brazo adosado al templo, de estilo gótico-renacentista. En 1975 se restauró y completó la galería sur y se acondicionó como lugar de exhibición permanente. En la actualidad acoge el **Museo Diocesano**, que custodia las piezas procedentes de pueblos deshabitados de la diócesis. La mayor parte son retablos, esculturas y orfebrería de los siglos XVI al XX.

Cerca del Museo se encuentra un impresionante **Archivo Catedralicio** que está considerado como uno de los mejores del norte de España.





3. IGLESIA DE SANTIAGO

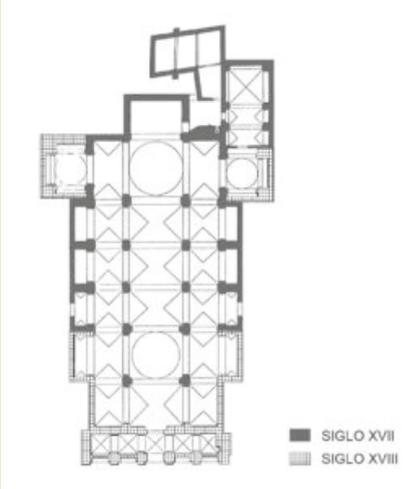
La iglesia de Santiago, que preside la **Plaza del Raso**, se comenzó a construir a principios del s. XVII para sustituir al antiguo templo que se ubicaba junto a la muralla, llamado Santiago El Viejo.

Esta iglesia contó con el mecenazgo de **Gaspar Miranda Argáiz**, de influyente familia calahorraña. Fue miembro del cabildo parroquial y más tarde obispo de Pamplona. A él se deben varios retablos y parte del trabajo de **Diego Camporredondo**, artista local autor de cuatro retablos y del coro de esta iglesia.



El templo se comenzó a construir con trazas de **Fray Ginés de la Madre de Dios**, en él trabajaron **Juan de Urruela** y los hermanos **Juan y Santiago Raón**, este último autor de la fachada de la catedral. Terminó la obra José Raón, hijo de Santiago. Entre 1739 y 1756 se construyeron las capillas del crucero y entre 1778 y 1782 **Santos Ochandátegui** construyó la fachada y la torre.

La fachada es muy austera armonizando perfectamente el estilo barroco y el neoclasicismo. Se divide en cinco calles, y en el centro de la misma, nos sorprende una hornacina de medio punto con una imagen de Santiago apóstol presidiendo bajo un frontón curvo.



Además, el edificio tiene dos portadas laterales. La portada sur está presidida por **Santiago Peregrino**, imagen barroca del XVII.

El interior es el de una **majestuosa iglesia barroca** de tres naves de la misma altura y planta de cruz latina. En los brazos del cruce-ro se abren dos capillas cruciformes cubiertas con cúpulas sobre pechinas. Los tramos de la iglesia se cubren con bóvedas de lunetos salvo el crucero y el tramo cuarto de la nave central, bajo el que estuvo el coro.



El retablo mayor es una magnífica obra barroca de **Diego Camporredondo** de mediados del siglo XVIII. Las columnas están historiadas representando escenas relacionadas con Santiago. En la calle central vemos la imagen titular de Santiago Matamoros y en las calles laterales las de San Emeterio y San Celedonio. En el ático, la Virgen del Pilar en un relieve del paño central y a los lados, San Pedro y San Pablo. En el banco encontramos un relicario en templete con la imagen de la Inmaculada y un Crucifijo.



Iglesia de Santiago



4. MONASTERIO DE SAN JOSÉ

Emplazado en los límites de la ciudad antigua, es conocido popularmente como el **Convento de las Monjas Encerradas**. Fue fundado en 1589 bajo los auspicios del obispo de la Diócesis, el Ilmo. Sr. D. Pedro Manso de Zúñiga. El templo pertenece al estilo del **primer barroco carmelitano**, severo, elegante y escueto.

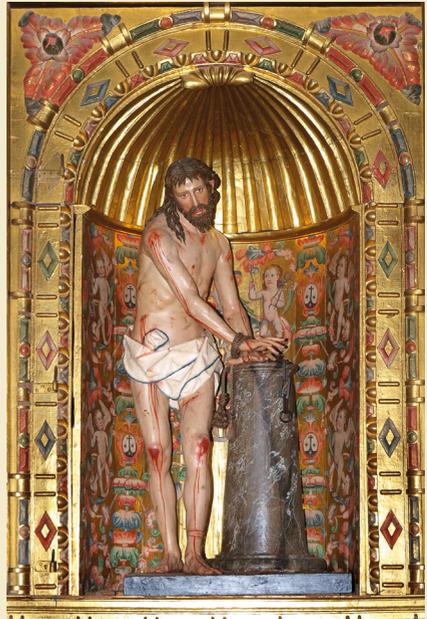


El convento de las Carmelitas Descalzas de San José se construyó entre 1604 y 1608 por los maestros **Domingo Sarasola y José Castillo**, siguiendo la traza aportada por las carmelitas. La falta de fondos impidió la construcción de la iglesia. La situación cambió en 1635 cuando don **José González de Uzqueta** y doña Catalina Valdés se convierten en protectores y patronos del convento. Entre 1637 y 1642 se procedió a la fábrica de la iglesia bajo la dirección de **Baltasar de Ugarte, Juan de Chazarreta y Domingo Usabiaga** siguiendo el proyecto del carmelita fray **Nicolás de la Purificación**. Las obras realizadas con posterioridad fueron muy escasas a excepción de la ampliación del siglo XVIII en la zona de las celdas por lo que, tanto el convento como la iglesia conservan su aspecto original. Las Carmelitas continúan viviendo en régimen de clausura y se dedican a la oración y a sus quehaceres cotidianos como la repostería o la huerta.



En su interior posee, entre otras obras, dos joyas artísticas de incalculable valor:

- **El relieve del Altar Mayor.** Con nueve pinturas madrileñas de la vida de Santa Teresa y dos de los Santos Elías y Eliseo. En el centro un grupo escultórico que representa a la Sagrada Familia, de la escuela barroca castellana.
- A los lados, en el crucero, hay dos **retablos colaterales** en los que se venera una Virgen del Carmen de tipo vallisoletano y un Cristo atado a la columna, de Gregorio Fernández, barroco de 1625, que es la pieza más destacada de la



5. SANTUARIO DEL CARMEN

El Santuario de la Virgen del Carmen se sitúa **extramuros**, al otro lado del río Cidacos y en el camino que desembocaba en el puente romano. Los religiosos se establecieron allí en unas casas particulares a la espera de su traslado al monasterio definitivo.

Su estado actual difiere de la iglesia original ya que fue ampliada en la segunda mitad del siglo XVIII. El convento se vio afectado por la desamortización, y estuvo abandonado de 1839 a 1883, por lo que desaparecieron algunas piezas artísticas.



El templo es de **estilo clasicista** del primer cuarto del siglo XVII. Está construido en **mampostería encadenada con ladrillo**. Es de tres naves con cinco tramos, crucero y cabecera rectangular. Los apoyos son gruesos pilares con pilastras adosadas, con arcos de medio punto soportando bóvedas de lunetos en la nave central, cabecera y brazos del crucero. En el crucero vemos una cúpula sobre pechinas. En las naves laterales encontramos capillas cubiertas por cúpula o por bóveda de arista.

La **fachada** es de tipología carmelitana y consta de tres cuerpos con el central más alto, unidos por aletones. Las alas laterales son planas y desornamentadas con vanos de acceso adintelados en la parte inferior. Corona el conjunto un frontón recto rematado por pilas y bolas.

El **retablo clasicista** de su interior es obra de

tracistas de la Orden. La imagen de la Virgen del Carmen, atribuida a **Gregorio Fernández**.



Santuario del Carmen de Calahorra. Foto: Rioja Turismo



La última capilla de la derecha (primera según entramos) conserva la lápida del obispo **Alfonso de Mena y Borja**. Conocido como **El Obispo Incrédulo** por no creer que los frailes se levantarán a medianoche al rezo de Maitines. Al comprobar que era cierto, se excusó públicamente y pidió ser enterrado en un lugar donde lo pisaran al entrar a rezar.

6. IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Situada en el "Rasillo" del mismo nombre, nos encontramos con la iglesia del antiguo convento de San Francisco, dedicada al Salvador. Esta zona es la parte más elevada del Casco Antiguo de Calahorra; en ella estuvo enclavada la antigua acrópolis de la Calagurris romana y el castillo medieval, incluso la judería y su sinagoga se ubicaron aquí.



Virgen del Carmen, patrona de la Ribera

El primitivo convento de los franciscanos fue fundado en 1552 en una pequeña ermita a orillas del río Cidacos. En 1570 se ceden a los franciscanos unos terrenos en la parte alta de la ciudad, intramuros, en el llamado barrio de Villanueva. En este lugar se construye un nuevo convento e iglesia por **Juan de Urruela**. Tras la desamortización de 1835 el convento fue abandonado y sus estancias se habilitaron para muy diversos fines como teatro, cárcel, juzgados o escuela de primera enseñanza.

El templo está realizado en mampostería encadenada en ladrillo. La **fachada** responde al estilo de iglesia barroca conventual de tres cuerpos. El interior de la iglesia es austero y sobrio.

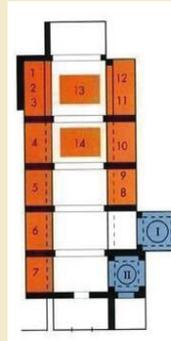


EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PASOS DE SEMANA SANTA

Gestionada por la **Cofradía de la Santa Vera Cruz**, recoge **los Pasos de la Semana Santa calagurritana**, declarada de Interés Turístico Nacional. En ella se exponen 14 de los 19 pasos que en total participan en las procesiones.

En lo que fue la capilla de la Vera Cruz, se ha instalado el denominado **Monte Sacro**.

Escenificación en miniatura, de la vida pública de Cristo, su muerte y resurrección distribuida en doce escenas. Cuenta con 70 figuras realizadas por José Joaquín Pérez, maestro jerezano de reconocido prestigio. Se trata de una representación única en todo el norte de España.



1. Cristo Resucitado
2. Virgen Gloriosa
3. Cristo de la Caña
4. Oración en el Huerto
5. La Sentencia
6. El Descendimiento
7. El Sepulcro
8. La Flagelación
9. El Cirineo
10. Entrada de Jesús en Jerusalén
11. Santa Elena
12. El Encuentro
13. La Dolorosa
14. Cristo de Medinaceli

I. Capilla de la Virgen de los Sastres
II. Capilla de la Vera Cruz



EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA DURANTE LA EDAD MODERNA

En los albores del siglo XVI, Calahorra es una pequeña ciudad amurallada de economía floreciente, situación que se mantiene, con altibajos, durante toda la Edad Moderna. La población de la ciudad durante este periodo oscila entre los 4000 y los 5000 habitantes. Las precarias condiciones higiénico-sanitarias y la extrema dependencia de las cosechas eran los factores determinantes de una mortalidad muy elevada.

El crecimiento demográfico (tasa de 0,53 anual entre 1752 y 1787), posibilitado por la atenuación de la mortalidad catastrófica, resultó inferior al de las comarcas vitivinícolas de la Rioja Alta, pero sirvió para alcanzar los 5.000 habitantes y rebasar los límites poblacionales del siglo XVI.

UNA CUARENTENA EN 1600: LA PESTE

Durante la Edad Moderna, la acusada insalubridad y un elevado grado de hacinamiento, convertían a las ciudades en el marco ideal para la rápida expansión de las enfermedades infecto-contagiosas. En Calahorra, la más relevante fue, sin duda alguna, **la peste** que se propagó durante el otoño de 1600.

La epidemia había alcanzado La Rioja en la primavera de 1599 procedente de tierras navarras y se propagó inicialmente por el camino de Santiago. A principios de septiembre de 1600 se detectaron los primeros casos intramuros en Calahorra. No obstante, el día 4, tras escuchar a los médicos, el Concejo afirmaba categóricamente la salud de la ciudad, ratificándolo el día 14. El día 20 procedió a quemar enseres y a evacuar determinadas casas por "sospechas" de un contagio que seguía sin reconocer como peste.

Esta renuente actuación ha de entenderse como un intento desesperado por mantener la tranquilidad pública y mitigar los perjuicios para la economía local. No será hasta el 15 de octubre cuando reconozca abiertamente la existencia del mal: los regidores se apresuraron a proveer la asistencia a pobres, enfermos y convalecientes en hospitales y casas habilitadas y a quemar las ropas de los apesadados, al tiempo que el Cabildo organizaba actos públicos de mortificación. Días después, se estableció un estricto aislamiento de los enfermos.

A mediados de noviembre, con la llegada de un tiempo más frío, la enfermedad remitió.

A lo largo de diciembre, la vida volvió a normalizarse. Finalmente el Concejo, que tuvo que tomar a préstamo dinero de los arbitrios reales para afrontar los gastos de la epidemia, pudo declarar la salud de la ciudad el 16 de enero de 1601, una vez cumplida la preceptiva cuarentena.



URBANISMO Y COMERCIO: CALLE MÁRTIRES Y GRANDE Y LA CASA DE LA BARONESA BENASQUE

La **calle Grande** nace en el siglo XVI con una vocación comercial. Se extiende desde la Plaza del Raso hasta el cruce con calle Cavas, lugar donde se encontraba la Puerta Vieja. A ambos lados de la calle podemos ver las imágenes de San Emeterio y San Celedonio que presidían la antigua entrada a la ciudad.



ACCEDE AQUÍ A LA VIDEO
ENTREVISTA CON EXPERTOS

Dra. Ana Jesús Mateos Gil
Experta en arquitectura
barroca en Calahorra



En el nº 11 se conserva la portada barroca de la **Casa de la Baronesa de Benasque**. Antiguo palacio de la primera mitad del siglo XVI-II. Se caracteriza por sus columnas de orden corintio erosionadas debido al material utilizado en su construcción, la piedra arenisca.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

1. Visita al Museo de la Verdura y contesta a las siguientes preguntas:

Abre el cajonero en el mes de tu cumpleaños. Copia el refrán existente. ¿Qué labores se realizan en el campo durante este mes? ¿Qué producto está fotografiado?

El agua es fundamental para la vida. ¿Qué son las rogativas?
Escribe alguna que conozcas

¿Cuál es la diferencia entre la siembra, la vigilia y la recolección?

Enumera las siete verduras características de Calahorra
¿Qué maneras hay de conservar las verduras?



2. Prepara tus propias verduras en conserva en casa

Necesitarás:

- Tarros de cristal que cierren bien. Recuerda esterilizarlos hirviéndolos en una olla grande durante 5 minutos.

- Verduras de temporada.

Preparación:

- Sea cual sea la conserva que vayamos a hacer, el primer paso será cocinar. Puedes hacer las verduras a la plancha, hornearlas, hacer purés, salsas... ¡lo que se te ocurra!

- Una vez las tengas listas, colócalas en los recipientes de cristal, añadiendo el caldo que hayan soltado.

- Añade un buen chorro de aceite que cubra toda la superficie. Cierra el tarro asegurándote que quede bien sellado.

- Coloca los tarros en una olla con abundante agua. Calientala a fuego medio-alto y cuando comience a hervir, déjalos 30 minutos.

- Sácalos de la olla y déjalos enfriar en un paño boca abajo hasta que estén fríos.

- Y... ¡Listo! Estos tarros durarán aproximadamente un año en tu alacena.



3. Haz tus propios tintes naturales para ropa usando verduras

- Pros: es una forma ecológica y económica de customizar tus prendas.
- Contras: a pesar de usar la misma cantidad de ingredientes a veces puede quedar más o menos intenso. También se deslavará con mayor facilidad que si emplearas pigmentos químicos.

Siguiendo con las pasarelas de moda de "la ciudad de la verdura" te invitamos a que diseñes tus propias creaciones:



1. Toma la prenda blanca que prefieras, cuyas fibras sean de origen natural, como el algodón.
2. Pon a hervir un recipiente de peltre con abundante agua, un puñado de sal y las verduras que vayas a utilizar bien cortadas. Una vez empiece a hervir, a fuego lento, coloca la prenda dentro unos 15 minutos.
3. Una vez hayan transcurrido los 15 minutos añade un puñado de cremor tártaro y un puñado de alumbre. Deja reposar al menos 45 minutos con el fuego apagado.
4. Enjuaga la prenda, tiéndela para que seque... ¡y lista!

Aquí tienes una guía para obtener los siguientes colores:

Para conseguir **amarillo**: el apio

Para conseguir **naranja**: lo vas a lograr con zanahorias o calabazas

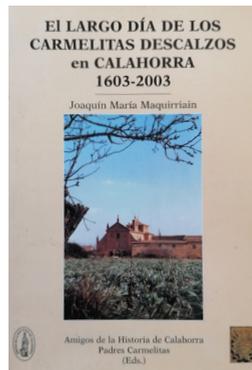
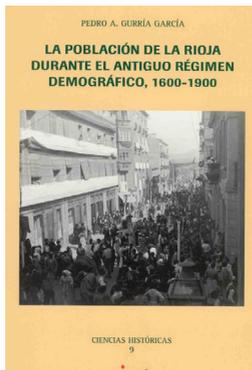
Para conseguir **rojo**: y, por cierto, un rojo diferente y precioso, con la remolacha.

Para conseguir **verdes**: con hojas de espinaca y con pieles de cebolla.

Para conseguir **marrón**: una remolacha con granos de café.

RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS

- GÓMEZ URDÁÑEZ, J.L. & TÉLLEZ ALARCIA, D., *Pradejón, de aldea a villa*, en GÓMEZ URDÁÑEZ, J. L. (dir.), *Pradejón histórico*, Pradejón: Ayuntamiento, p. 33-61, 2004.
- GURRÍA GARCÍA, P. A., *La población de La Rioja durante el Antiguo Régimen demográfico, 1600-1900*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2004.
- IBÁÑEZ RODRÍGUEZ, S., *Los vecinos de Calahorra y su barrio de Pradejón en 1753: su número, condición y oficio*, en *Kalakorikos*, n. 8, p. 63-126, 2003.
- LÁZARO RUIZ, M. & GURRÍA GARCÍA, P.A., *La peste de 1600 en la ciudad de Calahorra*, en SIMPOSIO DE HISTORIA DE CALAHORRA (1º. 1984), Calahorra: Bimilenario de su fundación, Madrid: Ministerio de Cultura, p. 367-38, 1984.
- LÁZARO RUIZ, M. & GURRÍA GARCÍA, P.A., *Las crisis de mortalidad en La Rioja (siglos XVI-XVIII)*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1989.
- LORENZO CADARSO, P. L., *Logroño y su entorno natural: sometimiento jurisdiccional y competencia económica*, en SESMA MUÑOZ, J.A. (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño: Ayuntamiento, v. 3, p. 33-40.
- MAQUIRRIAIN, J.M., *El largo día de los carmelitas descalzos en Calahorra 1603-2003*, Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 2004.
- MATEOS GIL, A. J., *El urbanismo calagurritano en los siglos del Barroco*, en *Kalakorikos*, n. 6, p. 129-154, 2001.
- ORTEGA LÓPEZ, A., *El Libro Primero de Bautismos de la Iglesia-Catedral de Calahorra*, en *Kalakorikos*, n. 7, p. 127-142, 2002.
- SAINZ RIPA, E. & RAMÍREZ MARTÍNEZ, J.M., *Las Carmelitas Descalzas del Monasterio de San José de Calahorra (La Rioja)*, 1598-1998, Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 1997.



OTRAS RECOMENDACIONES

1. LIBROS SOBRE EL TEMA

- CHECA, F., *El Barroco*, Editorial ISTMO, 1983.
- LOZANO, J. & CASTELLANO J. L., *Violencia y conflictividad en el universo Barroco*, Editorial CO-MARES, 2011.
- PEÑA VELASCO, C., *EN TORNO AL BARROCO. MIRADAS MÚLTIPLES*, Editorial Universidad de Murcia, 2007.

2. PELÍCULAS

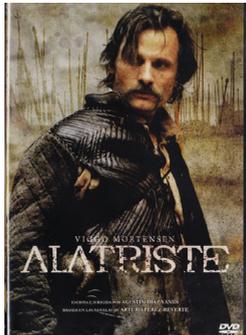
DÍAZ YANES AGUSTÍN (Director), [Alatriste](#), Telecinco Cinema, 2006, disponible en Prime Video.

GARRONE MATTEO (Director), *El cuento de los cuentos*, Archimede Film, 2015.

WADDINGTON ANDRUCHA (Director), *Lope*, Iruki Films, 2010.

3. VIDEOS EDUCATIVOS

- BELEN MONTILLA, [La PINTURA del BARROCO europeo | VELÁZQUEZ, RUBENS, CARAVAGGIO, REMBRANDT, VERMEER...](#), en línea:
- BULLY MAGNETS, [¿Que es el arte Barroco?](#), en línea:
- EN MINUTOS, [EL BARROCO en Minutos](#), en línea:
- HISTORIA EN 10', [¡EL Barroco en 10 minutos!](#), en línea:



NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

**ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL SOBRE LA
HISTORIA MODERNA DE CALAHORRA: EL BARROCO**



CAP.I



CAP.II