



Unidad didáctica 8

# BARROCO

<b>CONFLICTOS MILITARES: EL PROYECTO DEL CUARTEL CALAGURRITANO</b>	<b>Pag. 04</b>
<i>¿FIN DEL CONFLICTO EPISCOPAL? TRASLADO DE LA SEDE A LOGROÑO</i>	
<b>LA HUERTA CALAGURRITANA: FUENTE INAGOTABLE DE RIQUEZAS</b>	<b>05</b>
<i>EL MUSEO DE LA VERDURA OTRAS ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO: GANADERÍA, PESCA Y CAZA</i>	
<b>LA EFERVESCENCIA DE LA INDUSTRIA CALAGURRITANA</b>	<b>09</b>
<i>OTROS SECTORES ECONÓMICOS: LA ARTESANÍA Y EL COMERCIO ALGUNOS CONFLICTOS EN LA CALAHORRA MODERNA</i>	
<b>ARQUITECTURA MODERNA EN CALAHORRA: RENACIMIENTO, BARROCO, ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO</b>	<b>11</b>
<i>EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PASOS DE SEMANA SANTA</i>	
<b>EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA DURANTE LA EDAD MODERNA</b>	<b>24</b>
<i>UNA CUARENTENA EN 1600: LA PESTE URBANISMO Y COMERCIO: CALLE MÁRTIRES Y GRANDE Y LA CASA DE LA BARONESA BENASQUE</i>	
<b>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</b>	<b>26</b>
<b>RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>28</b>
<b>OTRAS RECOMENDACIONES</b>	<b>29</b>

## INTRODUCCIÓN TEÓRICA

ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL SOBRE CALAHORRA Y EL BARROCO



CAP.I



CAP.II

### *HACIA UNA CIUDAD FLORECIENTE*

La población de la ciudad durante este periodo oscila entre los 4.000 y los 5.000 habitantes, evidenciando las crisis causadas por las **epidemias** (brote de peste en 1600) y **crisis de subsistencia**, más dilatadas en el siglo XVII. Este tipo de **crisis demográficas** se irán haciendo cada vez menos frecuentes y profundas durante el siglo XVIII, por lo que puede hablarse de una clara tendencia al **aumento poblacional**, que se confirmará en siglos posteriores.



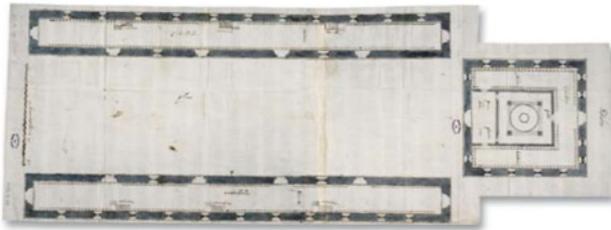
*Representación de la peste*

# CONFLICTOS MILITARES: EL PROYECTO DEL CUARTEL CALAGURRITANO

La llegada del siglo XVIII con el conflicto sucesorio, por su parte, significó que Calahorra recuperara, en su sentido más estricto y trágico, su papel de **ciudad fronteriza**. Al menos por un limitado periodo de tiempo. Los calagurritanos se verían involucrados del lado borbónico y por tanto, tan tempranamente como en 1702, se recibirían las primeras cartas de la reina solicitando socorros para hacer frente al desembarco de tropas inglesas en las costas andaluzas. El 15 de julio de 1706 el concejo, tras saber por la ciudad de Alfarco que Zaragoza había caído en manos del Archiduque, aprobaba inmediatamente un paquete de medidas para prepararse para una posible invasión: la fortificación "en la circunvalación de esta ciudad", que "todos los vecinos estuviesen prevenidos con armas y municiones" y que el domingo siguiente sa-

liesen "a la plaza que llaman del Mercadal para asentar las armas, haciendo lista de personas y organizar la milicia".

El resto del siglo transcurrió con muchos menos sobresaltos, disipándose un tanto ese papel militar. Rol que reaparecería con el estallido de **la Guerra de la Convención**, en 1793, cuando Navarra volvió a ser amenazada por las tropas francesas. En marzo el Ayuntamiento solicitaría voluntarios para alistarse. El hecho de que Calahorra sirviese habitualmente como sede para tropas pudo hacer que en el s. XVIII se plantease la necesidad de construir un cuartel más proporcionado. Desconocemos los pormenores del proyecto, aunque sí ha llegado hasta nosotros un plano, conservado en el Archivo General de Simancas que muestra lo ambicioso de la tentativa.



Plano del cuartel para el ejército en Calahorra del s. XVIII que no llegó a construirse. (España, Ministerio de Cultura, Archivo General de Simancas. Planos y Dibujos, MPD, 09, 088).

Plano del cuartel del ejército en Calahorra del sXVIII que no llegó a construirse. (España, Ministerio de Cultura, Archivo General, Planos y Dibujos, MPD, 09, 088)

## ¿FIN DEL CONFLICTO EPISCOPAL? TRASLADO DE LA SEDE A LOGROÑO

Muchos de los prelados prefirieron erigir su domicilio en **Logroño** con la excusa de que esta ciudad estaba en una posición geográfica más privilegiada que Calahorra o Santo Domingo. Les respaldaban tanto el clero y ciudad de Logroño como las poderosas provincias vascas. Ambas co-sedes y sus respectivos cabildos catedráticos lucharon con todas sus fuerzas contra esta determinación de los obispos. Los pleitos se sucedieron y tanto **Felipe IV** como **Carlos II** les dieron ocasionalmente la razón, mandando a los eclesiásticos que fijasen su residencia en alguna de las dos ciudades. El asunto se enconó tanto que hubo que acudir a Roma. Allí la **Santa Congregación** decretó a favor de Calahorra y Santo Domingo. Sin embargo, en 1680 aquella cambió de opinión y dio libertad a los obispos a fijar su residencia donde les conviniese. Esta sentencia fue ratificada el 25 de febrero de 1682 por el papa **Inocencio XI** y significó, de facto, **la pérdida de la capitalidad de la diócesis a manos de Logroño**.

## LA HUERTA CALAGURRITANA: FUENTE INAGOTABLE DE RIQUEZAS

Los productos de la huerta calagurritana eran, frente al monocultivo de la Rioja Alta y Media, de lo más variado. En 1606 se hace relación de ellos en un acta municipal: "trigo, cebada, centeno, avena, uva, peras, camuesas, manzanas, melocotones, duraznos, ciruelas, cerezas, guindas, almendras, nueces, habas, garbanzos, arbejas, membrillos, cardón, mimbres, cáñamo, lino y vino". En 1753, el **catastro de Ensenada** los repite prácticamente a la letra:

*trigo puro, trigo morcazo, centeno, cebada, avena, habas, alubias, arvejonas, garbanzos, cañamones, lino, linoso, vino, aceite, cerezas, guindas garrafales y comunes, nueces, uvas de parras de moscatel, higos, peras, manzanas, camuesas, melocotones duraznos, abridores, ciruelas, pomos, albéchigos, granados, abadejos y nisperos.*



En lo concerniente a los **cultivos**, a la clásica triada mediterránea (**cereal, olivo y vid**) se le añade en el caso calagurritano una extensa producción en **hortalizas y frutas**, así como productos destinados a la industria local, como el **lino** y el **cañamo**. Lo cierto es que el cereal sigue teniendo un protagonismo importantísimo. Más del 80 % de la producción cuantificada en los diezmos en fanegas lo es de cereales, un 63% de trigo. La vid y el olivo también tienen su peso, con más de 15.000 cántaras de vino y casi 1.000 de aceite al año. Por su parte, la presencia del cañamo y el lino no sorprende. Su extensión en la Rioja Baja durante la segunda mitad del s. XVIII fue fulgurante. Con ellos se manufacturaban artículos de primera necesidad: serones, alforjas, cuerdas, sogas y apargatas con el cañamo y lienzos con el lino.

### EL MUSEO DE LA VERDURA

Además de celebrarse cada año en primavera las **Jornadas de la Verdura**, de renombre en todo el país, Calahorra cuenta con una sede permanente que representa uno de sus elementos más destacados: la verdura. El Museo muestra al visitante la actividad de las huertas y cultivos de la ribera del Ebro. Refuerza la identidad de Calahorra como Ciudad de la Verdura, convirtiéndose en expositor de los productos agrícolas calagurritanos, así como de su industria y gastronomía. A lo

largo de sus 440 m2, se encuentran distribuidos los singulares vestidos realizados con motivo de las distintas ediciones de la **Pasarela de moda** "Ciudad de la Verdura", elaborados todos ellos con materiales de origen vegetal.



## EXPOSICIÓN

El Museo de la Verdura de Calahorra está formado por seis espacios expositivos que nos hablan de los productos de la huerta, su transformación y sus diferentes formas de conservación y degustación de una forma didáctica y cercana:

### PLANTA BAJA:

1. El Territorio y el Hombre
2. La Agricultura

### PLANTA PRIMERA:

3. Nuestras Verduras
4. La Conserva
5. Otros Sistemas de Conservación
6. Todo para Comer



## EL EDIFICIO

El Museo de la Verdura está situado en el espacio que ocupaba el **antiguo convento de San Francisco** del siglo XVI. Mantiene de su estructura original, la fachada principal de ladrillo hacia la Cuesta de la Catedral. El interior es de nueva construcción, así como la fachada posterior, en el Rasillo de San Francisco, por donde se accede al Albergue de peregrinos, ubicado en las plantas superiores del edificio.

Rehabilitado en el año 2002 por el Gobierno de La Rioja, propietario del mismo, con ayuda del Ministerio de Fomento a través de fondos procedentes del 1% cultural. Su musealización se llevó a cabo desde un punto de vista didáctico. El museo está concebido como un **centro interactivo**, dotado de **nuevas tecnologías**, con un total de dieciocho pantallas táctiles y juegos repartidos en sus seis espacios expositivos.



## OTRAS ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO: GANADERÍA, PESCA Y CAZA

La **ganadería** también era fuente económica para muchos. Además de los propietarios de las cabañas, algunos de los cuales –especialmente las instituciones eclesásticas– coincidían como propietarios de tierras, estaban los 25 pastores mayoresales y los 24 pastores zagales que, según el Catastro, había a mediados del s. XVIII. Se criaban **ovejas, mulas, asnos, toros, vacas, bueyes, caballos, cabras y rocines**. La extensión de tierras comunales sin roturar daba posibilidad de acceder a pastos abundantes y cercanos de modo que, por aquellas fechas, tan solo las ovejas de Joaquín de Labriada, caballero de Santiago, trashumaban a Extremadura en invierno. Dentro de este ámbito económico también cabe mencionar la existencia de 412 **colmenas** repartidas entre 25 propietarios diferentes. Según citan los peritos, además de la lana de las ovejas y de la carne de las distintas reses, se obtenía beneficio de la venta de la miel y la cera de las colmenas y también de la leche y cuajadas que algunos ganaderos acostumbraban a vender.

El sector primario, por otro lado, ofrecía en Calahorra algunas oportunidades sorprendentes. Así, por ejemplo, la **pesca**, tanto en el río Ebro como en el río Cidacos. Su relevancia a lo largo de todo el periodo de la modernidad se deja entender perfectamente de las frecuentes menciones a este rubro en las actas municipales. Otra actividad complementaria destacada en Calahorra y perteneciente al sector primario sería la **caza**. La legislación emanada del concejo en esta materia deja bien a las claras la relevancia que poseía en el panorama económico local. Como la pesca en el Cidacos y en el Ebro, la caza en los distintos bosques y sotos del término, se arrendaba. Eso suponía pingües beneficios para el ayuntamiento quien, para proteger el negocio, debía asegurarse de que el resto de los vecinos se abstuviesen de practicarla furtivamente. Entre las especies cazadas más citadas por las fuentes aparecen las codornices, los conejos y las liebres. Un caso singular es también la regulación en torno a la captura de caracoles.



## LA EFERVESCENCIA DE LA INDUSTRIA CALAGURRITANA



Restos de molino junto a la cuesta de la Pinilla, tras las excavaciones arqueológicas de 1994. Foto A. Pérez

Con la transformación de productos agrícolas está relacionada la mayor parte de la primitiva industria calagurritana. En primera línea, por supuesto, los **molinos harineros**, todos ellos ubicados a orillas de una acequia del río Cidacos. Aparte de éstos había un **molino de aceite**, **11 hornos de pan**, una **caldera para aguardiente**, **4 tenerías** y dos **pozos de nieve**.

Especialmente relevante es la presencia de una **jabonería**, propiedad de Bartolomé de Olague-naga. Según las actas municipales esta fábrica se había levantado en 1743, junto a otra propiedad de José Gil. Ambas fueron conminadas en aquellas fechas a no desabastecer la ciudad de jabón bajo pena de 5 ducados ya que tenían por costumbre vender su mercadería en otras localidades.

Más vinculadas a la actividad extractiva estaban la **salitrería**, "propia de la cámara y pósito de ella", y una **tejería** "en que se fabrica ladrillo y teja, que es propia de esta ciudad".

### OTROS SECTORES ECONÓMICOS: LA ARTESANÍA Y EL COMERCIO

La ciudad también ofrecía a sus vecinos la posibilidad de dedicarse a otras profesiones no vinculadas directamente con el campo. La **actividad artesanal**, regulada por unos gremios que van perdiendo importancia, abarca una amplia gama de productos que cubre casi todas las necesidades de la población. Dentro del multiforme sector servicios cabe destacar la existencia en la ciudad en 1753 de dos **mesones**, dos **carnicerías**, una de la municipalidad y otra de la iglesia, 3 tiendas "llamadas las Casillas, en que se venden los pescados y aceites", una **pastelería** y 2 **casas de trucos**. Había **tenderos** de diversos géneros, especialmente textiles, así como 10 **molineros**, un **maestro polvorista**, un **esquilador** de machos y mulas, un **pastelero**, tres **tajantes**, un **pregonero** público y dos **aguadores**. Finalmente había en la ciudad un cierto número de profesionales liberales que ejercían su oficio.



Portapaz de los mártires San Emeterio y San Celedonio, 1716. Museo de la romanización, Calahorra, La Rioja, España

En el ámbito comercial, es preciso hacer referencia al mercado semanal de Calahorra. Fue una de las principales instituciones que reguló la vida económica de la ciudad durante la Edad Moderna. Su celebración se remonta a un privilegio concedido por Alfonso X en 1255. El lugar elegido era la plaza de la Verdura y se realizaba los miércoles. En 1549, Carlos V concedía a este mercado el privilegio de exención de tributos, o lo que es lo mismo, que el mercado fuera franco. Además del mercado semanal se celebraban ferias extraordinarias al menos desde 1643. Éstas se llevaban a cabo la semana anterior y la posterior a la festividad de los Santos Mártires. En el s. XVIII el mercado semanal había pasado a celebrarse el jueves y la plaza de encuentro era ahora el Raso.



*Día de Mercado en la plaza del Raso 1914*



*Día de Mercado en la plaza del Raso hoy*

## ALGUNOS CONFLICTOS EN LA CALAHORRA MODERNA

- **El motín antioligárquico de 1665:** Este hecho no puede entenderse sin conocer la figura de **Rodrigo de Fuenmayor**, elegido regidor de Calahorra en 1665. Uno de sus proyectos estrella fue el cambio del sistema de cobro de impuestos, proponiendo que cada uno: "corriese la paga según la hacienda que cada uno tiene y comercia". La idea era **revolucionaria** ya que implicaba que nadie pudiera eximirse, menos aún los poderosos que más tenían. Su no reelección en las elecciones de comienzos de 1665 debió ser un detonante para encabezar un motín tras la asamblea general del 4 de enero. Dos meses duró el levantamiento y, para entonces, muchos, don Rodrigo incluido, habían huido. Gracias a la petición de varias mujeres del pueblo de indultar a sus maridos, la punición se redujo a los 6 cabecillas principales. El resto de los vecinos amotinados fueron indultados gracias a la **regente Mariana de Austria**.

- **Los excesos de los soldados en 1686:** Cuando los regidores dan cuenta de varios "excesos que cometen los soldados que están acuartelados, de las muchas cabezas de ganado menudo que se traen de los rebaños", se desata una reyerta entre soldados y paisanos, con el resultado de dos muertos, entre ellos el alguacil mayor, y varios heridos.

- **Robos en el archivo de la ciudad:** La pobreza en la que se vio sumida la población debido al incremento de los impuestos hizo que la tensión fuese latente. En 1566, según una carta de

excomunión del Papa Pío V, se produjo un curioso robo. La excomunión iba destinada a los responsables de la desaparición de "muchas escrituras, comparanzas, privilegios, etc. del archivo de la ciudad". Desconocemos las intenciones de los responsables y también su identidad. Lo más curioso es que el hecho volvió a repetirse en términos similares en 1704. Estos libros aún siguen faltando en el Archivo Municipal en la actualidad.

**- Legislación antigitana y xenofobia:** Entre 1611 y 1668 se establecen órdenes de "que los dichos gitanos salgan luego de esta ciudad" por "ser gente vagante y solo tratan de tasar y vender y hacer engaños y otros daños y destruyen los frutos de los campos". También hay mandatos de que "se prendieran los gitanos que anduviesen vagando e inquietando los caminos haciendo robos y salteamientos, siendo como es una gente baldía, ociosa que nunca se ha aplicado a oficio ni ejercicio útil a la república". Los forasteros también atraían la ira de los vecinos y las autoridades a menudo. En 1608, encontramos un curioso acuerdo de la corporación en que se nombran 12 personas principales "las cuales tengan cuidado cada uno en el distrito y parte que se les señalare" de controlar la llegada de forasteros.

Para hacer cumplir las distintas penas dictaminadas por las autoridades competentes era preciso contar con un brazo ejecutor: los **alguaciles**. También este oficio (y el de **escribano** o el de **procurador**) fueron enajenados por el rey a lo largo de la Edad Moderna para obtener ingresos. Hubo ocasiones a lo largo de los tres siglos, con todo, que la responsabilidad de ejecutar las penas recayó en otro tipo de personaje: el **verdugo**.



## ARTE MODERNO EN CALAHORRA: RENACIMIENTO, BARROCO, ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO

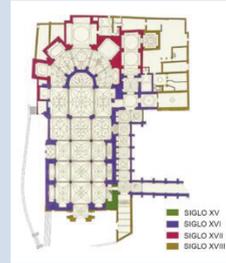
### 1. LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA

En el exterior resalta la **fachada barroca**, obra de **Santiago Raón** (1680-1704), que se caracteriza por su **clasicismo** y **austeridad**. Preside la fachada un pórtico organizado como un retablo y rematado en un frontón triangular. En el segundo piso se encuentra la imagen de la Asunción, titular del templo, flanqueada por relieves con el emblema de la catedral: jarrones de azucenas.





El trascoro o **Capilla de los Reyes**: es lo primero que nos encontramos. Es obra de **Manuel Adán y Julián Martínez** (1754) con trazas del carmelita **José de San Juan Cruz**, barroco con decoración **rococó**. Está organizado como un gran retablo. En el centro hay un relieve de la Adoración de los Reyes, de **Juan Bazzardo** (s. XVII), autor también del relieve de San Jerónimo colocado en el cascarón.



## CAPILLAS DE LA NAVE IZQUIERDA

- **Capilla de San Juan Bautista**: Encontramos un retablo **churrigueresco** con imagen renacentista del titular san Juan Bautista y un lienzo del Bautismo de Cristo.

- **Capilla bautismal**: gran pila bautismal de **estilo Reyes Católicos** (siglo XVI), octogonal, gallonada, con decoración alegórica en los frentes. Se considera que la pila ocupa el lugar exacto del martirio de los Santos.

En el lateral, un retablo barroco de comienzos del siglo XVIII, con imágenes titulares de san Blas y san Antón, coetáneas y lienzos de la misma época. Reja renacentista de mediados del siglo XVI.

- **Capilla de la Visitación**: retablo de 1520 con tablas **hispanoflamencas**. Las puertas tienen pinturas del taller de **Andrés de Melgar**. Al altar se le ha adosado el frontal de plata repujada del antiguo altar mayor, rococó de mediados del XVIII, con relieves de la Asunción, los mártires Emeterio y Celedonio y doce Santos en tondos.

- **Capilla del Niño Jesús**: retablo barroco (1736) buen ejemplo del estilo de **Diego de Camporredondo**.



Capilla del niño Jesús



Retablo de los Reyes



## CAPILLAS DE LA GIROLA

- **Capilla del Espíritu Santo:** retablo **romañista** con un gran lienzo titular de Pentecostés. La pintura de la bóveda es un Pentecostés, y las de los muros son la Transfiguración y el Bautismo de Cristo, de **Francisco Plano** (s. XVIII). Reja de hierro barroca del siglo XVIII.

- **Capilla de la Virgen del Pilar:** retablo barroco dedicado a la Virgen del Pilar con imágenes rococós de **Juan Félix de Camporredondo**. Los frescos ilusionistas y las fachadas de hierro barroca de comienzos del XVIII.

- **Capilla de los Santos Mártires:** decorada con pinturas de **José Vejez** relativas a los Santos y su devoción, de la segunda mitad del XVIII. El retablo es rococó de mediados del XVIII; en el centro hay un gran relieve de la Decapitación de los Santos que junto al resto de esculturas son obra de **Manuel Romero**. La capilla se cierra con una solemne reja de 1767.

- **Capilla del Cristo de la Pelota:** retablo **barroco** según trazas de **Diego Camporredondo** para un Cristo procedente de un Descendimiento gótico del siglo XIV que, según la tradición, se habría desclavado para señalar al autor de un asesinato durante un partido de pelota. Reja renacentista del XVI.



Capilla de San José



Capilla de los Santos Mártires

- **Capilla de San José:** retablo **rococó** de la segunda mitad del XVII con imagen titular de la Inmaculada, de taller madrileño, el resto de las esculturas son de **Juan Miguel Mortela**, que fue un gran mecenas de la catedral y dirigió las construcciones artísticas entre 1728 y 1774.

- **Capilla de Santa Ana:** retablo barroco de mediados del XVIII con imagen titular de la Santa Generación. En esta capilla se encuentra, provisionalmente, el Cristo de la Agonía de **Juan Bazzardo**, **manierista** de comienzos del XVII. Se procesiona en Semana Santa.

- **Capilla de San Pedro:** retablo de alabastro de comienzos del siglo XVI de estilo **plateresco**. Se cierra con una reja de 1525 con elementos góticos y renacentistas.

- **Capilla de Santa Lucía:** retablo **rococó** de la segunda mitad del XVIII de **Manuel Adán** con imagen titular del siglo XVI. Reja de madera clasicista de 1632 del carmelita hermano Juan.

- **Capilla del Rosario:** en el muro de los pies, construida por los **Raón** dentro de las obras de la fachada. El retablo rococó de 1774 es obra de **Joaquín Villanova**.



## EL RETABLO DEL ALTAR MAYOR

Es una **réplica** de 1904 que repite la estructura del retablo original, romanista del siglo XVII, destruido en un incendio en 1900. Es obra de **Carlos Laguna y Francisco Borja**.



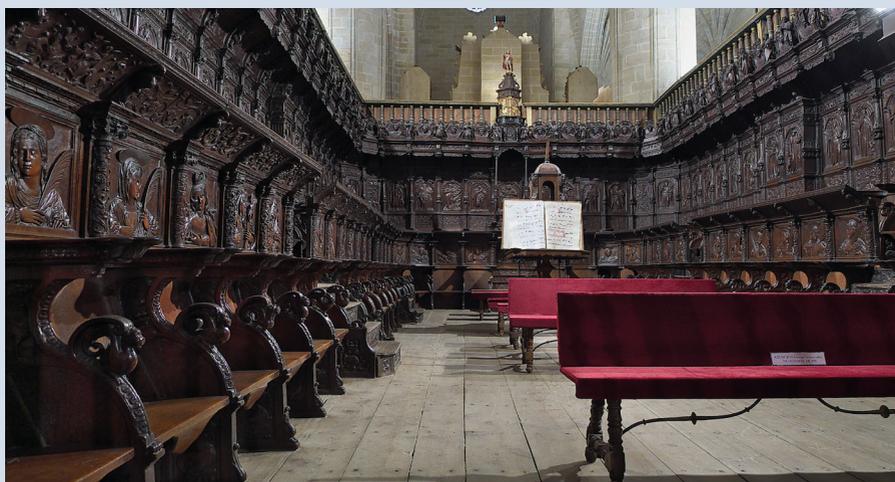
## EL ÓRGANO

Situado sobre el coro. La caja casi neoclásica la donó en 1756 **José de Goya**, padre del conocido pintor Francisco de Goya. El instrumento actual es de **Juan Roqués** de 1917.



## EL CORO

Situado en bajo desde 1614, ocupa los dos primeros tramos de la nave central y está cerrado por una reja **manierista** de hierro de **Pedro Lazcano** (1622). La sillería es obra de **Guillén de Holanda y Natuera Borgoñón**, de roble y realizada entre 1532 y 1539. El conjunto se completa con tres puertas que representan las Virtudes.





## LA SACRISTÍA

Concluida en 1765 bajo la dirección de **Juan Miguel Mortela** es uno de los espacios más atractivos y suntuosos de la catedral. Repartidas por los muros encontramos numerosas pinturas, entre ellas la *Decapitación de los Santos*, del taller de **Guido Reni** y una *Inmaculada*, obra de **Vejez** (1764). Las pinturas ilusionistas de las bóvedas de la sacristía son de **Felipe del Plano** (1737). En la parte baja se encuentra la cajonería de nogal sobre la que descansa un zócalo rococó de espejos entre columnas pareadas que le dan un aire cortesano.

En la sacristía se exponen algunas piezas de interés como la custodia gótica de *El Ciprés*, donación de **Enrique IV**, o la *Custodia de El Ángel*, llamada así por la figura del fuste (rococó del siglo XVIII), una naveta del siglo XVI realizada con un caracol marino y filigrana de plata. Hay algunos ropajes litúrgicos entre los que destaca el terno del Corpus y también algunos documentos interesantes como un fragmento de la Torá Hebrea del siglo XV o la *Biblia Sacra* en pergamino del siglo XII.



## EL CLAUSTRO

Se accede desde la sacristía. Las obras comenzaron en 1453 por Juan y Martín de Olave y se abandonaron por las crecidas del río Cidacos en 1549. Sólo se construyó el brazo adosado al templo, de estilo gótico-renacentista. En 1975 se restauró y completó la galería sur y se acondicionó como lugar de exhibición permanente. En la actualidad acoge el **Museo Diocesano**, que custodia las piezas procedentes de pueblos deshabitados de la diócesis. La mayor parte son retablos, esculturas y orfebrería de los siglos XVI al XX.

Cerca del Museo se encuentra un impresionante **Archivo Catedralicio** que está considerado como uno de los mejores del norte de España.





## 2. IGLESIA DE SAN ANDRÉS

La parroquia tiene su origen en el siglo VII, con la llegada de **San Prudencio** a Calahorra para predicar el Cristianismo. Se construye una iglesia, destruida por los árabes que asedian la ciudad, en el lugar que ocupa hoy la actual edificación. Tras la posterior conquista de Calahorra por el Rey García "el de Nájera", se reedifica junto con la Catedral.



Este **templo medieval** se reforma en el siglo XVI, de manera que el edificio gótico resultante no conserva nada del anterior. En el s. XVIII se le añade un tramo más y una nueva cabecera. Como resultado, la Iglesia de San Andrés posee una planta con dos partes bien diferenciadas: la primera, gótica del siglo XVI, con bóveda de terceletes y estrelladas, y con arcos apuntados; la segunda, del siglo XVIII, diferenciada por bóvedas de aristas o de lunetos. Está construido en sillería y mampostería encadenada con ladrillo que reflejan las modificaciones en la obra. La **fachada** presenta un óculo en lo alto, además de la portada y junto a ella la torre, de sección cuadrada, adosada a la derecha de la portada.

La **portada**, de estilo gótico-florido, realizada con materiales reaprovechados del edificio anterior, muestra un timpano muy original: una cruz de brazos desiguales que representa el triunfo del cristianismo sobre el paganismo, simbolizado por el sol, la luna y una sinagoga.





Casi oculto por otras construcciones, su austero exterior no refleja la grandeza que esconde en su interior, donde destaca el **retablo mayor de estilo rococó** (Manuel Adán, siglo XVIII) y el coro con 53 sitials de decoración vegetal en el que se expone un lienzo barroco de la Inmaculada, obra del taller de José Ribera (siglo XVII). También cabe destacar los retablos de las capillas colaterales, donde encontramos un retablo churrigueresco que relata el milagro de San Andrés salvando la vida a un inocente condenado a la horca, y el cáliz gótico denominado "el milagro", que dicho juez habría donado a la iglesia al reconocer su error. Los retablos de las capillas del crucero son rococós de mediados del siglo XVIII, su autor es Diego Camporredondo.



La capilla bautismal o de los santos Juanes posee un retablo clasicista del siglo XVII. A la izquierda, destaca el Cristo articulado de la Cofradía de la Santa Vera Cruz que se procesiona en el Sepulcro el Viernes Santo.

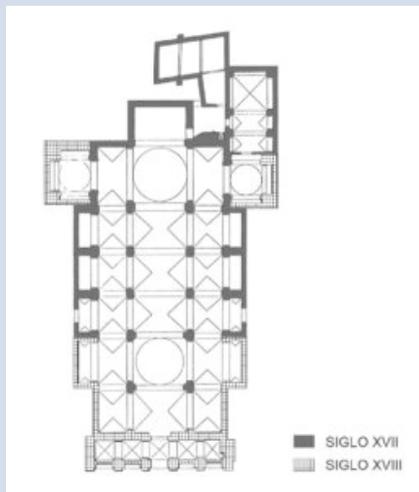
### 3. IGLESIA DE SANTIAGO

La iglesia de Santiago, que preside la **Plaza del Raso**, se comenzó a construir a principios del s. XVII para sustituir al antiguo templo que se ubicaba junto a la muralla, llamado Santiago El Viejo. En esta recién urbanizada plaza, y aprovechando el solar cedido por el Concejo municipal, **Santoro Aresti** construyó entre 1567 y 1572 una iglesia de "carácter provisional" conocida como Santiago "el Nuevo", del cual no se conservan restos.





Esta iglesia contó con el mecenazgo de **Gaspar Miranda Argáiz**, de influyente familia calahorrana. Fue miembro del cabildo parroquial y más tarde obispo de Pamplona. A él se deben varios retablos y parte del trabajo de **Diego Camporredondo**, artista local autor de cuatro retablos y del coro de esta iglesia.



El templo se comenzó a construir con trazas de **Fray Ginés de la Madre de Dios**, en él trabajaron **Juan de Urruela** y los hermanos **Juan y Santiago Raón**, este último autor de la fachada de la catedral. Terminó la obra José Raón, hijo de Santiago. Entre 1739 y 1756 se construyeron las capillas del crucero y entre 1778 y 1782 **Santos Ochandátegui** construyó la fachada y la torre.



La fachada es muy austera armonizando perfectamente el estilo barroco y el neoclasicismo. Se divide en cinco calles, y en el centro de la misma, nos sorprende una hornacina de medio punto con una imagen de Santiago apóstol presidiendo bajo un frontón curvo.

Además, el edificio tiene dos portadas laterales, gemelas, formadas por un vano adintelado coronado por una hornacina avenerada entre vasos de flores y frutos. La portada sur está presidida por **Santiago Peregrino**, imagen barroca del XVII.



El interior es el de una **majestuosa iglesia barroca** de tres naves de la misma altura y planta de cruz latina. Tiene capillas entre los contrafuertes. En los brazos del crucero se abren dos capillas cruciformes cubiertas con cúpulas sobre pechinas. Los tramos de la iglesia se cubren con bóvedas de lunetos salvo el crucero y el tramo cuarto de la nave central, bajo el que estuvo el coro. Estas bóvedas se cubren con cúpulas sobre pechinas, decoradas con bandas radiales que separan las ventanas de la cúpula del crucero con decoración rococó.

En la cúpula del coro se crean espacios ocu-

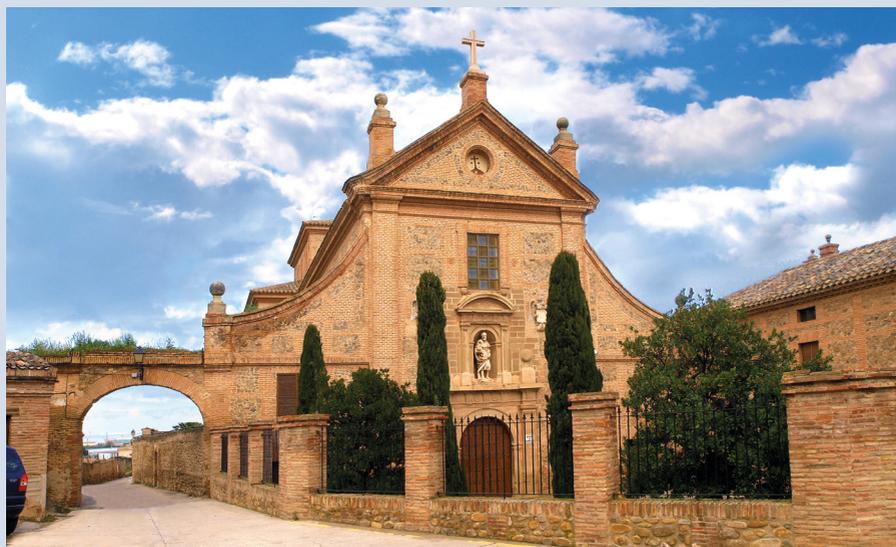


pados por cuadrilóbulos. Las pechinas del crucero tienen tondos pintados con las imágenes de los evangelistas, enmarcados por conchas y bordones de peregrino.

El **retablo mayor** es una magnífica obra barroca de **Diego Camporredondo** de mediados del siglo XVIII. Se compone de banco, cuerpo y ático en horno, con tres calles de columnas bulbosas de hojarasca, doseles, angelotes y trofeos. Las columnas están historiadas representando escenas relacionadas con Santiago. En la calle central vemos la imagen titular de Santiago Matamoros y en las calles laterales las de San Emeterio y San Celedonio. En el ático, la Virgen del Pilar en un relieve del paño central y a los lados, San Pedro y San Pablo. En el banco encontramos un relicario en templete con la imagen de la Inmaculada y un Crucifijo.

#### 4. MONASTERIO DE SAN JOSÉ

Emplazado en los límites de la ciudad antigua, es conocido popularmente como el **Convento de las Monjas Encerradas**. Fue fundado en 1589 bajo los auspicios del obispo de la Diócesis, el Ilmo. Sr. D. Pedro Manso de Zúñiga. El templo pertenece al estilo del **primer barroco carmelitano**: severo, elegante y escueto.



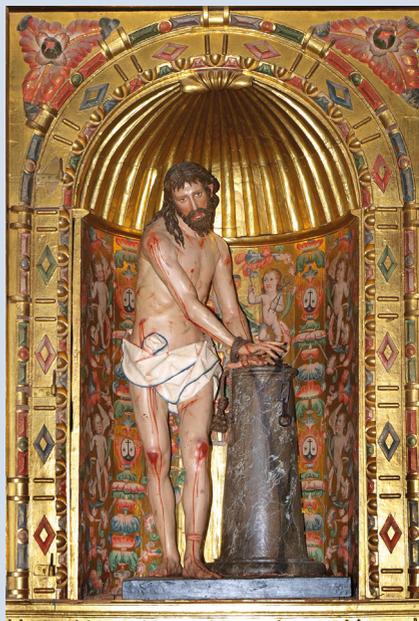
El convento de las Carmelitas Descalzas de San José se construyó entre 1604 y 1608 por los maestros **Domingo Sarasola y José Castillo**, siguiendo la traza aportada por las carmelitas. La falta de fondos impidió la construcción de la iglesia. La situación cambió en 1635 cuando don **José González de Uzqueta** y doña Catalina Valdés se convierten en protectores y patronos del convento. Entre 1637 y 1642 se procedió a la fábrica de la iglesia bajo la dirección de **Baltasar de Ugarte, Juan de Chazarreta y Domingo Usabiaga** siguiendo el proyecto del carmelita fray **Nicolás de la Purificación**. Las obras realizadas con posterioridad fueron muy escasas a excepción de la ampliación del siglo XVIII en la zona de las celdas por lo que, tanto el convento como la iglesia conservan su aspecto original. Las Carmelitas continúan viviendo en régimen de clausura y se dedican a la oración y a sus quehaceres cotidianos como la repostería o la huerta.



La fachada de los pies presenta un cuerpo central entre pilastras rematado por frontón triangular con un óculo cegado por un relieve con el escudo de la Orden. Los aletones laterales unen el conjunto del convento. En el cuerpo central está la portada tradicional de dos pisos. En el piso inferior encontramos el acceso al templo con un arco de medio punto. En el superior hay una hornacina con la imagen de san José, barroca, de taller madrileño. A ambos lados de la hornacina vemos águilas tenantes con los escudos de los patronos del convento.

En su interior posee, entre otras obras, dos joyas artísticas de incalculable valor:

- **El relieve del Altar Mayor.** Con nueve pinturas madrileñas de la vida de Santa Teresa y dos de los Santos Elías y Eliseo. En el centro un grupo escultórico que representa a la Sagrada Familia, de la escuela barroca castellana.
- A los lados, en el crucero, hay dos **retablos colaterales** en los que se venera una Virgen del Carmen de tipo vallisoleitano y un Cristo atado a la columna, de Gregorio Fernández, barroco de 1625, que es la pieza más destacada de la iglesia.



## 5. SANTUARIO DEL CARMEN

El Santuario de la Virgen del Carmen se sitúa **extramuros**, al otro lado del río Cidacos y en el camino que desembocaba en el puente romano. Los religiosos se establecieron allí en unas casas particulares a la espera de su traslado al monasterio definitivo, siendo la construcción tanto de las dependencias conventuales como de la iglesia dirigida por los propios carmelitas. El convento fue construido entre 1603 y 1619 por el maestro **Domingo Sarasola**, sustituido en 1604 por **Domingo de Igarzábal** y siguiendo la traza realizada por un maestro de la orden. Los trabajos de la iglesia se desarrollaron entre 1611 y 1623.



Su estado actual difiere de la iglesia original ya que fue ampliada en la segunda mitad del siglo XVIII con la construcción de las naves laterales. El convento se vio afectado por la desamortización, y estuvo abandonado de 1839 a 1883, por lo que desaparecen algunas piezas artísticas. A mediados del siglo XX se vendieron varios retablos para costear el arreglo de la iglesia actual.



El templo es de **estilo clasicista** del primer cuarto del siglo XVII. Está construido en **mampostería encadenada con ladrillo**. Es de tres naves de desigual altura con cinco tramos, crucero y cabecera rectangular. Los apoyos son gruesos pilares con pilastras adosadas, con arcos de medio punto soportando bóvedas de lunetos en la nave central, cabecera y brazos del crucero. En el crucero vemos una cúpula sobre pechinas. En las naves laterales encontramos capillas cubiertas por cúpula o por bóveda de arista. A los pies se sitúa el coro alto que ocupa los dos últimos tramos de la nave sobre un arco rebajado.

La **fachada** es de tipología carmelitana y consta de tres cuerpos con el central más alto, unidos por aletones. El cuerpo central presenta en los extremos pilastras toscanas





de orden gigante y está dividido en tres pisos: el inferior está formado por la triple arquería de acceso, en el segundo vemos la hornacina con la imagen de la titular (romanista), entre escudos de la orden. En la parte superior se sitúa el coro. Las alas laterales son planas y desornamentadas con vanos de acceso adintelados en la parte inferior. Corona el conjunto un frontón recto rematado por pilas y bolas.

El **retablo clasicista** de su interior es obra de tracistas de la Orden. La imagen de la Virgen del Carmen, atribuida a **Gregorio Fernández**, fue coronada canónicamente como Reina de la Ribera el 16 de julio de 1957, celebrándose este aniversario todos los años con la presencia de fieles de toda la comarca.

La última capilla de la derecha (primera según entramos) conserva la lápida del obispo **Alfonso de Mena y Borja**.

Conocido como **El Obispo Incredulo** por no creer que los frailes se levantarán a medianoche al rezo de Maitines. Al comprobar que era cierto, se excusó públicamente y pidió ser enterrado en un lugar donde lo pisaran



al entrar a rezar. Así se hizo, aunque la lápida sepulcral se encuentra en la pared, ya que en el suelo estorbaba al paso.

## 6. IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Situada en el "Rasillo" del mismo nombre, nos encontramos con la iglesia del antiguo convento de San Francisco, dedicada al Salvador. Esta zona es la parte más elevada del Casco Antiguo de Calahorra; en ella estuvo enclavada la antigua acrópolis de la Calagurris romana y el castillo medieval, incluso la judería y su sinagoga se ubicaron aquí.

El primitivo convento de los franciscanos de San Salvador fue fundado en 1552 en una pequeña ermita a orillas del río Cidacos. En 1570 el Cabildo y el Concejo ceden a los franciscanos unos terrenos en la parte alta de la ciudad, intramuros, en el llamado barrio de Villanueva. En este lugar se construye un nuevo convento e iglesia a finales del siglo XVI, pero debido a la mala calidad de la fábrica a comienzos del XVII se edificó el definitivo, del que se conserva la iglesia construida de 1626 a 1636 por **Juan de Urruela**.

Después se llevarían a cabo obras de remodelación y ampliación de las dependencias conventuales que terminarían en 1644. Tras la desamortización de 1835 el convento fue abandonado y sus estancias se habilitaron para muy diversos fines como teatro, cárcel, juzgados o escuela de primera enseñanza.





En 1878 se instaló en el convento una comunidad de religiosos claretianos. Su estancia fue breve y el convento comenzó a derribarse en 1921, proceso que culminó en los años 50 con la declaración de ruina.

El templo está realizado en mampostería encadenada en ladrillo. La **fachada** responde al estilo de iglesia barroca conventual de tres cuerpos. El cuerpo central se estructura en tres calles por medio de pilastras toscanas y rematado con un frontón partido en el que se alza la espadaña. En la **calle central** encontramos una hornacina con la imagen del titular, **San Salvador**, y sobre ella ventana y vano del timpano con los escudos de la Orden franciscana a los lados.

El interior de la iglesia es austero y sobrio con una nave de cuatro tramos, crucero y cabecera plana. Se cubre con bóveda de lunetos y cúpula sobre pechinas en el crucero. Entre los contrafuertes se encuentran las capillas. En la actualidad, sólo el retablo mayor (**Martín de Amezqueta** en 1655) y la Capilla de la Inmaculada Concepción (vinculada durante el siglo XVIII al gremio de sastres de la ciudad) mantienen su prestancia original. El retablo es barroco de camarín (1707) atribuido a **Juan Félix Camporredondo**. En el cuerpo se muestran las imágenes de san Joaquín y santa Ana y en el ático un relieve de la Presentación de la Virgen en el templo. Las pinturas son de **José de la Fuente**.

## EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PASOS DE SEMANA SANTA

Gestionada por la **Cofradía de la Santa Vera Cruz**, recoge los **Pasos de la Semana Santa calagurritana**, declarada de Interés Turístico Nacional. En ella se exponen 14 de los 19 pasos que en total participan en las procesiones de nuestra Semana Santa. Tallas de gran calidad y antigüedad, muchas de ellas realizadas en el taller de Olot (Gerona).



En lo que fue la capilla de la Vera Cruz, se ha instalado el denominado **Monte Sacro**. Escenificación en miniatura, de la vida pública de Cristo, su muerte y resurrección distribuida en doce escenas. Cuenta con 70 figuras realizadas por José Joaquín Pérez, maestro jerezano de reconocido prestigio. Se trata de una representación única en todo el norte de España.

# EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA DURANTE LA EDAD MODERNA

En los albores del siglo XVI, Calahorra es una pequeña ciudad amurallada de economía floreciente, situación que se mantiene, con altibajos, durante toda la Edad Moderna. La población de la ciudad durante este periodo oscila entre los 4000 y los 5000 habitantes, evidenciando las crisis causadas por las epidemias como el brote de peste en 1600 y las diferentes crisis de subsistencia, más dilatadas en el siglo XVII. Las precarias condiciones higiénico-sanitarias y la extrema dependencia de las cosechas eran los factores determinantes de una mortalidad muy elevada y sometida a bruscas oscilaciones. Este tipo de **crisis demográficas** se van haciendo cada vez menos frecuentes y profundas durante el siglo XVIII, por lo que puede hablarse de una clara tendencia al aumento poblacional, que se confirma en siglos posteriores. A mediados del siglo XVIII, Calahorra contaba con algo más de 4.000 habitantes. Mantenía su condición de ciudad eclesiástica, pero sus funciones urbanas seguían siendo muy limitadas. El crecimiento demográfico (tasa de 0,53 anual entre 1752 y 1787), posibilitado por la atenuación de la mortalidad catastrófica, resultó inferior al de las comarcas vitivinícolas de la Rioja Alta, pero sirvió para alcanzar los 5.000 habitantes y rebasar los límites poblacionales del siglo XVI.

## UNA CUARENTENA EN 1600: LA PESTE

Durante la Edad Moderna, las ciudades mostraron permanentemente unas deficientes condiciones de vida. Una acusada insalubridad y un elevado grado de hacinamiento, las convertían en el marco ideal para la rápida expansión de las enfermedades infecto-contagiosas, las más habituales en esta época. En Calahorra, la más relevante fue, sin duda alguna, la peste que se propagó durante el otoño de 1600.

La epidemia había alcanzado La Rioja en la primavera de 1599 procedente de tierras navarras y se propagó inicialmente por el camino de Santiago. Los embates más virulentos tuvieron lugar en el otoño de 1599 y afectaron en particular a los núcleos urbanos y a las comarcas más pobladas de las Riojas Media y Alta. A principios de septiembre de 1600 se detectaron los primeros casos intramuros en Calahorra. No obstante, el día 4, tras escuchar a los médicos, el Concejo afirmaba categóricamente la salud de la ciudad, ratificándolo

el día 14. El día 20 procedió a quemar enseres y a evacuar determinadas casas por "sospechas" de un contagio que seguía sin reconocer como peste. Esta renuente actuación ha de entenderse como un intento desesperado por mantener la tranquilidad pública y mitigar los perjuicios para la economía local. No será hasta el 15 de octubre cuando reconozca abiertamente la existencia del mal: los regidores se apresuraron a proveer la asistencia a pobres, enfermos y convalecientes en hospitales y casas habilitadas y a quemar las ropas de los apestados, al tiempo que el Cabildo organizaba actos públicos de mortificación. Días después, se estableció un estricto aislamiento de los enfermos.



Para esas fechas ya se venían manifestando las principales alteraciones que se asocian con la peste: el colapso de la vida institucional, la huida de autoridades y personas principales; los robos y saqueos en heredades y viviendas abandonadas; la "holganza" de jornaleros y menesterosos, etc. A mediados de noviembre, con la llegada de un tiempo más frío, la enfermedad remitió. A lo largo de diciembre, la vida volvió a normalizarse: los huidos regresaron a sus casas y las instituciones se reprocharon mutuamente su actuación. Finalmente el Concejo, que tuvo que tomar a préstamo dinero de los arbitrios reales para afrontar los gastos de la epidemia, pudo declarar la salud de la ciudad el 16 de enero de 1601, una vez cumplida la preceptiva cuarentena.

*URBANISMO Y COMERCIO:*

*CALLE MÁRTIRES Y GRANDE Y LA CASA DE LA BARONESA BENASQUE*

La **calle Grande** nace en el siglo XVI con una clara vocación comercial. Se extiende desde la Plaza del Raso hasta el cruce con calle Cavas, lugar donde se encontraba la Puerta Vieja hasta 1863. A ambos lados de la calle podemos ver las imágenes de San Emeterio y San Celedonio que presidían la antigua entrada a la ciudad.

En el nº 11 se conserva la portada barroca de la **Casa de la Baronesa de Benasque**. Antiguo palacio de la primera mitad del siglo XVIII. Se caracteriza por sus columnas de orden corintio erosionadas debido al material utilizado en su construcción, la piedra arenisca.



**ACCEDE AQUÍ A LA VIDEO ENTREVISTA CON EXPERTOS:**

Dra. Ana Jesús Mateos Gil  
 Experta en arquitectura barroca  
 en Calahorra



# ACTIVIDADES PRÁCTICAS

## 1. Visita al Museo de la Verdura y contesta a las siguientes preguntas:

Abre el cajonero en el mes de tu cumpleaños. Copia el refrán existente. ¿Qué labores se realizan en el campo durante este mes? ¿Qué producto está fotografiado?

El agua es fundamental para la vida. ¿Qué son las rogativas? Escribe alguna que conozcas

¿Cuál es la diferencia entre la siembra, la vigilia y la recolección?

Enumera las siete verduras características de Calahorra  
¿Qué maneras hay de conservar las verduras?



## 2. Prepara tus propias verduras en conserva en casa

Necesitarás:

- Tarros de cristal que cierren bien. Recuerda esterilizarlos hirviéndolos en una olla grande durante 5 minutos.

- Verduras de temporada.

Preparación:

- Sea cual sea la conserva que vayamos a hacer, el primer paso será cocinar. Puedes hacer las verduras a la plancha, hornearlas, hacer purés, salsas... ¡lo que se te ocurra!

- Una vez las tengas listas, colócalas en los recipientes de cristal, añadiendo el caldo que hayan soltado.

- Añade un buen chorro de aceite que cubra toda la superficie. Cierra el tarro asegurándote que quede bien sellado.

- Coloca los tarros en una olla con abundante agua. Calientala a fuego medio-alto y cuando comience a hervir, déjalos 30 minutos.

- Sácalos de la olla y déjalos enfriar en un paño boca abajo hasta que estén fríos.

- Y... ¡Listo! Estos tarros durarán aproximadamente un año en tu alacena.



### 3. Haz tus propios tintes naturales para ropa usando verduras

- Pros: es una forma ecológica y económica de customizar tus prendas.
- Contras: a pesar de usar la misma cantidad de ingredientes a veces puede quedar más o menos intenso. También se deslavará con mayor facilidad que si emplearas pigmentos químicos.



Siguiendo con las pasarelas de moda de "la ciudad de la verdura" te invitamos a que diseñes tus propias creaciones:

1. Toma la prenda blanca que prefieras, cuyas fibras sean de origen natural, como el algodón.
2. Pon a hervir un recipiente de peltre con abundante agua, un puñado de sal y las verduras que vayas a utilizar bien cortadas. Una vez empiece a hervir, a fuego lento, coloca la prenda dentro unos 15 minutos.
3. Una vez hayan transcurrido los 15 minutos añade un puñado de cremor tártaro y un puñado de alumbre. Deja reposar al menos 45 minutos con el fuego apagado.
4. Enjuaga la prenda, tiéndela para que seque... ¡y lista!

Para conseguir **amarillo**: el apio

Para conseguir **naranja**: lo vas a lograr con zanahorias o calabazas

Para conseguir **rojo**: y, por cierto, un rojo diferente y precioso, con la remolacha.

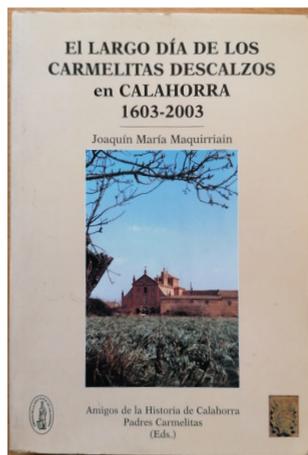
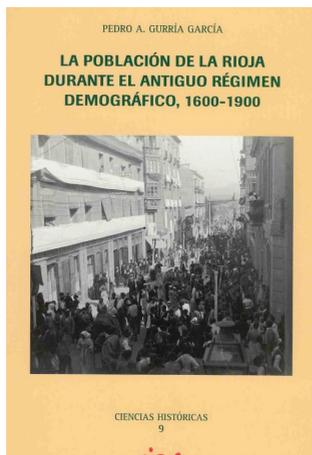
Para conseguir **verdes**: con hojas de espinaca y con pieles de cebolla.

Para conseguir **marrón**: una remolacha con granos de café.



## RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS

- GÓMEZ URDÁÑEZ, J.L. & TÉLLEZ ALARCIA, D., *Pradejón, de aldea a villa*, en GÓMEZ URDÁÑEZ, J. L. (dir.), *Pradejón histórico*, Pradejón: Ayuntamiento, p. 33-61, 2004.
- GURRÍA GARCÍA, P. A., *La población de La Rioja durante el Antiguo Régimen demográfico, 1600-1900*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2004.
- IBÁÑEZ RODRÍGUEZ, S., *Los vecinos de Calahorra y su barrio de Pradejón en 1753: su número, condición y oficio*, en *Kalakorikos*, n. 8, p. 63-126, 2003.
- LÁZARO RUIZ, M. & GURRÍA GARCÍA, P.A., *La peste de 1600 en la ciudad de Calahorra*, en SIMPOSIO DE HISTORIA DE CALAHORRA (1º. 1984), Calahorra: Bimilenario de su fundación, Madrid: Ministerio de Cultura, p. 367-38, 1984.
- LÁZARO RUIZ, M. & GURRÍA GARCÍA, P.A., *Las crisis de mortalidad en La Rioja (siglos XVI-XVIII)*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1989.
- LORENZO CADARSO, P. L., *Logroño y su entorno natural: sometimiento jurisdiccional y competencia económica*, en SESMA MUÑOZ, J.A. (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño: Ayuntamiento, v. 3, p. 33-40.
- MAQUIRRIAIN, J.M., *El largo día de los carmelitas descalzos en Calahorra 1603-2003*, Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 2004.
- MATEOS GIL, A. J., *El urbanismo calagurritano en los siglos del Barroco*, en *Kalakorikos*, n. 6, p. 129-154, 2001.
- ORTEGA LÓPEZ, A., *El Libro Primero de Bautismos de la Iglesia-Catedral de Calahorra*, en *Kalakorikos*, n. 7, p. 127-142, 2002.
- SAINZ RIPA, E. & RAMÍREZ MARTÍNEZ, J.M., *Las Carmelitas Descalzas del Monasterio de San José de Calahorra (La Rioja)*, 1598-1998, Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 1997.





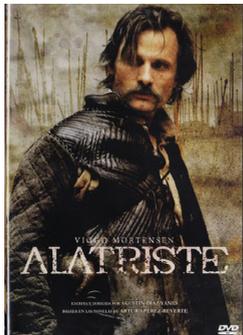
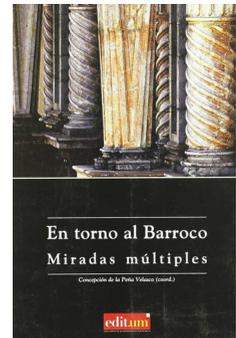
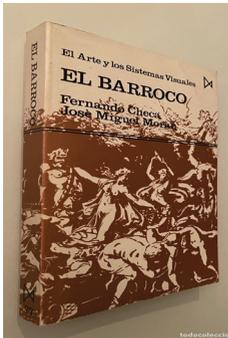
## OTRAS RECOMENDACIONES

### 1. LIBROS SOBRE EL TEMA

- CHECA, F., *El Barroco*, Editorial ISTMO, 1983.
- LOZANO, J. & CASTELLANO J. L., *Violencia y conflictividad en el universo Barroco*, Editorial CO-MARES, 2011.
- PEÑA VELASCO, C., *EN TORNO AL BARROCO. MIRADAS MÚLTIPLES*, Editorial Universidad de Murcia, 2007.

### 2. PELÍCULAS

- DÍAZ YANES AGUSTÍN, *Alatriste*, Telecinco Cinema, 2006.
- GARRONE MATTEO, *El cuento de los cuentos*, Archimede Film, 2015.
- WADDINGTON ANDRUCHA (Director), *Lope*, Iruki Films, 2010.



## NOTAS

## NOTAS

ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL SOBRE  
CALAHORRA Y EL BARROCO



CAP.I



CAP.II

