

RENACIMIENTO



LACIUDAD A LAS PUERTAS DE LA EDAD MODERNA **5**

UNA CIUDAD EPISCOPAL SIN OBISPO PERO CON INQUISICIÓN **7**

INFLUENCIA CALAGURRITANA EN LA COLONIZACIÓN DE AMÉRICA **13**

ACTIVIDADES PRÁCTICAS **15**

RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS **16**

OTRAS RECOMENDACIONES **17**

INTRODUCCIÓN

ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL SOBRE
LA HISTORIA MODERNA DE CALAHORRA:
EL RENACIMIENTO



ENTRE EL CAMBIO Y LA CONTINUIDAD

En los albores del siglo XVI, Calahorra es una **pequeña ciudad amurallada** de economía floreciente. A la transformación cultural que trajo consigo el **Renacimiento**, en parte como consecuencia de este y en parte como consecuencia de otros factores totalmente ajenos, le siguieron importantes transformaciones de todo tipo a lo largo del s. XV y comienzos del s. XVI.

Muchas de las **estructuras feudales** sobrevivieron y se perpetuaron en el nuevo marco. La **sociedad estamental** siguió fuertemente enraizada e incluso se vio fortalecida en muchas regiones. La **demografía** continuó viéndose condicionada por factores similares: altas tasas de natalidad y mortalidad, mortalidad infantil elevada, crisis cíclicas debido a hambrunas, epidemias, guerras...

Esta dialéctica entre el cambio y la continuidad, definida por muchos autores como una lenta transición, es lo que caracteriza mejor este periodo de tres siglos.

LA CIUDAD A LAS PUERTAS DE LA EDAD MODERNA

La Calahorra que abandona los siglos medievales para adentrarse en la modernidad es una **ciudad en expansión demográfica y económica**. Sin embargo, se encuentra por detrás de Santo Domingo de la Calzada, Nájera y Logroño, así como a un nivel similar al de Arnedo, Alfaro y Cervera del Río Alhama. La conclusión es obvia: la ciudad del Cidacos, como toda la Rioja Baja, no alcanzan el desarrollo económico de las localidades del itinerario principal del **Camino de Santiago**.



Nájera, la capital del reino de Navarra, Monasterio de Santa María La Real.

Calahorra se gobierna mediante un **ayuntamiento** constituido por una sólida **oligarquía urbana**, pero enfrentada a varias situaciones conflictivas entre vecinos, la reducción del número de pecheros frente al aumento del número de hidalgos y clérigos, el enfrentamiento competencial con la catedral y el control de la monarquía.

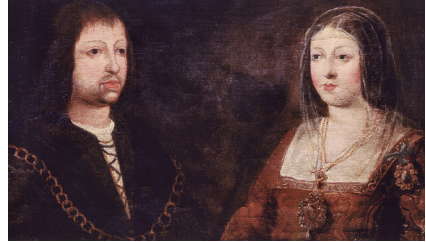
Además, Calahorra abandona la Edad Media perdiendo dos importantes activos. En primer lugar, la **integración de Navarra en la corona castellana** reduce su importancia militar. En segundo lugar, el **abandono de la ciudad por parte del obispo** la devalúa como centro de toma de decisiones. Aunque mantiene su condición de **sede episcopal**, la catedralidad compartida de Santo Domingo de la Calzada desde mediados del siglo XIII fomenta la frecuente ausencia del prelado.



Santo Domingo de Calzada.

DE NUEVO FRONTERA: CALAHORRA Y SU MILITARIDAD

A pesar de la **unificación de los distintos reinos** peninsulares bajo la corona de los **Reyes Católicos**, la localidad continuaba erigiéndose en la encrucijada de tres reinos: Castilla, Navarra y Aragón. De ahí que el término "frontera", siga siendo el que mejor define a la Calahorra de comienzos de la Edad Moderna.



Los Reyes Católicos, Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla.

Calahorra aparece como una de las bases logísticas más importantes de las tropas castellanas durante la **conquista del reino de Navarra** por parte de **Fernando el Católico**. Otro tanto ocurre, algunos años después, durante la **revuelta comunera**. Vista la defección definitiva de la causa comunera por parte de Burgos y Soria, poblaciones como Logroño y Calahorra se decantaron por la obediencia al emperador Carlos V.

Otra cuestión era el **ejército francés** que amenazaba Logroño. En el momento álgido de la invasión, el **envío de tropas** volvió a ser el principal aporte calagurritano a la defensa del reino, siendo una referencia ineludible para los soberanos en materia militar. Así, todavía en el XVI, tenemos noticia del envío de 150 hombres en dos ocasiones distintas: en 1523 como socorro para la *guerra de Fuenterrabía* y en 1542, con motivo de la *guerra de Perpiñán*. El escuadrón fue reclamado también en 1558, 1562 y 1582, siempre para combatir a los franceses.



Plano del cuartel para el ejército en Calahorra del s. XVII que no llegó a construirse. (España. Ministerio de Cultura. Archivo General de Simancas. Planos y Dibujos. MPD. pg. 088).

No obstante, las prevenciones calagurritanas como ciudad militar no se redujeron al aporte puntual de tropas. Como urbe enclavada estratégicamente entre tres reinos, Calahorra se convirtió en numerosas ocasiones en el **cuartel de distintas unidades** a lo largo de los tres siglos. Otra de las providencias repetidamente adoptada por las autoridades de la población es la **adquisición del armamento** con el que debía equipar a sus milicianos y el **entrenamiento de las tropas**.

LA FRONTERA ECONÓMICA Y DE CLASE DURANTE LOS INICIOS DE LA EDAD MODERNA

La **economía calagurritana** durante el periodo moderno sigue dependiendo fundamentalmente del **sector primario**. La actividad económica predominante es la **agricultura**, a la que se dedica más del 70% de la población activa. No obstante, en Calahorra existe demanda de servicios y productos suficientemente fuerte como para permitir la existencia de una apreciable cantidad de **artesanos, comerciantes y profesionales liberales**.

Así pues, la mayor parte de los habitantes de la ciudad pertenecen al **estado llano** o general, los llamados "pecheros", aquellos que deben trabajar, pagar impuestos, pueden ser llamados a filas y sostienen a los **estamentos privilegiados** mediante diezmos y primicias. Esta clase social de los privilegiados, estaba compuesta por el **estamento eclesiástico**, la **nobleza** y el grupo de los **hidalgos**. La otra cara de la moneda de la frontera económica, la constituía el **contrabando**. No eran pocos los que, aprovechando la existencia de las tasas fronterizas, se ganaban la vida pasando género ilegalmente.

Las desventajas en materia de infraestructura beneficiaron a la gran rival de Calahorra en la región: **Logroño**. La futura capital de provincia poseía también una aduana que ganó un protagonismo económico definitivo en el futuro: pudo beneficiarse mejor de la ruta que seguía el viejo **Camino de Santiago**, erigiéndose en un atractivo centro mercantil y financiero pese a no contar ni con ferias ni con mercados prestigiosos. Logroño era la puerta de entrada y salida de productos y lugar de redistribución para toda la comarca de productos del comercio nacional e internacional: pescado fresco y salado, aceite de ballena, hierro, productos textiles de lujo, etc. Como consecuencia inmediata, las competidoras tradicionales, Nájera, Navarrete, Santo Domingo y, sobre todo, Calahorra, quedarían relegadas definitivamente.



Logroño

UNA CIUDAD EPISCOPAL SIN OBISPO PERO CON INQUISICIÓN

Otra de las características esenciales de Calahorra durante la Edad Moderna es su calidad de **capital de diócesis**, compartida desde 1533 con Santo Domingo de la Calzada. Se trataba de uno de los distritos más grandes de España con sus 10.416 kilómetros cuadrados, comprendiendo en su seno la práctica totalidad de las actuales provincias de La Rioja, Álava y Vizcaya, y parte de las de Burgos, Guipúzcoa y Soría.

Desafortunadamente para Calahorra también en este aspecto fue quedando en una posición excéntrica y, en cierto sentido, fronteriza. En primer lugar, con la **reordenación de los obispados**. A pesar de la ausencia del obispo, se mantuvo en Calahorra durante los tres siglos la presencia del preceptivo **cabildo catedralicio**, institución colegiada que ayudaba y limitaba al obispo en el ejercicio de las amplias competencias eclesiásticas. En total el número de religiosos que habitaban la ciudad en la Edad Moderna rondó siempre las 500 personas, sin contar al personal subalterno.

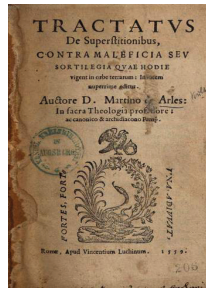
Calahorra fue durante algunas décadas, por si fuera poco, sede de un **tribunal de la Inquisición**, y después se mudó a Logroño. Durante los 50 años que el tribunal residió en Calahorra su personal consistió en dos o tres inquisidores, un fiscal, un receptor, tres notarios, un escribano de secuestros, un nuncio, un alguacil, un carcelero y un portero.

El accionar del tribunal inquisitorial calaguritano estuvo muy condicionado para evitar el "contagio" del **luteranismo**. Por otro lado los encausados más habituales lo fueron por **blasfemias, proposiciones o brujería**. Con respecto a este último, en 1507 se quemaron en Calahorra a más de 30 mujeres condenadas como brujas, episodio singular del que no ha quedado apenas rastro documental. Que la brujería era una de las inquietudes de

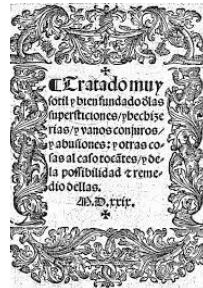


Calle de la Estrella. Según la tradición popular, en esta calle estuvo la sede de la Inquisición. Foto L. Argáiz

esta institución también se refleja en la aparición de tratados para luchar contra ella. Es el caso del *Tractatus de Superstitionibus*, publicado en Lyon en 1510 por Fray Martín de Arles o de Andosilla, o del *Tratado muy sutil y bien fundado de las supersticiones y hechicerías y vanos conjuros y abusiones y otras cosas al caso tocantes y de la posibilidad y remedio de ellas*, publicado en Logroño en 1529 por Fray Martín de Castañega. Ambos clérigos servían en Calahorra.



Tractatus de Superstitionibus.



Tratado muy sutil y bien fundado de las supersticiones y hechicerías.

EL CORAZÓN URBANÍSTICO DE CALAHORRA

La Plaza Mayor.

Durante la Edad Moderna tiene lugar un hecho de gran trascendencia para Calahorra: la transformación de la **Plaza del Raso** en la **Plaza Mayor**, convirtiéndose en el corazón de la ciudad.



En la Plaza Mayor, como plaza pública, tienen cabida todo tipo de actos ya sean religiosos, jurídicos o lúdicos. Calles y plazas adquieren una dimensión escenográfica al acoger espectáculos unas veces apoyados por la iglesia (canonizaciones) y otras por el poder civil (aclamaciones de monarcas, nacimiento de príncipes) que, a nivel popular, se traducen en **procesiones, representaciones teatrales, bailes, corridas de toros y espectáculos de pólvora**.

La **plaza del Raso** se crea en 1509 muy cercana a la muralla interna definida por una serie de torreones entre la actual calle de Portillo de la Rosa y la plaza del Raso. La plaza pasó a denominarse *Raso del Señor Santiago* tras la construcción en su lado este de la **parroquia de Santiago** (1567-1572) que transformó el torreón puerta en torre campanario. En el lado sur se instalaron algunas **dependencias municipales** como el pósito (granero), el alfolí (almacén de sal) y el peso del averío, mientras que el lado oeste era ocupado por las **tiendas públicas** de carne, aceite y pescados.

LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA: UN EDIFICIO EN CONSTANTE TRANSFORMACIÓN



La **Catedral de Calahorra** es la primera Sede Episcopal de la Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño. Su situación en el arrabal a orillas del río Cidacos, extramuros de la ciudad, es una ubicación atípica pero no casual. Su origen se remonta al siglo IV, en el que se erigió un templo martirial (*Martyrium*) donde se veneraban las reliquias de los **Santos Mártires Emeterio y Celedonio**, y un Baptisterio paleocristiano construido en el mismo lugar donde los dos jóvenes soldados fueron martirizados.

La catedral actual es el resultado de diversas construcciones. En el año 923 los musulmanes destruyeron el pequeño templo del Baptisterio, y tras la **conquista cristiana de Calahorra** en 1045, se restauró el edificio y se erigió la primera catedral románica.

La Catedral actual, transformada, ampliada y rehecha, resulta un ejemplo de la **evolución del gótico tardío**. Las primeras obras de la nueva Catedral comenzaron en el año 1484 y se prolongaron durante dos siglos y medio hasta el XVIII. Combina por tanto diferentes estilos en sus tres cuerpos: **plateresco, gótico, renacentista y manierista**. A pesar de ello la impresión general es unitaria y coherente debido a la continuación del estilo gótico tardío y manteniendo las estructuras tradicionales.



En el lado norte se abre la **puerta de San Jerónimo**. El cuerpo bajo es de estilo plateresco, con alegorías humanistas paganas aplicadas a temas cristianos. El segundo cuerpo con elementos góticos y renacentistas, en el que destaca la Virgen con el Niño entre san Emeterio y san Celedonio. El tercer cuerpo, manierista, es un coronamiento con dos ángeles del Juicio Final en las enjutas.



¿SABÍAS QUE...?



LA PUERTA DE SAN JERÓNIMO TIENE UN OBJETO ANACRÓNICO QUE NO CONCUERDA CON LA ÉPOCA EN QUE SE CONSTRUYÓ?

Durante la restauración, el cantero decidió dejar su huella para la posteridad esculpiendo un objeto típico de su época: **un modelo de 1996 del móvil Nokia**. Según Ángel Ortega, archivero de la Catedral, "la explicación que dio fue que lo mismo que en Salamanca pusieron a un astronauta, con la misma autoridad, por qué no puedo poner yo un instrumento que utilizo a todas horas". Fue, resume, "un pronto del cantero". No obstante, este tipo de marcas de cantería fueron bastante comunes en su época, muchas veces con una función claramente utilitaria para diferenciar bloques, encontrando registros durante la propia edad media de firmas y objetos escondidos.



La **torre** es prismática de seis cuerpos. Los cinco primeros se terminaron en 1532 con la colocación del escudo del obispo don Alonso de Castilla. En el siglo XVII se construye el actual capitel de colores y se le añadieron las torrecillas de los ángulos en 1885.



En el **interior del templo** se pueden observar los cambios estilísticos, paulatinos y suaves, comenzando por el gótico de principios del siglo XVI en la zona de los pies, pasando por el gótico renacentista de la **capilla mayor y el crucero**, el clasicismo de la **girola** y el barroquismo de las **capillas radiales**, remodeladas ya en el siglo XVIII para potenciar su función decorativa, que se verá con todo detalle en el próximo capítulo.

Las **urnas relicarias** se sitúan bajo el altar mayor y se exponen allí las reliquias de los mártires Emeterio y Celedonio. Son dos arquetapas gemelas, platerescas, en plata dorada, llevando sobre la tapa el busto policromado de cada uno de los santos. Es obra de Francisco de Soria y Pedro Vélez (1513).



Relicarios de los Santos Mártires Emeterio y Celedonio



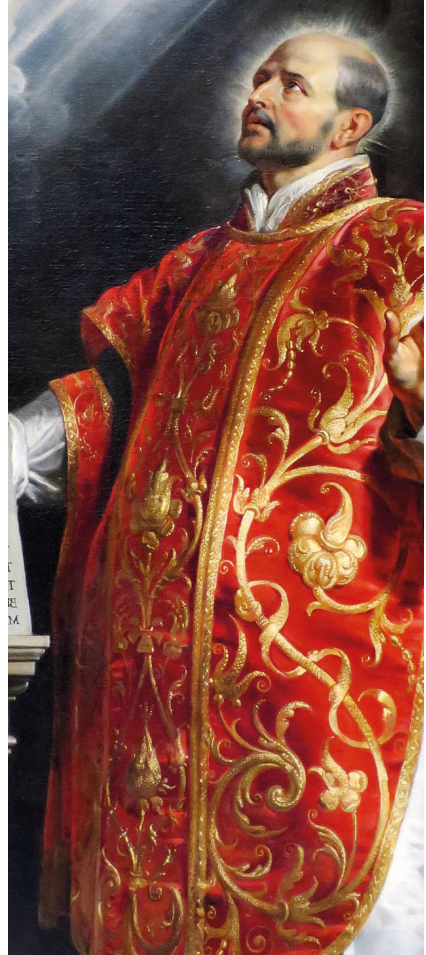
CAMINO DE SANTIAGO: EL CAMINO IGNACIANO

A iniciativa e impulso de la Compañía de Jesús, un pequeño grupo de laicos y jesuitas se lanzaron a recrear el camino que el caballero **Ignacio de Loyola** recorrió en el siglo XVI. El objetivo es ofrecer una experiencia de peregrinación a quienes desde la sociedad contemporánea quieran emular también este proceso espiritual. Así pues, el Camino Ignaciano recrea la ruta que San Ignacio de Loyola recorrió en el año 1522 desde Loyola hasta Manresa con la intención de peregrinar a Tierra Santa.



Mapa del Camino Ignaciano

El camino consta de **27 etapas** repartidas en 650 kilómetros; empezando en la casa donde nació en Azpeitia (País Vasco) y acabando en la Cueva de San Ignacio en Manresa (Cataluña). El camino Ignaciano cruza por La Rioja en cinco de sus etapas, y a su paso por Calahorra coincide con el Camino Jacobo del Ebro, aunque en dirección opuesta. Como se verá en la siguiente unidad didáctica, en la Iglesia de San Andrés podemos encontrar pinturas relacionadas con este santo.



Ignacio de Loyola fue el fundador de la Compañía de Jesús. Nacido en 1491 en el pueblo de Azpeitia, y de noble familia, fue soldado en la defensa de Pamplona donde cayó herido en 1521. Durante su recuperación se produce en él una profunda transformación espiritual lo que le lleva a dejar a un lado su vida militar y abrazar la Fe de Dios en busca de su Voluntad. Decidido a peregrinar a Tierra Santa, inicia su andadura desde Azpeitia hacia el levante peninsular en febrero de 1522.

INFLUENCIA CALAGURRITANA EN LA COLONIZACIÓN DE AMÉRICA

La participación riojana en la conquista y colonización del continente americano fue muy reducida. Apenas hay documentados 500 riojanos durante todo el siglo XVI, de los casi 250.000 españoles que cruzaron el Atlántico. Si bien, esa mínima participación se ve compensada por la diversidad de cargos y personalidades de origen riojano que se desempeñaron en la **administración eclesiástica y virreinal de las colonias**.



Unos treinta calagurrianos participaron en la conquista o colonización de América durante el siglo XVI. (Mapa de América realizado por Jodocus Hondius, Ca. 1618) Biblioteca Regional de Madrid)

Se estiman unos 30 calagurrianos que participaron en la colonización de estas tierras durante el siglo XVI. Doce fueron a desempeñarse como criados, cinco como religiosos diocesanos (1 obispo, 1 canónigo, 1 deán, 2 clérigos) y seis conquistadores, que participan directamente en alguna expedición. Los tres cargos más destacados son: **Alonso de Fuenmayor**, Presidente de la Real Audiencia de La Española, y Obispo de Santo Domingo y de la Concepción de La Vega; el ya citado gobernador de las tierras más australes del continente, secretario de Pizarro y cronista, **Pedro Sancho de Hoz**; y el procurador de la Audiencia de Charcas **Medel de los Ríos**. También entre el pequeño grupo aristocrático de calagurrianos en Indias hay que incluir al conquistador de México y amigo de Hernán Cortés, **Martín de Calahorra**, hombre muy cercano a los círculos de poder e influencia de la primera década de dominación española en México. Otro personaje singular fue el cabo de escuadra **Martín de Chaoz Navarro**, quien participó en la expedición de Simón de Alcazaba al estrecho de Magallanes en 1534. No hay constancia de ninguna mujer embarcada.

OFICIOS Y CORREGIDORES EN EL GOBIERNO DE LA CIUDAD: DE LA UNIDAD A LA INDEPENDENCIA

Aunque su origen se remonta al s. XIV, la figura del **corregidor** se generalizó en los territorios de la monarquía a partir del reinado de los Reyes Católicos. De funcionarios designados por el monarca para la "corrección" o reforma de un territorio, pasaron a ser la máxima autoridad en extensos distritos -corregimientos- con prerrogativas en materia **judicial, militar** y de orden **público**.

En el caso calagurritano el corregidor se compartía con Logroño, Laguardia y Alfaro. Su residencia habitual era Logroño, circunstancia que nuevamente colocaba a Calahorra en una posición de desventaja y excéntrica de las sedes de toma de decisiones. El subdelegado del corregidor en la localidad era el alcalde mayor. Era su representante y quien, en su ausencia, detentaba todas sus prerrogativas. Podemos considerarle, por tanto, la máxima autoridad del rey en Calahorra..

Una particularidad de Calahorra es la supervivencia en la Edad Moderna de una institución de gobierno paralela a la justicia y regimiento: **el Concejo abierto**. Consistía en la reunión general de todos los vecinos para la toma de decisiones de especial relevancia. Esta asamblea tomaba como centro de operaciones la plaza de Santiago o el claustro del convento de San Francisco. La asistencia era obligatoria -había multas para los remisos- y las votaciones se realizaban a viva voz.

Las necesidades financieras de la Corona produjeron una progresiva **oligarquización** del gobierno municipal calagurritano que se tradujo en el dominio de regidurías y otros cargos por parte de unas pocas familias acomodadas. Esta oligarquización y la lucha que desató trajo consecuencias evidentes: endeudamiento, pérdida de recursos municipales, empobrecimiento de los ciudadanos, limitación de la capacidad de actuación por parte del concejo, etc. Probablemente también acabó de rematar cualquier posibilidad de Calahorra de recuperar terreno frente a Logroño en la sorda lucha por la primacía en la región.

ACCEDE AQUÍ A LA VIDEO ENTREVISTA
CON EXPERTOS:

Dra. Ana Jesús Mateos Gil
Experta en arquitectura barroca en Calahorra



ACTIVIDADES PRÁCTICAS

1. Celebra un Concejo abierto en la plaza de Santiago.

Como se ha visto, una particularidad de Calahorra en la toma de decisiones fue su Concejo abierto, una asamblea de vecinos. Convoca a los vecinos que consideres en la plaza de Santiago. Podéis debatir sobre cualquier tema y/o tomar una decisión en común. Aquí algunas sugerencias:

- ¿Qué tipo de localidad es Calahorra?
- ¿Cuál era la densidad de población de Calahorra en el siglo XV?
- ¿En qué meses del año llueve más en Calahorra?
- ¿En qué dos meses del año hace más calor?
- ¿Cuáles son los nombres de los vientos que soplan en Calahorra?
- ¿Qué nombre le pondrías al clima de Calahorra?

Deberes llegar a un consenso o una mayoría. ¡No te olvides de apuntar los votos!



2. Arquitectura renacentista.

Nombra cuáles son las principales características arquitectónicas generales del renacimiento. Pon el ejemplo que más te guste y que se pueda ver en la Catedral de Calahorra. Dibújalo.

3. Restauración y concurso de selfies en la Catedral de Calahorra

En la Catedral de Calahorra hay una imagen de un móvil Nokia de 1996. Búscalo y hazte un selfie con él. Si tuvieras que restaurar la catedral y dejar una marca de cantería, ¿qué objeto de tu propio tiempo elegirías? Incluye el objeto por el que te decantarías en el selfie. Pongo en común con el resto de tus compañeros, y entre todos decidid cuál es el ganador..



RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS

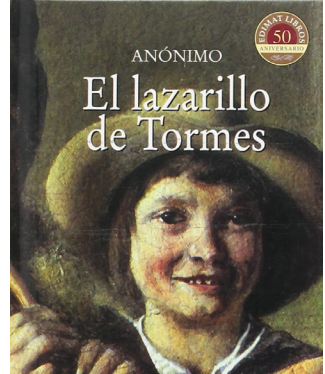
- ARROYO VOZMEDIANO, J.L., *Los archivos eclesiásticos y la guerra de Sucesión*, en Kalakorikos, n. 14, p. 273-293, 2009.
- BURGOS ESTEBAN, F. M., et al., *El despegue de Logroño en su ámbito regional*, en SESMA MUÑOZ, J.A. (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño: Ayuntamiento, v. 4, p. 41-56, 1994.
- BURGOS ESTEBAN, F.M., *Los lazos del poder: obligaciones y parentesco en una élite local castellana en los ss. XVI y XVII*, Valladolid: Universidad, 1994.
- CÁSEDA TERESA, J.F., *El Renacimiento en Calahorra: brujas e Inquisición en la primera mitad del s. XVI*, en Kalakorikos, n. 3, p. 49-57, 1998.
- GARCÍA CALONGE, M., *El poder municipal de Calahorra en el s. XVII*, Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 1998.
- LLORENTE, J. A., *Historia crítica de la Inquisición en España*, 2ª ed. Madrid: Hiperión, 1981.
- MALDONADO COCAT, R. J., *La Rioja en la Guerra de las Comunidades*, en Berceo, n. 8, p. 383-394, 1994.
- MATEOS GIL, A.J., *Calahorra en los siglos XVII y XVIII*, Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 1996.
- RAMÍREZ MARTÍNEZ, J. M., *La ciudad de Santo Domingo de La Calzada y sus monumentos*, Logroño: Iberdrola, 2002.
- REGUERA, I., *La inquisición española en el País Vasco: el Tribunal de Calahorra, 1513-1570*, San Sebastián: Txertoa, 1984.
- SÁINZ RIPA, E., *Luchas del cabildo catedral y la ciudad por la sede episcopal*, en *Fayuela*, n. 2, p. 73-82, 2006.
- SAMANIEGO MARTÍ, M.C., *El servicio de milicias en el s. XVII: un privilegio de exención en Logroño*, Calahorra y Alfaro, en COLOQUIO SOBRE HISTORIA DE LA RIOJA (2º. Logroño, 1985), Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja, Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, v. 2, p. 225-236, 1986.
- SANDOVAL, P., *Historia de la vida y hechos del Emperador Carlos V*, Pamplona: Bartholomé Paris, 1614.



OTRAS RECOMENDACIONES

1. LIBROS

- AUTOR ANONIMO, *El lazarillo de Tormes*, 1554.
- DE ROJAS FERNANDO, *La Celestina*, 1499.
- MAQUIAVELO NICOLÁS, *El príncipe*, 1532.
- RABELAIS FRANCOIS, *Gargantúa y Pantagruel*, 1534.

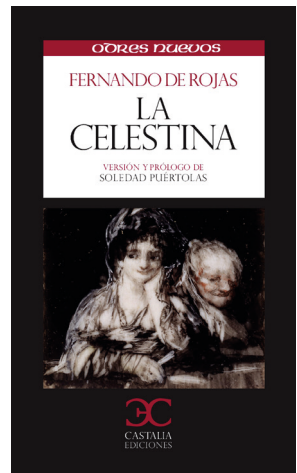


2. PELÍCULAS

- FERRER ORIOL (Director), *Carlos, rey emperador* (Serie TV), TVE, 2015.
- FRADES JORDI (Director), *Isabel* (Serie TV), Diagonal TV y TVE, 2012-2014.
- HERZOG WERNER, *Aguirre, la cólera de Dios*, Werner Herzog Filmproduktion, 1972.
vida y hechos del Emperador Carlos V, Pamplona: Bartholomé Paris, 1614.

3. VIDEOS EDUCATIVOS

- ACADEMIA PLAY, *EL Renacimiento* (Quattrocento), en línea.
- ENTERARSE, *¿Qué fue el Renacimiento?*, en línea.
- HISTORIA EN 10', *¡EL Renacimiento en 10 Minutos!*, en línea.



NOTAS

NOTAS

ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL SOBRE LA HISTORIA MODERNA DE CALAHORRA: EL RENACIMIENTO

