



Unidad didáctica 7

# RENACIMIENTO

**LA CIUDAD A LAS PUERTAS DE LA  
EDAD MODERNA**

**04**

*DE NUEVO FRONTERA:  
CALAHORRA Y SU MILITARIDAD  
LA FRONTERA ECONÓMICA Y DE CLASE  
DURANTE LOS INICIOS DE LA EDAD MODERNA*

**UNA CIUDAD EPISCOPAL SIN OBISPO  
PERO CON INQUISICIÓN**

**07**

*EL CORAZÓN URBANÍSTICO DE CALAHORRA*

**INFLUENCIA CALAGURRITANA EN LA  
COLONIZACIÓN DE AMÉRICA**

**14**

*OFICIOS Y CORREGIDORES EN EL GOBIERNO DE  
LA CIUDAD: DE LA UNIDAD A LA  
INDEPENDENCIA*

**ACTIVIDADES PRÁCTICAS**

**15**

**RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS**

**16**

**OTRAS RECOMENDACIONES**

**17**

# INTRODUCCIÓN TEÓRICA

ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL  
SOBRE LA HISTORIA MODERNA DE  
CALAHORRA: EL RENACIMIENTO



## *ENTRE EL CAMBIO Y LA CONTINUIDAD*

En los albores del siglo XVI, Calahorra es una **pequeña ciudad amurallada** de economía floreciente. A la transformación cultural que trajo consigo el **Renacimiento**, en parte como consecuencia de este y en parte como consecuencia de otros factores totalmente ajenos, le siguieron importantes transformaciones de todo tipo a lo largo del s. XV y comienzos del s. XVI.

Muchas de las **estructuras feudales** sobrevivieron y se perpetuaron en el nuevo marco. La **sociedad estamental** siguió fuertemente enraizada e incluso se vio fortalecida en muchas regiones. El sistema económico basado en el **sector primario** permaneció inmutable hasta la revolución industrial, bien entrado el s. XIX.

La **demografía** continuó viéndose condicionada por factores similares: altas tasas de natalidad y mortalidad, mortalidad infantil elevada, crisis cíclicas debido a hambrunas, epidemias, guerras... Esta suerte de dialéctica entre el cambio y la continuidad, definida por muchos autores como lenta transición, es lo que caracteriza mejor este periodo de tres siglos. Los calagurritanos no quedaron al margen de ella. Vivieron, a su escala, tanto las metamorfosis que se iban produciendo en todos los niveles de la sociedad europea como las continuidades.

# LA CIUDAD A LAS PUERTAS DE LA EDAD MODERNA

La Calahorra que abandona los siglos medievales para adentrarse en la modernidad es una **ciudad en expansión demográfica** (se *extiende el barrio de Santiago* y en solo unos años se repuebla la judería) y **económica** (explotando un fértil entorno rural y con una interesante actividad mercantil de abastecimiento y de intercambios exteriores a través de la aduana con Navarra). Sin embargo, se encuentra por detrás de Santo Domingo de la Calzada, Nájera y Logroño, así como a un nivel similar al de Arnedo, Alfaro y Cervera del Río Alhama. La conclusión es obvia: la ciudad del Cidacos, como toda la Rioja Baja, no alcanzan el desarrollo económico de las localidades del itinerario principal del **Camino de Santiago**.



*Nájera, la capital del reino de Navarra, Monasterio de Santa María La Real.*

Calahorra se gobierna mediante un **ayuntamiento** constituido por una sólida **oligarquía urbana**, pero enfrentada a varias situaciones conflictivas: el antagonismo con el común de los vecinos, la reducción del número de pecheros frente al aumento del número de hidalgos y clérigos, el enfrentamiento competencial con la catedral y el control de la monarquía.

Además, durante los últimos suspiros del Medievo, Calahorra pierde dos importantes activos. En primer lugar, la **integración de Navarra en la corona castellana** reduce su importancia militar a la relativa cercanía de la frontera francesa. En segundo lugar, el **abandono de la ciudad por parte del obispo** la devalúa como centro de toma de decisiones. Aunque mantiene su condición de **sede episcopal**, la catedralidad compartida de Santo Domingo de la Calzada desde mediados del siglo XIII fomenta la frecuente ausencia del prelado. Desde esta misma centuria, aparecen con frecuencia los "vicarios del obispo", en representación del prelado ausente, y el obispo de Calahorra arbitra las citadas disputas entre concejo y cabildo, equidistante respecto de ambas instituciones debido a su alejamiento de la ciudad.





Santo Domingo de Calzada

## DE NUEVO FRONTERA: CALAHORRA Y SU MILITARIDAD

Cambio y continuidad se manifiestan en el rol de Calahorra como ciudad de frontera. Y es que, a pesar de la **unificación de los distintos reinos** peninsulares bajo la corona de los **Reyes Católicos**, la localidad continuaba erigiéndose en la encrucijada de tres reinos: Castilla, Navarra y Aragón. De ahí que el término "frontera", siga siendo el que mejor define a la Calahorra de comienzos de la Edad Moderna. No obstante, ese rol fue cambiante y evolucionó a lo largo de los tres siglos, como veremos.



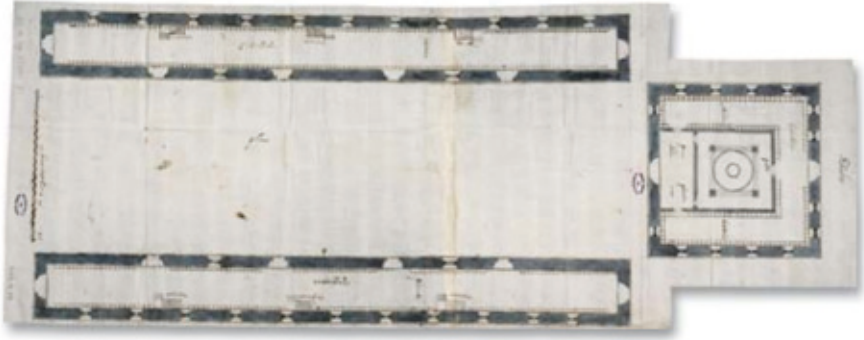
Los Reyes Católicos, Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla

Durante la campaña de 1512 de **conquista del reino de Navarra** por parte de **Fernando el Católico**, Calahorra aparece como una de las bases logísticas más importantes de las tropas castellanas. Otro tanto ocurre, algunos años después, durante la **revuelta comunera**. Vista la defección definitiva de la causa comunera por parte de Burgos y Soria, poblaciones como Logroño y Calahorra se decantaron por la obediencia al **emperador Carlos V**.

Otra cuestión era el **ejército francés** que, aprovechando la confusión en Castilla, había atravesado los Pirineos, conquistado Navarra y amenazaba Logroño. En este segundo caso, Calahorra llegó a aprontarse para una posible defensa de un ataque directo. Se cerró la villa a cal y canto y se prohibió la entrada de "persona alguna de caballo ni criado de señor ni a hombre de Navarra". También se mandó la reedificación de las cercas de la ciudad. En mayo de 1521, momento álgido de la invasión, el **envío de tropas** volvió a ser el principal aporte calagurritano a la defensa del reino, siendo una referencia ineludible para los soberanos en materia militar. Así, todavía en el XVI, tenemos noticia del envío de 150 hombres en dos ocasiones distintas: en 1523

como socorro para la *guerra de Fuenterrabía* y en 1542, con motivo de la *guerra de Perpiñán*. El escuadrón fue reclamado también en 1558, 1562 y 1582, siempre para combatir a los franceses.

No obstante, las prevenciones calagurritanas como ciudad militar no se redujeron al aporte puntual de tropas. Como urbe enclavada estratégicamente entre tres reinos, Calahorra se convirtió en numerosas ocasiones en el **cuartel de distintas unidades** a lo largo de los tres siglos. Otra de las providencias repetidamente adoptada por las autoridades de la población es la **adquisición del armamento** con el que debía equipar a sus milicianos y el **entrenamiento de las tropas**.



*Plano del cuartel para el ejército en Calahorra del s. XVIII que no llegó a construirse. (España. Ministerio de Cultura. Archivo General de Simancas. Planos y Dibujos, MPD, .og, 088)*

## LA FRONTERA ECONÓMICA Y DE CLASE DURANTE LOS INICIOS DE LA EDAD MODERNA

La **economía calagurritana** durante el periodo moderno sigue dependiendo fundamentalmente del **sector primario**. La actividad económica predominante es la **agricultura**, a la que se dedica más del 70% de la población activa. No obstante, en Calahorra existe demanda de servicios y productos suficientemente fuerte como para permitir la existencia de una apreciable cantidad de **artesanos, comerciantes y profesionales liberales**.

Así pues, la gran mayoría de la población se dedicaba, de una u otra manera, a las labores agrícolas. Algunos, pocos, eran propietarios y vivían de las rentas. Pertenecían estos afortunados a la clase social de los **privilegiados**, compuesta por el **estamento eclesiástico**

en su mayor parte, la **nobleza** y el grupo de los **hidalgos**. La mayor parte de los habitantes de la ciudad pertenecen al **estado llano** o general, los llamados "pecheros", aquellos que deben pagar impuestos, pueden ser llamados a filas y sostienen el estamento eclesiástico por medio de diezmos y primicias. **Las tasas de analfabetismo son muy altas** en esta población, a pesar de que Calahorra cuenta con un maestro de primeras letras que se ocupa de los rudimentos de la educación infantil. La otra cara de la moneda de la frontera económica, la constituía el **contrabando**. No eran pocos los que, aprovechando la existencia de las tasas fronterizas, se ganaban la vida pasando género ilegalmente.



Las desventajas en materia de infraestructura beneficiaron a la gran rival de Calahorra en la región: **Logroño**. La futura capital de provincia poseía también una aduana, al otro lado del sólido puente sobre el río Ebro. Gracias a él y a su mayor cercanía con las dinámicas provincias vascas, ganó un protagonismo económico que sería definitivo en el futuro. También pudo beneficiarse mejor de la ruta que seguía el viejo **Camino de Santiago**, erigiéndose en un atractivo centro mercantil y financiero pese a no contar ni con ferias ni con mercados prestigiosos. A pesar de ello, Logroño era la puerta de entrada y salida de productos del y al reino de Navarra y a las Vascongadas. También el lugar de redistribución para toda la comarca de productos del comercio nacional e internacional: pescado fresco y salado, aceite de ballena, hierro, productos textiles de lujo, etc. La consecuencia inmediata de esta preeminencia económica sólo podía ser una: las competidoras tradicionales, Nájera, Navarrete, Santo Domingo y, sobre todo, Calahorra, quedarían relegadas definitivamente.

## UNA CIUDAD EPISCOPAL SIN OBISPO PERO CON INQUISICIÓN

Otra de las características esenciales de Calahorra durante la Edad Moderna es su calidad de **capital de diócesis**, capitalidad compartida desde 1533 con Santo Domingo de la Calzada. Se trataba de uno de los distritos más grandes de España con sus 10.416 kilómetros cuadrados, comprendiendo en su seno la práctica totalidad de las actuales provincias de La Rioja, Álava y Vizcaya, y parte de las de Burgos, Guipúzcoa y Soria.

Desafortunadamente para Calahorra también en este aspecto fue quedando en una posición excéntrica y, en cierto sentido, fronteriza. En primer lugar, con la **reordenación de los obispos**. La diócesis calagurritana pasó a ser sufragánea del nuevo metropolitano de Burgos, en lugar del de Zaragoza.



Logroño

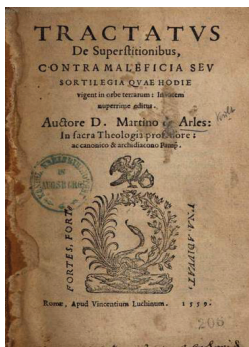
Este cambio ya implicaba quedar un tanto en las afueras de la estructura diocesana al alejarse geográficamente del nuevo centro de decisión. A pesar de la ausencia del obispo se mantuvo en Calahorra durante los tres siglos la presencia del preceptivo **cabildo catedralicio**, institución colegiada que ayudaba y limitaba al obispo en el ejercicio de las amplias competencias eclesias-ticas que le correspondían. En total el número de religiosos que habitaban la ciudad en la Edad Moderna rondó siempre las 500 personas, sin contar al personal subalterno.



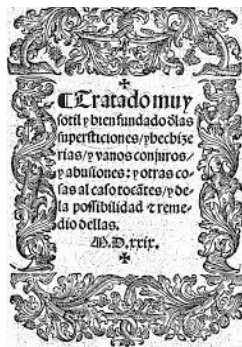
Calle de la Estrella. Según la tradición popular, en esta calle estuvo la sede de la Inquisición. Foto L. Argóiz

Calahorra fue durante algunas décadas, por si fuera poco, sede de un **tribunal de la Inquisición**. Su llegada es accidentada y se relaciona con la invasión francesa. En el concejo calagurritano se piensa que Logroño pretende que el Santo Oficio se mude a aquella población "en perjuicio del honor y antigüedad de esta ciudad", por lo que se acuerda recurrir ante el inquisidor general. Entre los argumentos empleados para justificar la mudanza están la distancia geográfica "está en lo último del distrito, apartado de todo comercio". Durante los 50 años que el tribunal residió en Calahorra su personal consistió en dos o tres inquisidores, un fiscal, un receptor, tres notarios, un escribano de secuestros, un nuncio, un alguacil, un carcelero y un portero.

En el caso del **tribunal de Calahorra**, su accionar estuvo muy condicionado por el marcado carácter fronterizo de su distrito, como filtro de todo lo que entraba y salía del reino en forma de mercancías, personas o ideas. En este sentido, el cuidado para evitar el contagio del **luteranismo** fue especialmente importante en el s. XVI y de ahí el volumen de causas seguidas al respecto, aunque casi siempre contra extranjeros. Por otro lado los encausados más habituales lo fueron por **blasfemias, proposiciones o brujería**. Con respecto a este último, en 1507 se quemaron en Calahorra a más de 30 mujeres condenadas como brujas, episodio singular del que no ha quedado apenas rastro documental. Que la brujería era una de las inquietudes de esta institución también se refleja en la aparición de tratados para luchar contra ella. Es el caso del *Tractatus de Superstitionibus*, publicado en Lyon en 1510 por Fray Martin de Arles o de Andosilla, o del *Tratado muy sutil y bien fundado de las supersticiones y hechicerias y vanos conjuros y abusiones y otras cosas al caso tocantes y de la posibilidad y remedio de ellas*, publicado en Logroño en 1529 por Fray Martin de Castañega. Ambos clérigos servían en Calahorra.



Tractatus de Superstitionibus



Tratado muy sutil y bien fundado de las supersticiones y hechicerias y vanos conjuros y abusiones y otras cosas al caso tocantes y de la posibilidad y remedio de ellas.



## EL CORAZÓN URBANÍSTICO DE CALAHORRA

Durante la Edad Moderna tiene lugar un hecho de gran trascendencia para Calahorra: la transformación de la **Plaza del Raso** en la **Plaza Mayor**. Para toda ciudad, la Plaza Mayor es un lugar fundamental. Es un espacio libre público que aglutina gran variedad de relaciones y actividades, ya que es lugar de convivencia y reunión, espacio donde se venden suministros y mantenimientos, escenario de fiestas y celebraciones populares. Es, en definitiva, el corazón de la ciudad.

Su vacío arquitectónico es proporcional a su actividad y por ello se ensalza su entorno y se le dota de valores simbólicos y representativos. En la Plaza Mayor, como plaza pública, tienen cabida todo tipo de actos ya sean religiosos, jurídicos o lúdicos. Durante los siglos XVII y XVIII el pueblo conquista la calle para hacer ostentación de su religiosidad e identidad nacional. Por ello calles y plazas adquieren una dimensión escenográfica al acoger espectáculos unas veces apoyados por la iglesia (canonizaciones) y otras por el poder civil (aclamaciones de monarcas, nacimiento de príncipes) que, a nivel popular, se traducen en **procesiones, representaciones teatrales, bailes, corridas de toros y espectáculos de pólvora**. Y es precisamente esta función escenográfica la clave para comprender por qué el Raso se convierte en la Plaza Mayor de Calahorra.



La **plaza del Raso** se crea en 1509 en una zona de escasa densidad constructiva muy cercana a la muralla interna definida por una serie de torreones entre la actual calle de Portillo de la Rosa y la plaza del Raso. En concreto, en esta zona se conservaban tres de estos torreones, dos embebidos en el caserío y el tercero en las embocadura de la calle Mayor, convertido en puerta. La plaza pasó a denominarse Raso del Señor Santiago tras la construcción en su lado este de la parroquia de Santiago (1567-1572) que transformó el torreón puerta en torre campanario. En el lado sur se instalaron algunas dependencias municipales como el pósito (granero), el alfóli (almacén de sal) y el peso del averío, mientras que el lado oeste era ocupado por las tiendas públicas de carne, aceite y pescados.



## LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA: UN EDIFICIO EN CONSTANTE TRANSFORMACIÓN

La **Catedral de Calahorra** es la primera Sede Episcopal de la Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño. Su origen se remonta al siglo IV, en el que se erigió un templo martirial (*Martyrium*) donde se veneraban las reliquias de los **Santos Mártires Emeterio y Celedonio**, y un Baptisterio paleocristiano construido en el mismo lugar donde los dos jóvenes soldados fueron martirizados. Su situación en el *arrabal* a orillas del río Cidacos, extramuros de la ciudad, es una ubicación atípica pero no casual.

La catedral actual es el resultado de diversas construcciones. En el año 923 los musulmanes destruyeron el pequeño templo del Baptisterio, y tras la **conquista cristiana de Calahorra** en 1045, se restauró el edificio y se erigió la primera catedral románica dedicada a Santa María y a los santos Emeterio y Celedonio.

La Catedral actual, transformada, ampliada y rehecha en el mismo lugar del baptisterio paleocristiano y sobre la base de la Iglesia románica, resulta un ejemplo de la **evolución del gótico tardío** con una gran unidad arquitectónica. Las primeras obras de la nueva Catedral comenzaron en el año 1484 y se prolongaron durante dos siglos y medio hasta el XVIII. Combina por tanto diferentes estilos en sus tres cuerpos: **plateresco, gótico, renacentista y manierista**. A pesar de ello la impresión general es unitaria y coherente debido a la continuación del estilo gótico tardío con que se ha edificado a lo largo de los siglos manteniendo las estructuras tradicionales.



En el lado norte se abre la **puerta de San Jerónimo** que rompe con la austeridad a través de tres elementos distintos: el cuerpo bajo es de estilo *plateresco* (1559) con alegorías humanistas paganas aplicadas a temas cristianos. El segundo cuerpo con elementos *góticos* y *renacentistas* está atribuido al taller de Felipe Vigarny (1520) en el que destaca la Virgen con el Niño entre san Emeterio y san Celedonio y en la arquivolta exterior se representan las santas. El tercer cuerpo, *manierista*, es un coronamiento de 1580 con dos ángeles del Juicio Final en las enjutas.



## ¿SABÍAS QUE...?

### La puerta de San Jerónimo tiene un objeto anacrónico que no concuerda con la época en la que se construyó?

Durante la restauración, el cantero decidió dejar su huella para la posteridad esculpiendo un objeto típico de su época: **un modelo de 1996 del móvil Nokia**. Según Ángel Ortega, archivero de la Catedral, "la explicación que dio fue que lo mismo que en Salamanca pusieron a un astronauta, con la misma autoridad, por qué no puedo poner yo un instrumento que utilizo a todas horas". Fue, resume, "un pronto del cantero". No obstante, este tipo de marcas de cantería fueron bastante comunes en su época, muchas veces con una función claramente utilitaria para diferenciar bloques, encontrando registros durante la propia edad media de firmas y objetos escondidos.



La **torre** es prismática de seis cuerpos. Los cinco primeros se terminaron en 1532 con la colocación del escudo del obispo don Alonso de Castilla. En el siglo XVII se construye el actual chapitel de colores y se le añadieron las torrecillas de los ángulos en 1885.



En el **interior del templo** se pueden observar los cambios estilísticos, paulatinos y suaves, comenzando por el gótico de principios del siglo XVI en la zona de los pies, pasando por el gótico renacentista de la **capilla mayor y el crucero**, el clasicismo de la **girola** y el barroquismo de las **capillas radiales**, remodeladas ya en el siglo XVIII para potenciar su función decorativa, que se verán con todo detalle en el próximo capítulo.

Las **urnas relicarias** se sitúan bajo el altar mayor y se exponen allí las reliquias de los mártires Emeterio y Celedonio. Son dos arquetas gemelas, platerescas, en plata dorada, llevando sobre la tapa el busto policromado de cada uno de los santos. Es obra de Francisco de Soria y Pedro Vélez (1513).



### "HUMILLADERO" O CRUCIFIJO

Como se ha visto en capítulos anteriores, el Crucero, Humilladero o Crucifijo, era el lugar de oración usado por los peregrinos del camino Jacobeo del Ebro en su viaje a Santiago de Compostela. En él se invitaba al caminante a rezar, dando gracias por haber llegado hasta aquí y pedir fuerzas para continuar las siguientes etapas. De estilo gótico-renacentista, fue llevada a cabo por los mismos artífices que el Claustro de la Catedral durante el siglo XVI. Situado en la antigua vía romana a Calagurris, destaca su cubierta con bóveda de crucería estrellada.





## CAMINO DE SANTIAGO: EL CAMINO IGNACIANO

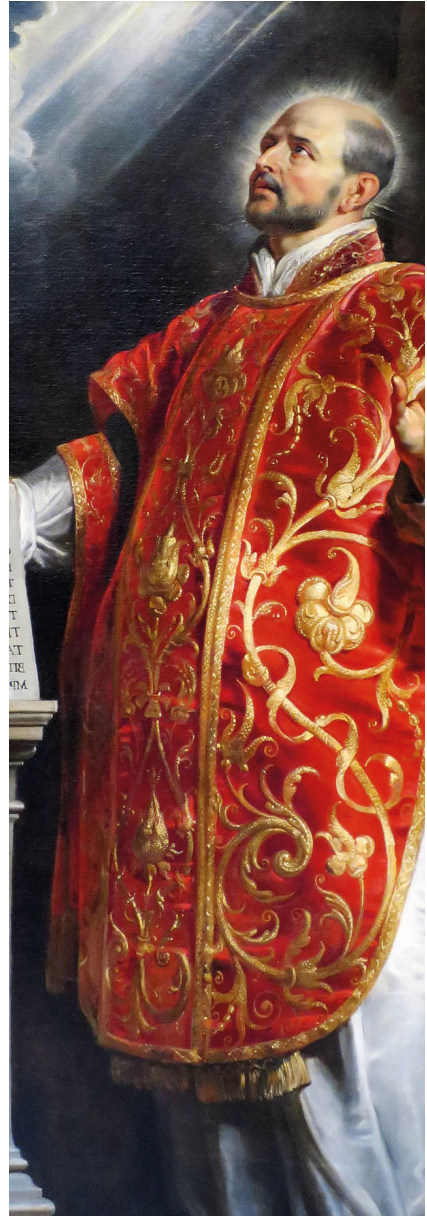
A iniciativa e impulso de la Compañía de Jesús, un pequeño grupo de laicos y jesuitas se lanzaron a recrear el camino que el caballero **Ignacio de Loyola** recorrió en el siglo XVI. El objetivo es ofrecer una experiencia de peregrinación a quienes desde la sociedad contemporánea quieran emular también este proceso espiritual. Así pues, el Camino Ignaciano recrea la ruta que San Ignacio de Loyola recorrió en el año 1522 desde Loyola hasta Manresa con la intención de peregrinar a Tierra Santa.



Mapa del Camino Ignaciano

El camino consta de **27 etapas** repartidas en 650 kilómetros; empezando en la casa donde nació en Azeitia (País Vasco) y acabando en la Cueva de San Ignacio en Manresa (Cataluña). El camino Ignaciano cruza por La Rioja en cinco de sus etapas, y a su paso por Calahorra coincide con el Camino Jacobeo del Ebro, aunque en dirección opuesta. Como se verá en la siguiente unidad didáctica, en la Iglesia de San Andrés podemos encontrar pinturas relacionadas con este santo.

Ignacio de Loyola fue el fundador de la Compañía de Jesús. Nacido en 1491 en el pueblo de Azpeitia, y de noble familia, fue soldado en la defensa de Pamplona donde cayó herido en 1521. Durante su recuperación se produce en él una profunda transformación espiritual lo que le lleva a dejar a un lado su vida militar y abrazar la Fe de Dios en busca de su Voluntad. Decidido a peregrinar a Tierra Santa, inicia su andadura desde Azpeitia hacia el levante peninsular en febrero de 1522.



# INFLUENCIA CALAGURRITANA EN LA COLONIZACIÓN DE AMÉRICA

La participación riojana en la conquista y colonización del continente americano fue muy reducida. Apenas hay documentados 500 riojanos durante todo el siglo XVI, de los casi 250.000 españoles que cruzaron el Atlántico. Si bien, esa mínima participación se ve compensada por la diversidad de cargos y personalidades de origen riojano que se desempeñaron en la **administración eclesiástica y virreinal de las colonias**.



Unos treinta calagurrianos participaron en la conquista o colonización de América durante el siglo XVI. (Mapa de América realizado por Jodocus Hondius, Ca. 1618) Biblioteca Regional de Madrid)

Se estiman unos 30 calagurritanos que participaron en la colonización de estas tierras durante el siglo XVI. Doce fueron a desempeñarse como criados, cinco como religiosos diocesanos (1 obispo, 1 canónigo, 1 deán, 2 clérigos) y seis conquistadores, que participan directamente en alguna expedición. Los tres cargos más destacados son: **Alonso de Fuenmayor**, Presidente de la Real Audiencia de La Española, y Obispo de Santo Domingo y de la Concepción de La Vega; el ya citado gobernador de las tierras más australes del continente, secretario de Pizarro y cronista, **Pedro Sancho de Hoz**; y el procurador de la Audiencia de Charcas **Medel de los Ríos**.

También entre el pequeño grupo aristocrático de calagurritanos en Indias hay que incluir al conquistador de México y amigo de Hernán Cortés, **Martín de Calahorra**, hombre muy cercano a los círculos de poder e influencia de la primera década de dominación española en México. Otro personaje singular fue el cabo de escuadra **Martín de Chaoz Navarro**, quien participó en la expedición de Simón de Alcazaba al estrecho de Magallanes en 1534. No hay constancia de ninguna mujer embarcada.

## OFICIOS Y CORREGIDORES EN EL GOBIERNO DE LA CIUDAD: DE LA UNIDAD A LA INDEPENDENCIA

Aunque su origen se remonta al s. XIV, la figura del **corregidor** se generalizó en los territorios de la monarquía a partir del reinado de los Reyes Católicos. De funcionarios designados por el monarca para la "corrección" o reforma de un territorio, pasaron a ser la máxima autoridad en extensos distritos -corregimientos- con prerrogativas en materia **judicial, militar** y de orden **público**.

En el caso calagurritano el corregidor se compartía con Logroño, Laguardia y Alfaro. Su residencia habitual era Logroño, circunstancia que nuevamente colocaba a Calahorra en una posición de desventaja y excéntrica de las sedes de toma de decisiones. El subdelegado del corregidor en la localidad era el alcalde mayor. Era su representante y quien, en su ausencia, detentaba todas sus prerrogativas. Podemos considerarle, por tanto, la máxima autoridad del rey en Calahorra.

Una particularidad de Calahorra es la supervivencia en la Edad Moderna de una institución de gobierno paralela a la justicia y regimiento: **el Concejo abierto**. Consistía en la reunión general de todos los vecinos para la toma de decisiones de especial relevancia. Esta asamblea tomaba como centro de operaciones la plaza de Santiago o el claustro del convento de San Francisco. La asistencia era obligatoria -había multas para los remisos- y las votaciones se realizaban a viva voz. Las necesidades financieras de la Corona produjeron una progresiva **oligarquización** del gobierno municipal calagurritano que se tradujo en el dominio de regidurías y otros cargos por parte de unas pocas familias acomodadas. Esta oligarquización y la lucha que desató trajo consecuencias



evidentes: endeudamiento, pérdida de recursos municipales, empobrecimiento de los ciudadanos, limitación de la capacidad de actuación por parte del concejo etc. Probablemente también acabó de rematar cualquier posibilidad de Calahorra de recuperar terreno frente a Logroño en la sorda lucha por la primacía en la región.

## ACCEDE AQUÍ A LA VIDEO ENTREVISTA CON EXPERTOS:

Dra. Ana Jesús Mateos Gil  
Experta en arquitectura barroca en Calahorra



## ACTIVIDADES PRÁCTICAS

### 1. Celebra un Concejo abierto en la plaza de Santiago.

Como se ha visto, una particularidad de Calahorra en la toma de decisiones fue su Concejo abierto, una asamblea de vecinos. Convoca a los vecinos que consideres en la plaza de Santiago. Podéis debatir sobre cualquier tema y/o tomar una decisión en común. Aquí algunas sugerencias:

- ¿Qué tipo de localidad es Calahorra?
- ¿Cuál era la densidad de población de Calahorra en el siglo XV?
- ¿En qué meses del año llueve más en Calahorra?
- ¿En qué dos meses del año hace más calor?
- ¿Cuáles son los nombres de los vientos que soplan en Calahorra?
- ¿Qué nombre le pondrías al clima de Calahorra?

Deberes llegar a un consenso o una mayoría. ¡No te olvides de apuntar los votos!



### 3. Restauración y concurso de selfies en la Catedral de Calahorra.

En la Catedral de Calahorra hay una imagen de un móvil Nokia de 1996. Búscalo y hazte un selfie con él. Si tuvieras que restaurar la catedral y dejar una marca de cantería, ¿qué objeto de tu propio tiempo elegirías? Incluye el objeto por el que te decantarías en el selfie. Ponlo en común con el resto de tus compañeros, y entre todos decidid cuál es el ganador.

### 2. Arquitectura renacentista.

Nombra cuáles son las principales características arquitectónicas generales del renacimiento. Pon el ejemplo que más te guste y que se pueda ver en la Catedral de Calahorra. Dibújalo.





## RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS

- ARROYO VOZMEDIANO, J.L., *Los archivos eclesiásticos y la guerra de Sucesión*, en Kalakorikos, n. 14, p. 273-293, 2009.
- BURGOS ESTEBAN, F. M., et al., *El despegue de Logroño en su ámbito regional*, en SESMA MUÑOZ, J.A. (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño: Ayuntamiento, v. 4, p. 41-56, 1994.
- BURGOS ESTEBAN, F.M., *Los lazos del poder: obligaciones y parentesco en una élite local castellana en los ss. XVI y XVII*, Valladolid: Universidad, 1994.
- CÁSEDA TERESA, J.F., *El Renacimiento en Calahorra: brujas e Inquisición en la primera mitad del s. XVI*, en Kalakorikos, n. 3, p. 49-57, 1998.
- GARCÍA CALONGE, M., *El poder municipal de Calahorra en el s. XVII*, Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 1998.
- LLORENTE, J. A., *Historia crítica de la Inquisición en España*, 2ª ed. Madrid: Hiperión, 1981.
- MALDONADO COCAT, R. J., *La Rioja en la Guerra de las Comunidades*, en Berceo, n. 8, p. 383-394, 1994.
- MATEOS GIL, A.J., *Calahorra en los siglos XVII y XVIII*, Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 1996.
- RAMÍREZ MARTÍNEZ, J. M., *La ciudad de Santo Domingo de La Calzada y sus monumentos*, Logroño: Iberdrola, 2002.
- REGUERA, I., *La inquisición española en el País Vasco: el Tribunal de Calahorra, 1513-1570*, San Sebastián: Txertoa, 1984.
- SÁINZ RIPA, E., *Luchas del cabildo catedral y la ciudad por la sede episcopal*, en Fayuela, n. 2, p. 73-82, 2006.



- SAMANIEGO MARTÍ, M.C., *El servicio de milicias en el s. XVII: un privilegio de exención en Logroño, Calahorra y Alfaro*, en COLOQUIO SOBRE HISTORIA DE LA RIOJA (2º. Logroño, 1985), Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja, Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, v. 2, p. 225-236, 1986.

- SANDOVAL, P., *Historia de la vida y hechos del Emperador Carlos V*, Pamplona: Bartholomé Paris, 1614.



## OTRAS RECOMENDACIONES

### 1. LIBROS SOBRE EL TEMA

AUTOR ANÓNIMO, *El lazarillo de Tormes*, 1554.

DE ROJAS FERNANDO, *La Celestina*, 1499.

MAQUIAVELO NICOLÁS, *El príncipe*, 1532.

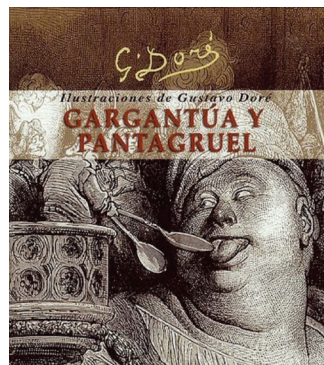
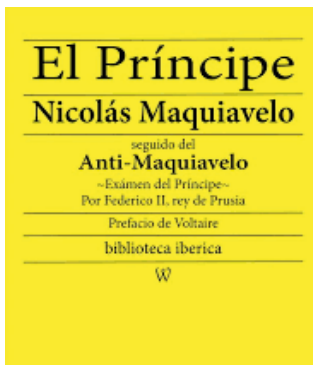
RABELAIS FRANCOIS, *Gargantúa y Pantagruel*, 1534.

### 2. PELÍCULAS

FERRER ORIOL (Director), *Carlos, rey emperador* (Serie TV), TVE, 2015.

FRADES JORDI (Director), *Isabel* (Serie TV), Diagonal TV y TVE, 2012-2014.

HERZOG WERNER, *Aguirre, la cólera de Dios*, Werner Herzog Filmproduktion, 1972.  
*vida y hechos del Emperador Carlos V*, Pamplona: Bartholomé Paris, 1614.



# NOTAS

# NOTAS



ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL SOBRE  
LA HISTORIA MODERNA DE CALAHORRA:  
EL RENACIMIENTO

