

4. ANTIGÜEDAD TARDÍA



Nombre

Fecha:

INTRODUCCIÓN TEÓRICA

3

LA NUEVA RELIGIÓN: EL CRISTIANISMO

6

UN SIGLO DE CONFLICTOS: EL SIGLO V

10

ENTREVISTA CON EXPERTOS

10

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

12

RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS

15

OTRAS RECOMENDACIONES

16

ACCEDER AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL SOBRE
LA HISTORIA DE CALAHORRA DURANTE LA
ANTIGÜEDAD TARDÍA:



INTRODUCCIÓN TEÓRICA

HACIA UN NUEVO MUNDO

Durante la “Paz romana” de **Augusto** y el “Siglo de oro” de los **Antoninos**, Roma estuvo en su mejor momento. Sin embargo, esta situación cambiará en el siglo III, cuando comenzaron varios conflictos: las primeras invasiones de los pueblos bárbaros, varias crisis internas y un clima generalizado de inestabilidad.

EDAD DE ORO

La subida al trono de **Diocleciano** supuso el comienzo de un periodo de paz y estabilidad.

Este emperador introduce una forma de gobierno a la que se denomina **Tetrarquía**. La Tetrarquía reparte el poder entre cuatro emperadores: dos *augustos* (principales) y *dos césares* (secundarios). Otros cambios importantes fueron: mejoras en las **fronteras** y el **ejército**, mejor control del **dinero**, fortalecimiento de los **dioses tradicionales** romanos.



Provincias de la Hispania Romana durante el Bajo Imperio tras la reforma de Diocleciano



CALAHORRA SE DEFIENDE

Durante esta época, hay dos conflictos principales ante los que Calahorra necesita defenderse mediante murallas:

- Los **conflictos campesinos** o la **amenaza bagaúdica**. Campesinos que ante sus malas condiciones recorren el Ebro saqueando las tierras.
- La invasión **bárbara** de los pueblos **suevos, vándalos y alanos**.

Calagurris, al ser **sede episcopal**, es decir, una ciudad donde vive y ejerce su poder el **obispo**, dominará el valle medio del Ebro a partir del siglo V.



Fragmento de la muralla del Sequeral

DE LA VILLA A LA CUEVA: UNA NUEVA FORMA DE VIVIR

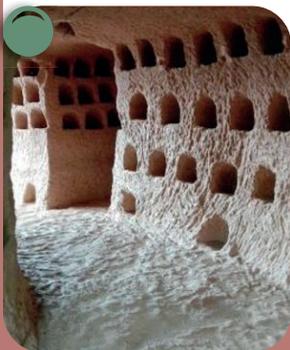
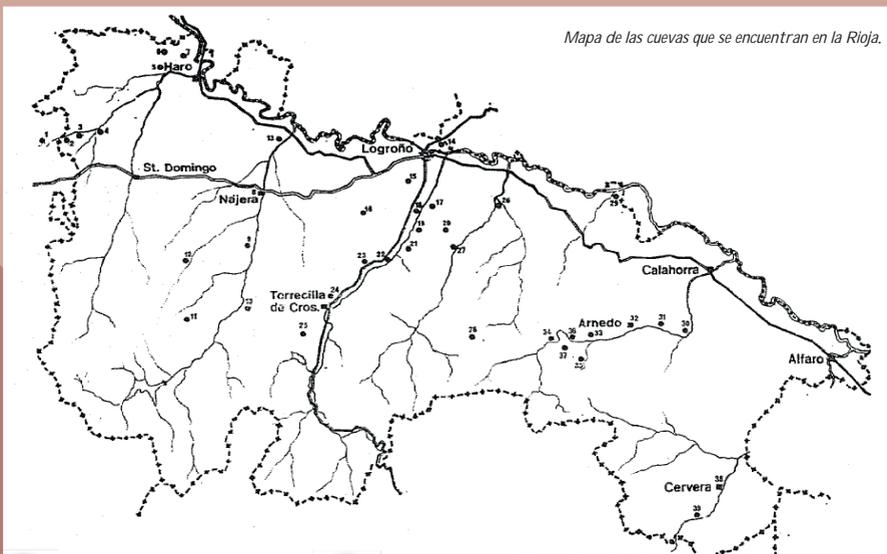
El siglo IV la sociedad vivía en casas llamadas *villas*. Éstas podían ser más modestas y rurales, o más ricas y lujosas. En la zona de *Calagurris* había diferentes asentamientos en Piedra Hincada, Cantarrayuela, la Mesilla, el Calvario, Recuenco, Campobajo, la Torrecilla, etc.



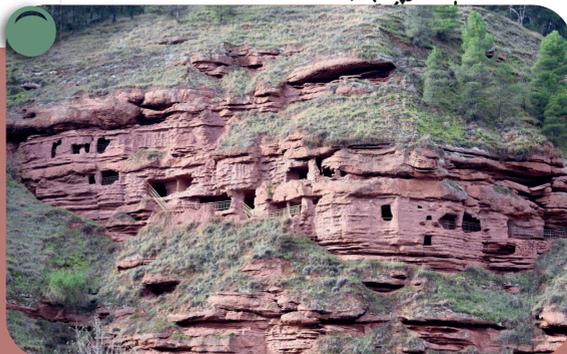
Resto de los yacimientos de la villa de Cantarrayuela

Sin embargo, debido a los conflictos campesinos y bárbaros que hemos visto más arriba, las villas fueron desocupándose y desapareciendo. La gente comenzó a vivir en cuevas escondidas ante estos tiempos de inseguridad generalizada. Son la solución para aquellas gentes que no viven en el interior de las ciudades con murallas y militares, y que siguen cultivando las tierras del valle.

Las necesidades de sus habitantes explican que estas cuevas se excaven en los valles fluviales, cercanas a las fuentes de agua. Funcionaron como espacios de habitación civiles, aunque no faltan entre ellas núcleos de asentamientos cristianos que se escondían, que serán el origen de los monasterios medievales.



Las características hornacinas del cenobio de Los Palomares.



Las cuevas de Los Palomares, en Nalda.



LA NUEVA RELIGIÓN: EL CRISTIANISMO

El Cristianismo se caracteriza por ser **monoteísta**, es decir, creer en un único dios, a diferencia de la religión romana, que es **politeísta** al venerar a varios dioses. El rechazo del Cristianismo hacia la figura del **emperador** y los rituales y **sacrificios** romanos, hizo que fuera perseguido por ir en contra del Imperio.

La ciudad de *Calagurris*, desarrolló su propio culto religioso cristiano a partir del martirio de los **soldados Emeterio y Celedonio**, que fueron perseguidos por su fe (y que se comentará con más detalle más abajo). Esto le convirtió también una ciudad de **peregrinaje**.

LA LEYENDA DE LOS SANTOS EMETERIO Y CELEDONIO



El poeta prudencio escribió un himno dedicado al martirio de los **soldados Emeterio y Celedonio**, describiéndolos como “defensores celestiales” del Cristianismo.



Los relicarios de San Emeterio y San Celedonio situados en la catedral de Calahorra



Estos dos soldados se mantuvieron firmes en su fe y fueron torturados y decapitados. Sin embargo, la elevación hacia el cielo de uno de sus anillos y pañuelos dio origen a su consideración como mártires o “elegidos de Dios”. Entre los siglos IV y V debió de existir una basílica donde se guardaban sus reliquias. Pronto se convirtió en lugar de peregrinación por sus milagrosas condiciones de sanación.

La cristianización de la ciudad de *Calagurris* tuvo su principal motor en esta leyenda.



Presentación de los niños durante la procesión con los Santos

LA CASA SANTA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS SANTOS MÁRTIRES EMETERIO Y CELEDONIO

La Casa Santa, se sitúa donde debió estar la primera basílica de los Santos Mártires, de la cual no se ha conservado mucho.



La nueva Casa Santa se construye en los años 2010 y 2011 como Centro de Interpretación de los Santos Mártires Emeterio y Celedonio. El recorrido expositivo está distribuido en seis espacios:

- *La Casa Santa.* Se rememora el origen de esta zona como lugar de encarcelamiento de los Santos y el nacimiento de su culto.
- *Los Santos Mártires.* Dedicada al homenaje del poeta Prudencio.
- *Testigos de la Fe.* Se muestra la peregrinación al lugar del martirio.
- *Culto a los Mártires.* Se presenta la difusión del culto a los Santos.
- *Fiestas y Memoria.* Se recuerdan las festividades de los Santos: el 3 de marzo y el 31 de agosto.
- *Calahorra y los Santos.* En este espacio se cuenta la tradición e historia de los Santos Emeterio y Celedonio con textos y piezas artísticas.

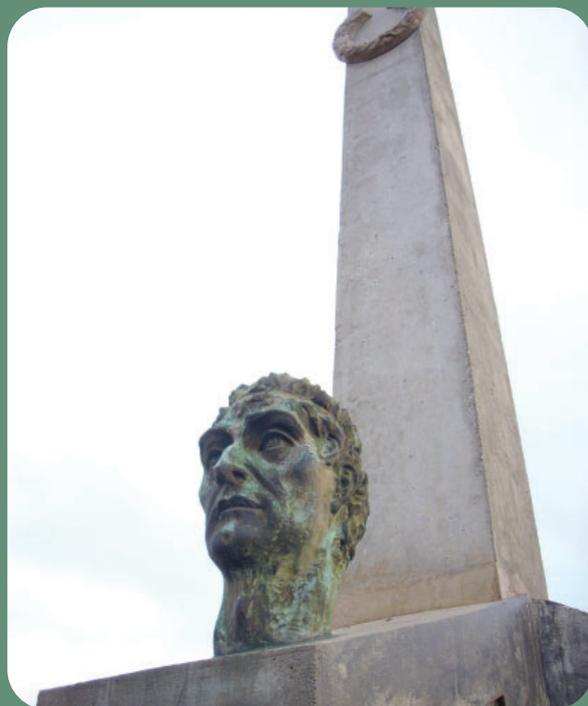


AURELIO PRUDENCIO CLEMENTE



El poeta **Aurelio Prudencio Clemente** nació en *Calagurris* en el año 348. De familia cristiana, disfrutó de una educación privilegiada con un importante conocimiento de la cultura clásica. Consagró sus días a la religiosidad y las letras, con el único objetivo de servir a Dios mediante su poesía.

Desde la publicación de sus trabajos en el siglo V, Prudencio fue un autor admirado, imitado y estudiado en buena parte de Europa, sobre todo durante la Edad Media. Además, el poeta calagurritano no se olvidó de hacer un regalo de infinito valor a su ciudad natal, relatando el martirio de sus santos patronos Emeterio y Celedonio en el *Himno a los mártires de Calahorra*.



UN SIGLO DE CONFLICTOS: EL SIGLO V

En el siglo V Imperio Romano de Occidente cae definitivamente. Los pueblos **suevos, vándalos y alanos** ocupan la Península sin que el estado romano sea capaz de contenerlos. *Calagurris* y su entorno serán una zona de paso militar, afectada por los **saqueos e incursiones** de los nuevos reyes visigodos.

Otro conflicto fue el protagonizado por el obispo Silvano. Este obispo, en un intento por ampliar su poder, entró en disputas con obispos del resto de la provincia. La consecuencia más sobresaliente del conflicto fue la **adquisición del primer rango de la sede episcopal** de *Calagurris* en el marco del valle del Ebro.



LOS VISIGODOS Y LA NUEVA SOCIEDAD

En el nuevo reino visigodo, *Calagurris* fue la ciudad fronteriza más importante. En estos siglos de inestabilidad, **aristócratas y obispos** son los verdaderos protagonistas del poder.

La sociedad hispana bajo dominio visigodo estuvo compuesta por diferentes **estamentos sociales**, aunque **aristócratas y obispos** son los verdaderos protagonistas del poder. Por debajo grupos sociales de clases medias no privilegiadas, estamentos "semilibres" y esclavos al servicio de las clases pudientes.



PARA AMPLIAR: ENTREVISTA CON...

Dr. Rosa Aurora Luezas Pascual
Directora del Museo de la Romanización de Calahorra

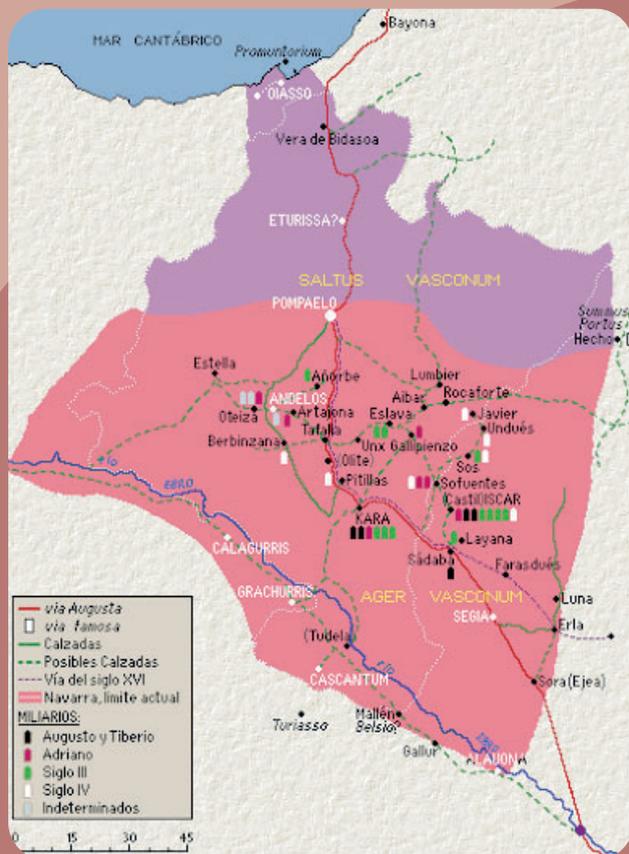


LA SEDE EPISCOPAL Y EL FINAL DEL DOMINIO VISIGODO

Gracias al influjo social y al prestigio económico adquirido al frente de las ciudades, los obispos sentaron las bases que en adelante les permitieron estar en el primer plano político.

La sede episcopal supuso un gran culmen en la configuración del **paisaje cristiano** de Calahorra, siendo muestra de la prosperidad de una ciudad en época visigoda.

Así, la Península Ibérica se mantuvo unificada hasta comienzos del siglo VIII, momento en el que la **guerra civil entre Witiza y Rodrigo** provocó la entrada de los musulmanes en la Península (711) y el final del dominio visigodo sobre la misma.



Mapa de la dispersión de las revueltas bagaudas en el valle del Ebro.





ACTIVIDADES PRÁCTICAS

1. ¿Qué le falta al museo? Taller de orfebrería visigoda:

Pese a que los orfebres visigodos han pasado a la historia por realizar muchas de las piezas más hermosas de la historia, no hemos hallado restos de joyería visigoda en Calahorra. Se propone un taller donde se realizarán sencillos modelos de joyería visigoda generales con el objetivo de imaginar y proponer cómo hubieran podido ser las fibulas calagurritanas. Se podrán emplear materiales como el alambre, la porcelana, latón, pasta de papel, plastilina, pasta de vidrio, esmaltes, cuentas, etc.

Además, las piezas resultantes podrían ser expuestas en el Museo de la Romanización, imaginando cómo sería una siguiente sala después de las dedicadas a la romanización.



2. ¿Qué le falta al museo? Photoshooting histórico

¿Sabías que desde el año 2022 el Centro de Interpretación Casa Santa alberga el Museo Inclusivo de Fotografía Bella? Esta exposición permanente de fotografía dispone de una gran colección de cámaras fotográficas, negativos, películas y diverso material de interés para conocer la evolución de la ciudad y sus gentes.

Aprovechando la temática fotográfica, caracterízate junto a un/a amigo/a como si fuerais los Santos Emeterio y Celedonio, y convenced a otra persona para que os realice una sesión de fotos. Si sois varios, podéis proponer al Centro de Interpretación Casa Santa hacer una exposición temporal con el resultado de vuestro photoshooting histórico.



3. Encuentra a los Santos Mártires en las calles de Calahorra:

A lo largo de la calle Grande de Calahorra, una de las principales vías del municipio a mediados del siglo pasado hay escondidas dos hornacinas con esculturas de los santos. Investiga y busca dónde puedan estar y dibújalas. Convenced a otra persona para que os realice una sesión de fotos. Si sois varios, podéis proponer al Centro de Interpretación Casa Santa hacer una exposición temporal con el resultado de vuestro photoshooting histórico.



4. Himno a los Mártires de Calahorra: Crea tu propia poesía

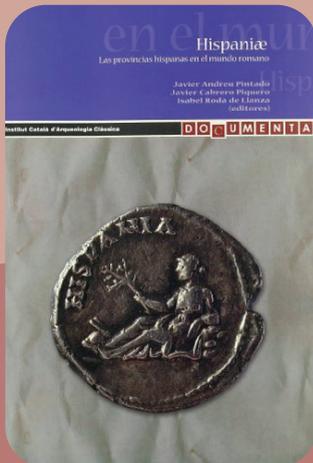
Aurelio Prudencio Clemente escribió el primer Himno a los Mártires de Calahorra en su poemario Peristéfano. Busca el himno donde aparezca y cópialo. ¿Qué te parece? ¿Qué cambiarías o qué otros elementos añadirías al poema?

Después, haz tu propia versión sobre el himno de Prudencio con tu propia visión sobre Calahorra. Ensalza lo que consideres pertinente, plantea cosas que te gustaría.



RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS

- CASTELLANOS S., *Calagurris tardeoantigua: poder e ideología en las ciudades hispanovisigodas*, Calahorra: Ayuntamiento, 1999.
- CASTELLANOS S., *Hagiografía y sociedad en la Hispania visigoda*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1999.
- CASTILLO PASCUAL, M. J., ANTOÑANZAS SUBERO, A. y GARRIDO MORENO, J. *La Ermita de los Santos Mártires o Casa Santa (Calahorra, La Rioja): ¿una cárcel romana?*. En *Kalakorikos* , 2000, n. 5, p. 13-28.
- LARRAÑAGA ELORZA, K. *En torno al caso del obispo Silvano de Calagurris: consideraciones sobre el estado de la iglesia del alto y medio Ebro a fines del imperio*. En *Veleia* , 1989, n. 6, p. 171-192.
- WITSCHERL, Ch. *La crisis del siglo III en Hispania: algunas reflexiones*. En ANDREU PINTADO, J., CABRERO, J. y RODÀ DE LLANZA, I. *Hispaniae: las provincias hispanas en el mundo romano* . Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2009, p. 473-503.



OTRAS RECOMENDACIONES

1. AUDIOVISUAL

LUIS MARQUINA (Director), Amaya, Hudes, 1952.

RAMÓN CAMPOS (Creador), Hispania, La leyenda, 2010.

2. VIDEOS EDUCATIVOS

Hispania, La Hispania visigoda.

Angel Perea Lopez, Los Visigodos para Primaria.

Orestes Allueva, El regne visigot.

Crasexmadelassiera, Visigodos.



CIÈNCIES SOCIALS



El regne visigot



NOTAS

A large white rectangular area with rounded corners, containing horizontal grey lines for writing notes.



A large white rectangular area with rounded corners, containing 20 horizontal grey lines for writing.



A large white rectangular area with rounded corners, containing 20 horizontal grey lines for writing.



ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL SOBRE
LA HISTORIA DE CALAHORRA DURANTE LA
ANTIGÜEDAD TARDÍA:

