

ANTIQUEDAD TARDÍA



2023

Unidad didáctica 4

**HACIA UN NUEVO MUNDO:
EL BAJO IMPERIO Y LA “CRISIS” DEL SIGLO III**

3

**LA NUEVA RELIGIÓN:
EL CRISTIANISMO**

7

**UN SIGLO DE CONFLICTOS:
EL SIGLO V**

11

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

14

**RECOMENDACIONES
BIBLIOGRÁFICAS**

16

OTRAS RECOMENDACIONES

18

INTRODUCCIÓN

ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL SOBRE LA HISTORIA DE CALAHORRA DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA:



HACIA UN NUEVO MUNDO: EL BAJO IMPERIO Y LA "CRISIS" DEL SIGLO III

Durante la "Paz romana" de **Augusto** y el "Siglo de oro" de los **Antoninos**, Roma había alcanzado la cima de su poder político, económico y militar. No obstante, a las viejas tradiciones se sumaron nuevos elementos, comenzando así un proceso de transformación que empezó a dejar sus huellas durante las dos primeras centurias y del que la "crisis del siglo III" es uno de sus exponentes, momento en el que se asentaron dichos cambios. La consecuencia de ello resultará en la necesidad de una renovación del Estado en todos sus ámbitos. Además, las primeras oleadas de invasiones bárbaras, pese a que fueron en realidad relativamente relevantes en la Península Ibérica, contribuyeron a este clima de inestabilidad.



Provincias de la Hispania Romana durante el Bajo Imperio tras la reforma de Diocleciano

EDAD DE ORO Y REFORMAS DEL SIGLO IV

La subida al trono de **Diocleciano** (284-305) supuso el final de tiempos tumultuosos y el comienzo de un periodo de paz y estabilidad, pero también de renovación del poder imperial.

La nueva forma de gobierno, la **Tetrarquía**, basada en el reparto de poder entre los augustos (dos emperadores de mayor rango) y los césares (dos emperadores subalternos), recuperó la autoridad y prestigio de la figura del emperador.

La reforma provincial supuso la separación del mando civil y militar, y también el fin de la independencia de los gobernadores provinciales; el ejército y las fronteras se convirtieron en operativos para enfrentarse al problema bárbaro; el sistema fiscal se unificó ante la necesidad de sufragar los gastos de un estado en grave crisis inflacionista; los dioses tradicionales, que según la tradición habían hecho de Roma un gran imperio, fueron fortalecidos, etc.



Fragmento de la muralla del Sequera

URBANISMOS DEFENSIVOS EN LA CALAGURRIS BAJOIMPERIAL

Los conflictos ocasionados por la **amenaza bagaúdica** (campesinos desposeídos que recorrieron el Ebro medio mediante el saqueo y el pillaje) y **bárbara** (suevos, vándalos y alanos) así como los movimientos de tropas asociados a la **rebelión de Constantino III** (407-411), la de su hijo Constante y la de Geroncio, trajeron consigo la defensa y militarización de las ciudades.

Sólo las ciudades que tenían capacidad defensiva y eran sedes episcopales sobrevivirían como ciudades, las demás acabaron convirtiéndose en enclaves rurales de mayor o menor entidad. *Pompaelo* (Pamplona), *Turriaso* (Tarazona) y *Calagurris* serán las tres civitates que al frente de su nuevo líder, el obispo, dominarán el valle medio del Ebro a partir del s. V.



Moneda de Constantino el grande



Resto de los yacimientos de la villa de Cantarayuela

DE LA VILLA A LA CUEVA: UNA NUEVA FORMA DE HÁBITAT

El siglo IV va a ser el siglo de las *villae* en Hispania, lo que es muy evidente en el valle medio y alto del Ebro. En el caso de la zona de Calagurris se ha confirmado la presencia de diferentes asentamientos rurales sobre la terraza del Ebro y a lo largo del curso bajo del Cidacos, probablemente en Piedra Hincada, Cantarayuela, la Mesilla, el Calvario, Recuenco, Campobajo, la Torrecilla, etc.



Mapa de las cuevas que se encuentran en la Rioja

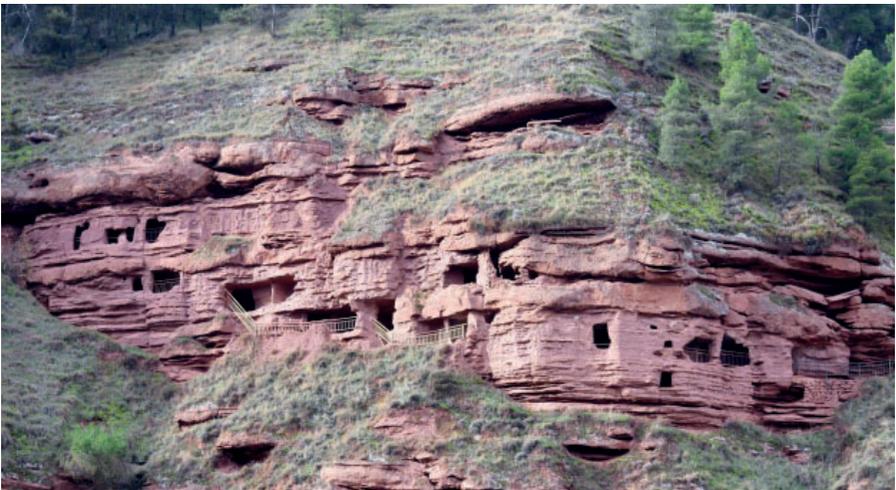
No obstante, presencia de gentes desarraigadas recorriendo el territorio sin ningún control y la obligación de dar suministros y alojamiento a los ejércitos en campaña no eran circunstancias ventajosas para las villae, que iniciaron en esta centuria su gradual y lenta desaparición. No es fácil explicar la crisis y desaparición de esta forma de hábitat rural, pero por fuerza tiene que estar vinculada al asentamiento definitivo de poblaciones bárbaras dentro de las fronteras del Imperio y al **nacimiento de los primeros reinos bárbaros**.



Las características hornacinas del cenobio de Los Palomares

Otra consecuencia del nuevo paisaje durante el Bajo Imperio es el hábitat en cuevas, una forma de hábitat rural "estratégico" que surge en estos tiempos de inseguridad generalizada. Los *asentamientos rupestres* son la solución para aquellas gentes que no viven en el interior de las ciudades amuralladas y con guarnición militar, y que siguen cultivando las tierras del valle. En el caso de *Calagurris*, la disminución de la trama urbana y el posterior abandono de los asentamientos rurales por las circunstancias ya expuestas, provocará un desplazamiento de su población hacia el valle del Cidacos.

Las propias necesidades de sus habitantes explican que estas cuevas se excaven en los escarpes de los valles fluviales, dominando las tierras del valle y cercanas a las fuentes de agua. Son verdaderas fortalezas, excavadas siguiendo las pautas de la arquitectura clásica, que funcionaron como espacios de habitación civiles, aunque no faltan entre ellas núcleos **eremiticos y cenobiticos**, que fueron el origen de los monasterios de repoblación altomedievales.



Las cuevas de Los Palomares, en Nalda

LA NUEVA RELIGIÓN: EL CRISTIANISMO

Por su carácter monoteísta, el rechazo hacia la figura del emperador, la negación de la sacralidad de algunos edificios públicos, así como por su oposición a determinadas prácticas culturales como los sacrificios, el Cristianismo fue considerado como un movimiento de renuncia e insurrección frente al tradicional modelo religioso romano.

La ciudad de *Calagurris*, a partir del **martirio de los soldados Emeterio y Celedonio**, ajusticiados por su fe (que se comentará con más detalle más abajo), desarrollará todo un culto religioso en torno a sus restos y sepultura, que convertirá al núcleo calagurritano en lugar de peregrinación y en un baluarte de la cristiandad para toda la provincia Tarraconense. De este modo, siguiendo la geografía marcada por los primeros textos martiriales, la línea dibujada por el avance cristiano en Hispania a comienzos del siglo IV habría recorrido prácticamente todo el territorio peninsular de norte a sur, dejando su impronta en aquellas ciudades que llegaron a configurarse como centros de poder, sobre todo en los valles del Ebro y del Guadalquivir.

LA LEYENDA DE LOS SANTOS EMETERIO Y CELEDONIO



De entre todos los himnos que componen el *Peristephanon* del poeta Prudencio, cabría destacar en primer lugar aquel que da comienzo a la obra y que está dedicado al martirio de los **soldados Emeterio y Celedonio**. Estos se convertirán en el estandarte de la comunidad, un vehículo de esperanza para la población a modo de sus "defensores celestiales" en unos siglos caracterizados por la inestabilidad geopolítica.

Ante la purga religiosa promovida por **Diocleciano**, estos dos soldados pertenecientes a la *Legión VII Gemina Pia Félix*, se mantuvieron firmes en su fe. Fueron torturados y decapitados a orillas del Cidacos, pero la elevación hacia el cielo de algunas de sus pertenencias momentos antes dio origen a su consideración como mártires o "elegidos de Dios" y, consecuentemente, al desarrollo de un importante culto hacia ellos y sus restos mortales.



Los relicarios de San Emeterio y San Celedonio situados en la catedral de Calahorra



Entre los siglos IV y V debió de existir una basílica o *martyrium en Calagurris* donde se veneraban sus reliquias. A esta basílica se le hubo de añadir posteriormente un baptisterio, al cual **Prudencio** dedicó el himno VIII del Peristephanon, pero del que sin embargo no existen restos. Este monumento funerario pronto se convirtió en lugar de peregrinación por su fama como mártires y por las milagrosas condiciones de sanación que reunían sus sepulturas.

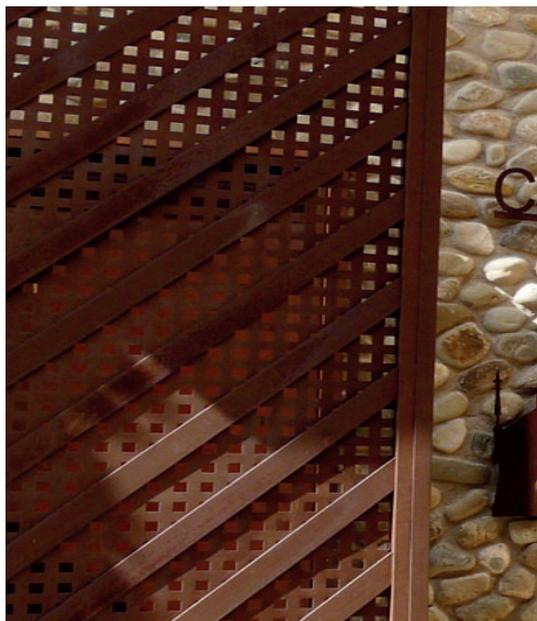
La cristianización de la ciudad de *Calagurris* tuvo su principal motor en esta leyenda. A partir de ese momento la comunidad cristiana se reafirmó socialmente, adquiriendo un firme soporte para su fe y colmando las inquietudes espirituales de sus ciudadanos.



Presentación de los niños durante la procesión con los Santos

LA CASA SANTA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS SANTOS MÁRTIRES EMETERIO Y CELEDONIO

La Casa Santa, situada en el casco histórico, ocupa el emplazamiento de la antigua ermita de los Santos Mártires. La ermita atravesó diversas fases: la **primera ermita**, con la primera referencia a la Casa Santa que data de 1539, la **segunda ermita**, que con la llegada de los franceses es expoliada y dañada (conservándose únicamente el retablo neoclásico que relata el martirio de los santos), y la **última ermita**, declarada en ruina en 1972 ya que su cúpula se derrumbó y el edificio fue demolido parcialmente.



Sin embargo, en la década de los 80 la Asociación Amigos de la Historia de Calahorra realizó una campaña para la reconstrucción de la Casa Santa que debido a la cuantía de las obras no prosperó. El solar y la ermita fueron propiedad del obispado hasta el año 1996, fecha en la que fue donada al Ayuntamiento de Calahorra. La **nueva Casa Santa** data de los años 2010 y 2011 e integra la recuperación y reutilización de los restos existentes en el solar. La estructura es metálica y se apoya sobre cimientos de hormigón. El actual edificio recoge el **Centro de Interpretación de los Santos Mártires Emeterio y Celedonio**. El recorrido expositivo está distribuido en seis espacios:

- *La Casa Santa*, donde se rememora el origen de esta zona como lugar de encarcelamiento de los Santos y el nacimiento de su culto.
- *Los Santos Mártires*, con una estancia dedicada al homenaje que les rindió Prudencio en el *Peristephanon*.
- *Testigos de la Fe*, donde se muestra cómo el culto y la peregrinación al lugar del martirio se convirtió en un baptisterio y después en la Catedral.
- *Culto a los Mártires*, donde se presenta la difusión del culto a los Santos tanto en Calahorra y su Diócesis como en otras regiones.
- *Fiestas y Memoria*, recordando las festividades de los Santos el 3 de marzo y el 31 de agosto.
- *Calahorra y los Santos*, un último espacio en el que se refleja el sentir popular, la tradición e historia de los Santos Emeterio y Celedonio mediante documentos escritos y diversas piezas artísticas.



LOS ORÍGENES DEL OBISPADO DE CALAHORRA: VALERIANO Y SILVANO

Tal fue la importancia de este culto en la ciudad que su desarrollo generó una nueva realidad socioeconómica gracias a la **unificación social** en torno a la figura de los mártires como **patronos civiles** y a la **capitalización de su culto** por parte de los obispos. En este sentido, la figura episcopal también tuvo su presencia en la retórica prudenciana, siendo en este caso el himno XI del *Peristephanon* donde se recoge el nombre de **Valeriano** como primer obispo asociado a la ciudad de *Calagurris*. No se volverá a tener noticias sobre el cristianismo calagurritano durante más de media centuria hasta la aparición del **obispo Silvano**, como veremos en detalle más abajo. De esta forma se consolida la figura del obispo al frente de la organización eclesiástica, acentuando su papel de liderazgo al frente de la ciudad como *patronus y defensor ciuitatis*. En una ciudad como *Calagurris*, que se había conformado como escenario bélico y foco de inestabilidad geopolítica entre la amenazas bagaudas, godas, francas y suevas, el papel del obispo como líder de la ciudad no hizo sino consolidar su hegemonía sobre ella.

PERSONAJES ILUSTRES...

AURELIO PRUDENCIO CLEMENTE

El poeta **Aurelio Prudencio Clemente** nació en *Calagurris* en el año 348, en el seno de una familia cristiana, y posiblemente murió antes del saqueo visigodo de Roma en el año 410. Lamentablemente no se conservan muchas referencias de su vida, pero sí sabemos que su posición social le permitió disfrutar de una educación privilegiada que le proporcionó un importante conocimiento de la cultura clásica.

Consagró sus días a la religiosidad y las letras, con el único objetivo de servir a Dios mediante su poesía. Eso explica la exaltación de Cristo y su religión, que salpican sus escritos; su finalidad didáctica y la temática moralizante. Con todo, el mensaje religioso no disminuye el valor de sus composiciones, que por sí mismas son auténticas obras maestras de la poética antigua, lo que le ha valido al poeta calagurritano el calificativo de "príncipe de los poetas cristianos".

Desde la publicación de sus trabajos en el siglo V, Prudencio fue un autor admirado, imitado y estudiado en buena parte de Europa. Su prestigio y difusión en la Edad Media fueron muy elevados: sus obras se utilizaron para la educación del clero e influyeron profundamente en la literatura y las artes del Medievo. La representación iconográfica de imágenes en pinturas y esculturas se inspiró en las vividas descripciones de su poesía, y su influencia se dejó sentir también en la conformación de la ideología propia del cristianismo, mediante su aplicación en la liturgia eclesiástica, en aspectos teológicos y de doctrina moral, etc. Además, el poeta calagurritano no se olvidó de hacer un regalo de infinito valor a su ciudad natal, relatando el martirio de sus santos patronos Emeterio y Celedonio en el *Himno a los mártires de Calahorra*.

UN SIGLO DE CONFLICTOS: EL SIGLO V

En el siglo V asistimos a la **disolución definitiva del Imperio Romano de Occidente**. En la Navidad del 406 los bárbaros penetran por el *limes renano* y en el otoño del 409, tras su paso por las Galias, atraviesan los Pirineos. **Suevos, vándalos y alanos** ocupan la Península sin que el estado romano sea capaz de contenerlos. La inestabilidad geopolítica reina en Occidente entre los siglos V y VII, y en este contexto *Calagurris* y su entorno serán una zona de paso y trasiego militar, afectada por los **saqueos e incursiones** de los suevos en su expansión hacia el Este, de los vascones en el área meridional del propio ager *Vasconum*, de los francos, o de los propios reyes visigodos en su intento de asentar sus bases territoriales y mantener sus posiciones ante la **amenaza franca**.

En medio de todo este contexto bélico, a mediados del siglo V tuvo lugar otro conflictivo episodio, de carácter religioso-ideológico y desarrollado epistolariamente, cuyo principal protagonista fue el entonces prelado de *Calagurris*, **Silvano**. Este obispo, en un intento por ampliar y consolidar su diócesis, llevó a cabo en menos de una década un doble ordenamiento ilícito sobre una sede próxima. Este nombramiento individual, contrario a una disciplina eclesiástica que exigía la aprobación interepiscopal de toda la provincia, desató las iras del metropolitano de la Tarracónense, **Ascanio** y de varios obispos de la misma, y desencadenó un conflicto epistolar que se prolongó durante diez años, llegando incluso a instancias papales. En un intento por acrecentar la

importancia de su sede en el valle del Ebro, las acciones de Silvano pudieron tener como consecuencia la ampliación de influencias a zonas sin organización eclesial, a través de la fundación de una diócesis en territorios no cristianizados, probablemente del ámbito cántabro o vascón. La consecuencia más sobresaliente del conflicto fue, por tanto, la **adquisición del primer rango de la sede episcopal de *Calagurris*** en el marco del valle del Ebro, absorbiendo jurisdiccionalmente los territorios de las pequeñas sedes que la rodeaban y sentando las bases de la geografía diocesana posterior, tanto medieval como moderna.



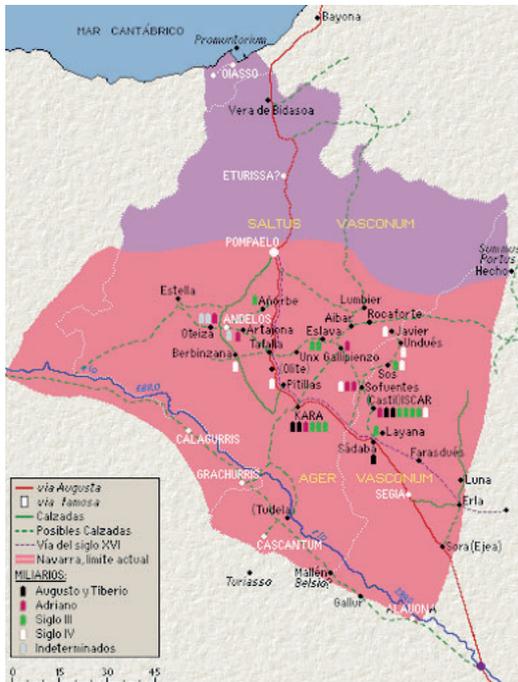
Caída del Imperio romano en la parte de España

EL OCASO DE LA CALAGURRIS ROMANA: LOS VISIGODOS Y LA NUEVA ORDENACIÓN DE LA SOCIEDAD

Con la llegada al trono de **Eurico** (466-484) la Tarraconense se convirtió en objetivo principal de la política expansionista visigoda y algunas ciudades próximas a *Calagurris como Pompaelo* (Pamplona) o la propia *Caesaraugusta* (Zaragoza) sufrieron sendos ataques, en un intento de someter a las principales regiones del norte de Hispania.

En el nuevo reino visigodo, que por el norte nunca se extendió mucho más allá del territorio de la diócesis calagurritana, *Calagurris* fue, sin lugar a dudas, su baluarte fronterizo más importante. Es por eso que **Suintila** ante la necesidad de hacer frente a los gastos de las operaciones contra los vascones, acuña en Calahorra moneda. Años más tarde, **Wamba** que se encontraba luchando contra los vascones, pasó por *Calagurris* antes de dirigirse a la *Septimania*, con el objetivo de reclutar hombres y suministros.

En estos siglos de inestabilidad y de **sustitución de la maquinaria estatal romana por la visigoda**, las aristocracias urbanas fueron las más beneficiadas, y junto a ellas, el grupo episcopal. **Aristócratas y obispos** son los verdaderos protagonistas del poder en una *Calagurris* que seguía



Mapa de la dispersión de las revueltas bagaudas en el valle del Ebro

utilizando las instituciones romanas de gobierno municipal, al mismo tiempo que se convertía en una prestigiosa sede episcopal.

La sociedad hispana bajo dominio goda, al igual que en etapas anteriores, estuvo compuesta por diferentes **estamentos sociales** cuya posición venía determinada, la mayoría de las veces, por la posesión acumulativa de tierras o, en otros casos, por el ejercicio de sus funciones públicas o, en menor medida, por el origen noble de su sangre. Además de la propiamente goda, una aristocracia autóctona de estirpe indígena o provincial romana siguió existiendo en época visigoda, y hay noticias de los siglos VI y VII que acreditan que conservó muchas veces sus patrimonios y su rango social. Por debajo del conjunto aristocrático, todo un heterogéneo conjunto de grupos sociales englobaban clases medias no privilegiadas, estamentos "semilibres" u otros en clara condición de esclavitud, cuya existencia y trabajo estaban puestos al servicio de las clases pudientes.

CONSOLIDACIÓN DE LA SEDE EPISCOPAL Y OCASO VISIGODO

Una vez superado el turbulento periodo invasor, uno de los elementos clave que definirán la **continuidad de lo urbano** y la nueva concepción de ciudad resultante de esta conflictiva etapa será la presencia de una **sede episcopal** en su seno. Así, gracias al influjo social y al prestigio económico adquirido al frente de las ciudades, los obispos sentaron las bases que en adelante les permitieron estar en el primer plano político.

No existen datos exactos, pero la lógica parece apuntar a una localización de la sede calagurritana fuera del **perímetro amurallado de la ciudad**, junto al río Cidacos, como una clara continuidad con el núcleo religioso surgido a partir del emplazamiento del baptisterio martirial. Así, en el aspecto territorial, la sede episcopal supuso un gran culmen en la configuración del **paisaje cristiano** de Calahorra, siendo muestra de la prosperidad de una ciudad en época visigoda, pese a las dificultades que se venían arrastrando desde centurias previas y moldeando un nuevo paisaje dentro y fuera del espacio urbano.

Así, la Península Ibérica se mantuvo unificada hasta comienzos del siglo VIII, momento en el que la **guerra civil entre Witiza y Rodrigo** provocó la entrada de los musulmanes en la Península (711) y el final del dominio visigodo sobre la misma.

ACCEDE AQUÍ PARA VER LA ENTREVISTA CON EXPERTOS:

Dr. Rosa Aurora Luezas Pascual

Directora del Museo de la Romanización de Calahorra



ACTIVIDADES PRÁCTICAS

1. ¿Qué le falta al museo? Taller de orfebrería visigoda:

Pese a que los orfebres visigodos han pasado a la historia por realizar muchas de las piezas suntuosas más hermosas de la historia, no hemos hallado restos de joyería visigoda en Calahorra. Se propone un taller donde se realizarán sencillas fibulas siguiendo modelos de joyería visigoda generales con el objetivo de imaginar y proponer cómo hubieran podido ser las fibulas calagurritanas. Se podrán emplear materiales como el alambre, la porcelana, latón, pasta de papel, plastilina, pasta de vidrio, esmaltes, cuentas, etc.

Además, las piezas resultantes podrían ser expuestas en el Museo de la Romanización, imaginando cómo sería una siguiente sala después de las dedicadas a la romanización.



2. ¿Qué le falta al museo? Photoshooting histórico:

¿Sabías que desde el año 2022 el Centro de Interpretación Casa Santa alberga el Museo Inclusivo de Fotografía Bella? Esta exposición permanente de fotografía dispone de una gran colección de cámaras fotográficas, negativos, películas y diverso material de interés para conocer la evolución de la ciudad y sus gentes.

Aprovechando la temática fotográfica, caracterízate junto a un/a amigo/a como si fuerais los Santos Emeterio y Celedonio, y convencida a otra persona para que os realice una sesión de fotos. Si sois varios, podéis proponer al Centro de Interpretación Casa Santa hacer una exposición temporal con el resultado de vuestro photoshooting histórico.



3. Encuentra a los Santos Mártires en las calles de Calahorra:

A lo largo de la calle Grande de Calahorra, una de las principales vías del municipio a mediados del siglo pasado, hay escondidas dos hornacinas con esculturas de los santos. Investiga y busca dónde puedan estar y dibújalas.

Convenced a otra persona para que os realice una sesión de fotos. Si sois varios, podéis proponer al Centro de Interpretación Casa Santa hacer una exposición temporal con el resultado de vuestro photoshooting histórico.



4. Himno a los Mártires de Calahorra: Crea tu propia poesía

Aurelio Prudencio Clemente escribió el primer Himno a los Mártires de Calahorra en su poemario Peristéfano. Busca el himno donde aparezca y cópialo.

- ¿Qué te parece?
- ¿Qué cambiarías o qué otros elementos añadirías al poema?

Después, haz tu propia versión sobre el himno de Prudencio con tu propia visión sobre Calahorra. Ensalza lo que consideres pertinente, plantea cosas que te gustaría mejorar, imagina idílicamente cómo sería la ciudad de Calahorra ideal para tí, etc.

Ante todo se necesita creatividad y conocimiento sobre Calahorra, pero aquí van 10 consejos para escribir tu propia poesía:

-Elige bien la chispa que te impulse a escribir.

-Utiliza un lenguaje lírico con un ritmo que busque la belleza.

-Reflexiona bien sobre cuál es el mensaje y, sobre todo, el sentimiento que pretendes transmitir.

-No te olvides de usar metáforas.

-¿Qué tipo de forma tendrá el poema? Plantea de antemano cuál será el ritmo, la métrica o el número de versos.

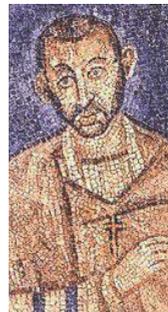
-Usa figuras literarias.

-Encuentra el tipo de voz perfecto: puede ser en primera persona, emplear el plural, hablar directamente o referirse a algo o a alguien en general, etc.

-Usa signos de puntuación suficientes para acentuar las pausas.

-Léelo una vez tras otra en voz alta y plantea el poema para que sea recitado.

-Indaga en tu "yo poético", es decir, el personaje a través del cual transmites tu sentimiento.



RECOMENDACIONES BIBLIOGRAFICAS

- CASTELLANOS, S., *Poder social, aristocracias y hombre santo en la Hispania visigoda*. Logroño: Universidad, 1998.
- CASTELLANOS S., *Calagurris tardoantigua: poder e ideología en las ciudades hispanovisigodas*. Calahorra: Ayuntamiento, 1999.
- CASTELLANOS S., *Hagiografía y sociedad en la Hispania visigoda*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1999.
- CASTILLO PASCUAL, M. J., ANTOÑANZAS SUBERO, A. y GARRIDO MORENO, J. *La Ermita de los Santos Mártires o Casa Santa (Calahorra, La Rioja): ¿una cárcel romana?*. En *Kalakorikos* , 2000, n. 5, p. 13-28.
- CEPAS PALANCA, A. *Crisis y continuidad en la Hispania del siglo III* . Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1997. ISBN 84-00-07703-2.
- CHAVARRÍA, A., *Villas en Hispania durante la Antigüedad Tardía*, en CHAVARRÍA, A., ARCE, J. & BROGIOLO, G.P. *Villas tardoantiguas en el Mediterráneo occidental*. Madrid: CSIC, p. 17-35, 2006.
- LARRAÑAGA ELORZA, K. *En torno al caso del obispo Silvano de Calagurris: consideraciones sobre el estado de la iglesia del alto y medio Ebro a fines del imperio*. En *Veleia* , 1989, n. 6, p. 171-192.
- MARTÍN VISO, I. *Organización episcopal y poder en la antigüedad tardía y el medievo (siglos V-XI): las sedes de Calahorra, Oca y Osma*. En *Iberia* , 1999, n. 2, p. 151-190.
- MATEU & LLOPIS, F., *Catálogo de las monedas previsigodas y visigodas del gabinete numismático del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid: Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, 1936.
- WITSCHTEL, Ch. *La crisis del siglo III en Hispania: algunas reflexiones*. En ANDREU PINTADO, J. CABRERO, J. y RODÀ DE LLANZA, I. *Hispaniae: las provincias hispanas en el mundo romano* . Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2009, p. 473-503.



OTRAS RECOMENDACIONES

1- LIBROS PARA PROFUNDIZAR EN LOS VISIGODOS

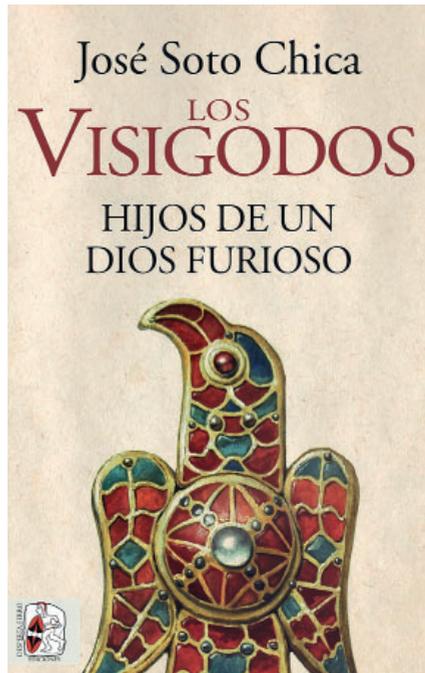
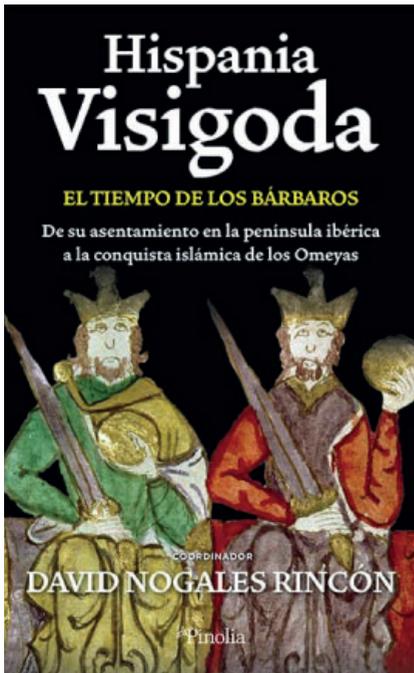
DAVID NOGALES RINCÓN, *Hispania Visigoda "El tiempo de los bárbaros"*, Pinolia, 2023.

GUILLERMO GALVÁN, *Sombras de mariposa: La epopeya de Leovigildo, rey de los visigodos*, Madrid: La Esfera de los libros, 2010.

JOSÉ JAVIER ESPARZA, *Visigodos. La verdadera historia de la primera España*, La Esfera de los Libros S. L., 2021.

JOSÉ SOTO CHICA, *Los Visigodos. Hijos de un dios furioso*, Desperta Ferro Ediciones, 2020.

LUIS REY SCHNITZLER, *Los visigodos. Historia y arqueología de la Hispania visigoda*, Almuzara, 2021.



2- AUDIOVISUAL HECHO EN ESPAÑA

LUIS MARQUINA (Director), *Amaya*, Hudesca, 1952. Disponible en Prime Video.

RAMÓN CAMPOS (Creador), *Hispania, La leyenda*, 2010. Serie disponible en Atresplayer.

3- OTROS VIDEOS EDUCATIVOS

HISPANIA, [La Hispania visigoda](#).

FUNDACIÓN JUAN MARCH, [Los Visigodos \(I\)](#): los godos llegan a España.

4- UNA NOVELA GRÁFICA

JUAN ALCUDIA Y TACO SILVEIRA, *Guadalete. El ocaso visigodo*, Barcelona: Cascaborra, 2023.



NOTAS

**ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL SOBRE
LA HISTORIA DE CALAHORRA DURANTE LA
ANTIGÜEDAD TARDÍA:**

