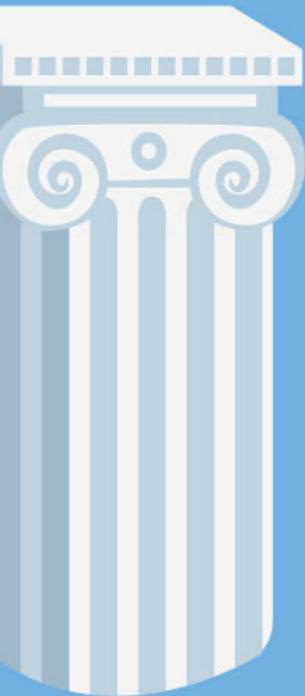


# 3. HISTORIA ANTIGUA



Nombre

Fecha:

<b>INTRODUCCIÓN TEÓRICA</b>	<b>3</b>
<b>PASEANDO POR LA HISTORIA ROMANA DE CALAHORRA: EL PASEO MERCADAL</b>	<b>6</b>
<b>CALAHORRA, CIUDAD DE CIUDADES: URBANISMO Y ARQUITECTURA EN ÉPOCA ROMANA</b>	<b>10</b>
<b>EL YACIMIENTO DE LA CLÍNICA</b>	<b>14</b>
<b>EL GOBIERNO LOCAL. ¿QUIÉNES MANDAN EN LA CIUDAD?</b>	<b>17</b>
<b>ARTE DURANTE EL IMPERIO EN CALAGURRIS IULIA</b>	<b>19</b>
<b>ENTREVISTA CON EXPERTOS</b>	<b>25</b>
<b>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</b>	<b>26</b>
<b>RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>34</b>
<b>OTRAS RECOMENDACIONES</b>	<b>35</b>



ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL SOBRE LA HISTORIA ANTIGUA DE CALAHORRA:



LA ÉPOCA ROMANA I

LA ÉPOCA ROMANA II

# INTRODUCCIÓN TEÓRICA

La ciudad de Calahorra se sitúa entre los ríos Cidacos y Ebro. Esto hace que sus terrenos sean fértiles para el cultivo. También se sitúa sobre un terreno elevado, importante como posición estratégica para evitar ataques de enemigos. Esto hace de Calahorra una ciudad protagonista de momentos clave durante la ocupación romana en la Península Ibérica. Se la denominará en latín *Calagurris*.

## SERTORIO Y LA RESISTENCIA: LA LEYENDA DE LA FAMES CALAGURRITANA

Durante el siglo I a.C, sucede una guerra en *Calagurris*, entre los generales **Sertorio y Pompeyo**.

Pompeyo ganará la guerra, pero tanto Sertorio como los habitantes de Calahorra lucharon sin tirar la toalla. Esto dió lugar a la "*Fames Calagurritana*" (el hambre calagurritana) que originó la leyenda de la Matrona y que detallaremos más abajo.



## LAS PRIMERAS MONEDAS CALAGURRITANAS

Tenemos que remontarnos al 70 a.C para encontrar las primeras monedas que se hicieron en Calahorra.

Una de las caras de la moneda, llamada *anverso*, tiene una cabeza masculina. En la otra cara de la moneda, llamada reverso, aparece un jinete galopando en un caballo y debajo el nombre de *kalakorikos*, que significa Calahorra. Estas monedas permitían pagar a las tropas y cubrir las necesidades de la guerra.



Agradecimiento a la Asociación de Amigos de la Historia de Calahorra



Moneda perteneciente a las series del emperador Augusto (hasta el 14 d.C.)

## LA FUNDACIÓN DEL *MUNICIPIUM CIVIUM ROMANORUM CALAGURRIS IULIA NASSICA*

El célebre emperador romano **César**, tras su victoria sobre Pompeyo, pedirá que su guardia personal sea compuesta por calagurritanos. Su hijo **Augusto**, nombrará a la ciudad de Calahorra **municipio de derecho romano**. Así es como se funda la actual Calahorra: *el municipium civium romanorum Calagurris Iulia Nassica*.

A partir de ese momento, *Calagurris* se desarrolla abarcando el actual casco antiguo hasta el *Paseo del Mercadal*, por las calles Chavarria/Avenida de la Estación, y hacia la Avenida de Numancia. La ciudad tendrá los elementos urbanos clásicos del mundo romano: el **circo**, donde se realizan carreras de caballos y muy probablemente el **teatro** y el **anfiteatro**. También habría un **foro** donde se reuniría la **curia** (sede del gobierno), el **mercado**, y el **templo**.



*Moneda fundacional de Calagurris*

# PASEANDO POR LA HISTORIA ROMANA DE CALAHORRA: EL PASEO MERCADAL

PERSONAJES ILUSTRES...

## 1. ESTATUA DE MARCO FABIO QUINTILIANO

Marco Fabio Quintiliano tuvo el prestigioso cargo de ser el primer profesor público de retórica de Roma. La retórica era muy importante en la vida romana, pues era una disciplina dedicada al "arte de hablar y convencer". Su obra más importante se llama *Institutio Oratoria*, y consta de doce libros dedicados a la formación del orador, donde habla de cómo progresar en el camino de la sabiduría y la elocuencia, pero también y sobre todo, en el de la virtud y la bondad.

Fue tal la popularidad de Quintiliano que no debe sorprendernos que entre los lectores de su obra se encuentren artistas como **Leonardo da Vinci**, **Rubens** o **Rembrandt**, científicos como **Descartes** y **Galileo**, o músicos de la talla de **Bach** y **Beethoven**. En España, fue uno de los autores más valorados por muchos escritores del Siglo de Oro, como **Quevedo** o **Lope de Vega**.



## ESTATUA DE BEBRICIO:

Cuenta la leyenda que este soldado tenía tal lealtad a Sertorio que fue capaz de entregar su vida a los dioses por la muerte de su general durante la guerra con Pompeyo.

Hoy sabemos que consiste en un homenaje a alguien que en realidad nunca existió. Los últimos estudios apuntan que el falsificador habría llevado a cabo la superchería en el entorno de la corte de Fernando el Católico durante los últimos años de su reinado.



Bebrecio formaría parte así de una serie de inscripciones falsas que circularon por España durante el siglo XVI.

## ESTELA FUNERARIA DE LONGINOS:

Dedicada a Julio Longinos, soldado de las tropas auxiliares que construyeron diferentes infraestructuras en el valle del Ebro.



## LA MATRONA / LA FAMES



Símbolo de la resistencia de la ciudad, representa la leyenda de la “Fames Calagurritana”. Cuenta la leyenda que la Matrona fue la última mujer superviviente al hambre que pasaron los ciudadanos y ciudadanas de Calahorra durante la guerra con Pompeyo, que llegaron incluso a comer carne humana por la desesperación. Esta mujer superviviente se dedicaba a encender fuego por las noches en todas las cocinas de la ciudad para que el humo de las chimeneas engañara a los enemigos y les hiciera creer que todavía quedaba mucha gente con vida.



## EL CIRCO ROMANO:

El actual Paseo del Mercadal era el circo. Tenía una longitud de 360 metros y 80 de ancho y una superficie de 26.000 m<sup>2</sup>.

Tenía los siguientes elementos:

- En la actual Glorieta del Ayuntamiento estaría la **puerta de entrada**, las **caballerizas** y **puestos de salida** para los caballos y, sobre ellos, el **palco presidencial**.
- En el otro extremo, junto a las actuales escaleras de acceso a la Era Alta, la **puerta triunfal** y el **palco de jueces**.
- A los lados, las **gradas para los espectadores** y el **espacio central o arena** destinado a los espectáculos de carreras de dos caballos (bigae) o de cuatro (quadrigae). La arena estaba dividida por una **plataforma estrecha o spina** donde se marcaban las **metas**.



*Restos del Circo Romano de Calahorra*



## LA ERA ALTA:

Junto a los jardines de la Era Alta se han descubierto diferentes restos. Destaca el canal de desagüe del circo romano. Las cloacas, toda una red de saneamiento, están localizadas en la calle San Andrés y en la Clínica.



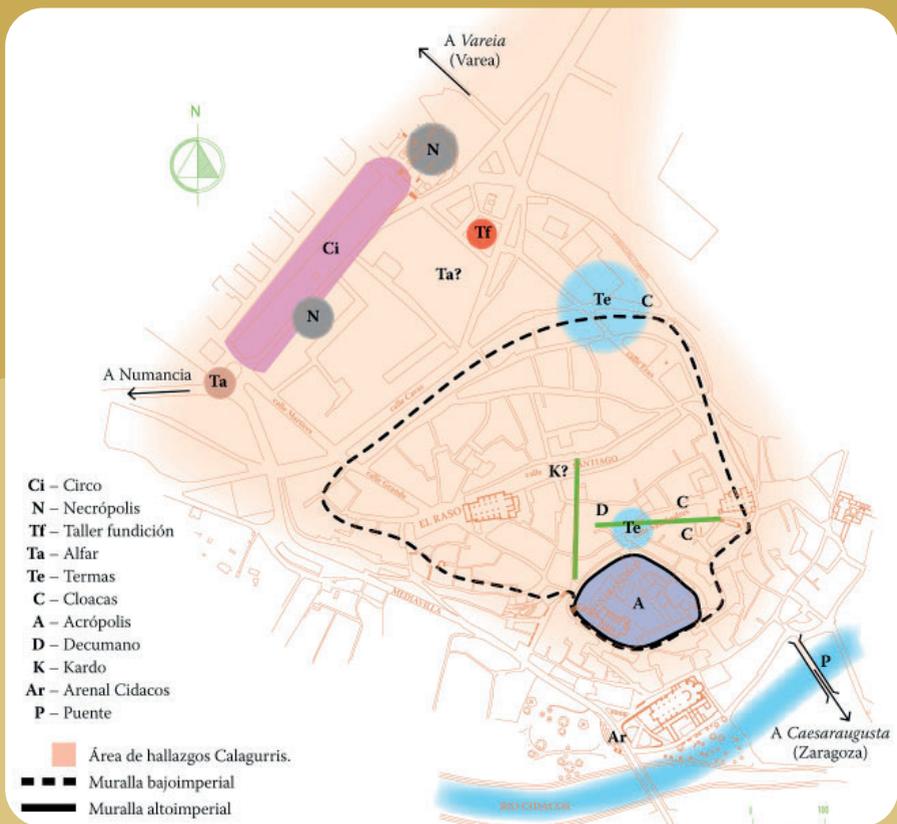
Calagurris también contó con una necrópolis en el actual paseo del Mercadal.

## CALAHORRA, CIUDAD DE CIUDADES: URBANISMO Y ARQUITECTURA EN ÉPOCA ROMANA

Calahorra refleja en su espacio urbano el asentamiento de distintas civilizaciones, los acontecimientos vividos y sus diferentes funciones. Estas circunstancias han dado como resultado una ciudad superpuesta con estructuras arquitectónicas y urbanísticas de distintas épocas históricas.

Encontramos en Calahorra todos los elementos urbanísticos característicos de las ciudades romanas:

- 1. CALZADA o CAMINO:** Calagurris estaba situada en la **calzada o camino** importante para el comercio pues de aquí partían otros caminos con dirección a *Numancia y a Pamplona*.
- 2. MURALLA:** Para defenderse en épocas de crisis, se levantó la **muralla de El Sequeral**, cuyos restos aún son visibles en las traseras de la calle San Blas. Una de las puertas de entrada a la ciudad amurallada es el *Arco del Planillo*, la única que aún se mantiene en pie. A través del arco, accedemos al corazón del casco antiguo, situado sobre los mismos lugares que ocupó la ciudad celtibera, romana, visigoda, árabe y medieval.



**3. ACUEDUCTO:** El acueducto de la Sierra La Hez, en el valle de Ocón, suministraba el agua para la población y abastecía a las termas

Otras infraestructuras hidráulicas como el *acueducto de Alcanadre* y la *presa de la Degollada* sirvieron para abastecer de agua a las villas y explotaciones agrícolas de las inmediaciones de la ciudad.

**4. CLOACAS:** Calahorra contaba con una red de saneamiento, a la que denominamos **cloacas**. Sus canalizaciones facilitaban la evacuación de las **termas** y de los alrededores.

**5. VILLAS:** En el entorno rural de la ciudad se construyeron **villas** dedicadas a la actividad agrícola, ganadera o industrial. Se construyen Villas rurales como la de *Piedra Hincada*, *La Torrecilla*, *Cantarrayuela*, *La Mesilla*, etc.

Destaca el alfar romano de *La Maja* donde se fabricaban cerámicas de lujo con relieves relacionados con la vida cotidiana. Hablaremos de él más abajo.





## PEDRO GUTIÉRREZ ACHÚTEGUI

Nacido en 1880, estuvo vinculado por su trabajo a su ciudad natal, Calahorra. Su trabajo de investigación le permitió publicar varios libros y guías, y sus numerosos hallazgos, más de 600, contribuyeron a la fundación del primer *Museo Arqueológico Municipal*, el actual **Museo de la Romanización**.

Presidiendo *el Planillo*, junto a los jardines, se encuentra en la actualidad el busto Pedro Gutiérrez Achútegui.

Algunos datos relevantes de su biografía:

- Funda una bolsa para necesitados.
- Fue corresponsal del periódico "La Rioja".
- Fue *Fiscal Municipal* y Concejal del Ayuntamiento de Calahorra.
- Funda la *Sociedad Filarmónica* y la *Banda Musical Infantil*.
- Arqueólogo autodidacta.
- Archivero y Bibliotecario Municipal.
- Fue nombrado *Hijo Predilecto de la Ciudad* y se le concedió la medalla de Alfonso X "El Sabio".



## EL YACIMIENTO DE LA CLÍNICA

Este edificio estaba decorado con todos los elementos de suntuosidad y confort de las mejores viviendas romanas, con magníficas columnas, mosaicos, pinturas murales y estucos.



Se divide en las siguientes partes:

### - EL EDIFICIO IMPERIAL

Las excavaciones sacaron a la luz una edificación romana de gran tamaño y de notable monumentalidad, que ocupa parte del antiguo cementerio de *Calahorra* (hoy patio del colegio Angel Oliván), el espacio de la *antigua fábrica conservera Torres* (de la que resta la chimenea y donde también se encontraron restos prehistóricos) y la pendiente que cae hacia la *calle Carretil*.



## - EL CONJUNTO TERMAL

En el conjunto termal se han identificado un *praefurnium* (**horno**), un *hypocaustum* (sistema de calefacción), restos de una **piscina** y un canal de **desagüe**.



## - EL COLECTOR

Los **desagües** de las piscinas de las **termas** vertían a un gran **colector**, cuya función consistía en encauzar las aguas urbanas y de la lluvia. El tramo conservado del colector alcanza los 35 metros de longitud.



## - LA PILA DE LOS MOROS

La “Pila de los Moros”, como la conocían los calagurritanos, era una piscina que medía ochenta metros cuadrados y fue derruida al construir la fábrica de Conservas Torres.



## LA NECRÓPOLIS

Una vez abandonado el conjunto termal, este espacio se reutiliza como cementerio.



# EL GOBIERNO LOCAL. ¿QUIÉNES MANDAN EN LA CIUDAD?

## PATRONOS DE CALAGURRIS

Según las fuentes, hay dos hombres que fueron elegidos patronos y protectores de Calagurris: **Q.Glitio Atilio Agrícola** y **T.Julio Máximo Manliano**. Aquí desarrollaron sus funciones públicas como altos administrativos.



Calagurris era una res publica, es decir, una **ciudad-estado**. Contaba con una **constitución** o **carta fundacional** otorgada por el emperador Augusto. En ella se aparecen las estructuras públicas divididas en tres: el **pueblo**, la **curia** o **senado local** y los **magistrados**. No obstante, el pueblo no eran todos los habitantes, únicamente los varones adultos inscritos.

Este gobierno tenía que atender a muy diversas obligaciones: administrar el **patrimonio**, garantizar el **orden público**, la **prevención de incendios**, procurar que hubiera **servicios de educación y de medicina**, controlar los **precios** de los productos, organizar la justicia, dirigir el **urbanismo**, las **termas públicas**, los **juegos** y los **espectáculos**.



## EL ENTORNO RURAL: LAS VILLAS Y EL ALFAR DE LA MAJA

Fuera de la ciudad se construyeron las villas. En ellas se realizaban labores como la agricultura, la ganadería o la industria. En este último caso, destaca la alfarería romana de *La Maja*, donde se fabricaban distintos tipos de cerámicas y vidrios. Entre sus productos, destacan las espectaculares cerámicas de lujo firmadas por **Gayo Valerio Verdulo** donde se representan carreras en el circo, luchas de gladiadores, elementos del horóscopo, la caza, etc.



## ARTE DURANTE EL IMPERIO EN CALAGURRIS IULIA

Calahorra fue uno de los municipios romanos más importantes del valle del Ebro. Los restos de cultura y arte que nos han llegado dan buena cuenta de ello: escultura, pintura, mosaicos, cerámica, vidrio, joyería etc.

Vamos a ver algunos ejemplos. ¡La mayoría podrás encontrarlos en el Museo de la Romanización!



¿SABÍAS QUE LA DAMA DE CALAHORRA EN REALIDAD PODRÍA SER...

- LA "DAMA DE CALAHORRA" O EL AMANTE DE ADRIANO

Popularmente conocida como la "Dama de Calahorra" es un símbolo de la ciudad. No obstante, actualmente muchos investigadores defienden que no sería una dama sino un joven, denominado efebo. Representaría probablemente el amante del emperador Adriano.





## - LA MUSA DE LA TRAGEDIA

La figura se encuentra incompleta faltándole la cabeza, el lateral derecho del cuerpo y mano y brazo izquierdos. En la mitología romana, representa a la Musa de la Tragedia.

## - CABEZA DE JÚPITER

Es de mármol blanco. Presenta los rasgos de Júpiter, padre de los dioses en la mitología romana: cabellera rizada, barba y aspecto de anciano.





## ESCULTURA EN BRONCE

Debido a su alto valor, muchas veces las esculturas que se hacían en bronce fueron fundidas para hacer monedas. Es por eso que conservamos pocos ejemplos.

### - ESTATUILLA DE PIEDRA HINCADA

Podría representar al dios Apolo o Hermes. Le faltan el pie izquierdo y la pierna derecha hasta la altura de la rodilla, teniendo los brazos incompletos.



## PINTURA MURAL

La mayor parte de los restos de pintura mural encontrados en Calahorra proceden del **yacimiento de la Clínica**. Se realizaron para decorar los espacios termales.

### - MEDUSA

Conservamos un fragmento de un rostro femenino con cabello ondulado. Podría ser una representación del monstruo mitológico denominado "Medusa".

### - DIANA VENATRIX

Sobre fondo de color verde se representa una figura femenina con un pecho descubierto y flechas.



Podría ser una representación de la diosa mitológica *Diana cazando*.





## MOSAICO

Las pequeñas piezas de piedra que se utilizan para hacer mosaicos se llaman teselas. Algunos pavimentos de opus tesellatum, como se les llamaba en la Antigüedad Romana, puedes verlos en el Museo de la Romanización de Calahorra:

- **Nudo de Salomón o trenzado.**  
Realizado con teselas de color negro, blanco, rojo y amarillo.



- **Pavimento rectangular con decoración geométrica.**



## CERÁMICA

Mención especial merece el centro **alfarero romano de la Maja** (Pradejón-Calahorra). Este taller elaboró muchos tipos de cerámica: **común** (cuencos pequeños, platos, botellas, etc), **ánforas** para almacenar y hasta **vidrio soplado**.

Sin embargo, lo más destacado son las **cerámicas de paredes finas** de Gaius Valerius Verdullus. Se decoraban con motivos geométricos, vegetales, animales, mitológico-





gicos, figuraciones humanas, etc.

También es importante destacar las **lucernas o lámparas de aceite**, que se destinaban a la iluminación.



*Vasija de paredes finas procedente del paseo del Mercadal. Museo de la Romanización de Calahorra*



*Cerámica común procedente del Mercadal (ajuar de incineración). Museo de la Romanización de Calahorra.*

## JOYERÍA

Hay que destacar un pendiente de tres perlas y un anillo de oro en honor a Júpiter, procedente de los alrededores de la fuente de los **Trece Caños**.



En cuanto a las **pedras preciosas** talladas, el repertorio es mucho más numeroso. Destaca un ónice de color azul, que representa el tema mitológico de la huida de Eneas de la ciudad de Troya llevando a su padre Anquises sobre los hombros y a su hijo Ascanio de la mano.





## VIDRIO

En época romana se generalizó la técnica del **vidrio soplado**. Se han encontrado muchos recipientes en Calahorra, destacando la colección de vidrios procedentes de la Casa del Oculista, los del solar de la antigua fábrica conservera Torres o los del solar Eras-Concepción con cuencos, platos, botellas, vasos, etc.



*Unguentario de vidrio procedente de la necrópolis del Mercadal. Museo de la Romanización de Calahorra*



## ÁNGEL OLIVÁN Y EL MUSEO DE LA ROMANIZACIÓN

Ángel Oliván fue un empresario calagurritano que ganó la lotería. Su casa, conocida como “la Casa del millonario”, es hoy la sede del Museo de la Romanización

El Museo dispone de almacén y salas de reserva, recepción y oficina, salas de investigación y reuniones, un jardín y tres plantas donde encontramos las principales obras de arte, clasificadas por colores:

- **PLANTA BAJA.** La sala I, en color gris, muestra objetos de los pueblos prerromanos. La sala II, en color rojo simbolizando la guerra, muestra la cultura romana de la Península Ibérica.



- PRIMERA PLANTA. La sala III, en color verde, refleja la vida privada de los romanos. Aquí podrás ver cómo es una casa romana por dentro.



- SEGUNDA PLANTA. La sala IV es identificable por el color naranja, en alusión al fuego necesario para cocer el barro, soplar el vidrio, fundir el hierro, bronce, plomo, mostrando así las principales actividades económicas y artesanales. La sala V, distinguida por el color azul que alude al espacio, el cielo y el espíritu, muestra el ocio y la religión.



## PARA AMPLIAR: ENTREVISTA CON...

Dr. Rosa Aurora Luezas Pascual

Directora del Museo de la Romanización de Calahorra





## ACTIVIDADES PRÁCTICAS

### 1. Visita al Museo de la Romanización:

Visita indispensable para conocer la fundación de la ciudad, merece la pena concretar alguna visita comentada con su directora, que desvelará curiosidades y detalles de los principales objetos que alberga el museo. Para concretar visitas guiadas de carácter didáctico en grupo puedes llamar a este número de teléfono: 941105063 o mandar un correo electrónico a: [museo@ayto-calahorra.es](mailto:museo@ayto-calahorra.es).



## 2. Actividades para reflexionar en el Museo de la Romanización:

Tanto si decides concretar una visita, como ir por tu cuenta, aquí se proponen las siguientes cuestiones para rellenar a tu paso por el museo:

- *Fíjate en la maqueta de la vivienda celtibérica y trata de describirla.*
- *Si buscas, encontrarás un molino, pero no de viento. Descúbrelo.*
- *¿Para qué servían las bolas esféricas de piedra?*
- *Cita tres armas típicas del legionario romano.*
- *Observa la maqueta de la vivienda romana*
- *¿Qué diferencias hay con la vivienda celtibérica?*
- *¿Qué dos tipos de tejas tenía un tejado romano?. Dibújalas.*
- *¿Para qué servía un ánfora vinaria y por qué termina en punta?*
- *¿Cuánto costaba en época romana una lámpara de aceite?*
- *¿Dónde estaba situado el circo romano de Calahorra?*
- *La pieza estrella de la colección del museo es la “Dama Calagurritana”. Intenta describirla y dibújala.*
- *Durante tu visita, puedes hacer una ficha como esta con las obras que más te hayan llamado la atención:*

Nombre de la pieza	Dibujo	Material de fabricación	Para qué se utilizaba	Estado de conservación

### 3. RomanChef: El Banquete Romano:

¡Recrea la gastronomía legendaria de Calahorra con un menú de hace 2.000 años! Dicho menú sigue la propuesta del realizado en el Parador de Calahorra, un lugar desde donde relajarse como un verdadero patricio.

¡Atención! Esta actividad se debe realizar  
bajo la supervisión de un adulto.

**GUSTATIO O ENTRANTES:** La cena empieza con la *gustatio* (entrantes) donde se sirven huevos, verduras y mariscos. En este primer pase se puede servir *perdix salsamenta acetaria* (ensalada de perdiz en escabeche), *artichokes cocta cum aurantiis, melle et oleo* (alcachofas cocidas con naranjas, miel y aceite de oliva) e *irulenta fungos* (champiñones guisados).

**PRIMA MENSA O PLATO PRINCIPAL:** Con la *prima mensa* se servían los platos de carne, pescado y alimentos exóticos. Una fase en la que puede llegar a la mesa *embractium de Baia* (cazuela de merluza, mejillones y langostinos con hierbas y garum), *agnus more patriae cum napis* (cordero asado a la pimienta con especias y nabos) o *pulli femem et alexandrina cucurbita* (pollo macerado en fermento de cebada y calabaza).



**SEGUNDA MENSA O POSTRE:** Con la *segunda mensa* (postre) se acaba la cena propiamente dicha, si bien tras la *cenatio* se celebraba la *comissatio*, tiempo en el que se disfrutaba de la tertulia y la diversión mientras se bebían vinos selectos. Un remate en el que se degustarán *dulcia fijuelas con caseo y melle* (hojuelas con queso y miel), *lac pippere esui* (leche con harina, pasado por huevo y frita) y una selección de frutas a base de *fici, melo, pepo, lanatus, uvae e dactyli* (higos, melón, sandía, uvas, ciruelas pasas y dátiles).

**EPIDYMNIS O BEBIDAS:** Para armonizar este festín, como *epidymnis* (bebidas) se ofrecerá *conditvm mvlson*, vino especiado y endulzado muy popular en la época, aqva de *Alange* y *magicae herbae sibyllae* (hierbas mágicas de Sibila), una infusión de azahar, melisa y hierbaluisa.

#### 4. Taller de mosaicos romanos:

Aprovechando la visita al Museo de la Romanización, selecciona el mosaico que más te haya gustado para hacer en clase o en casa. Primero, haz una fotografía o emplea una fotografía del mosaico. Dibuja la forma en un papel (también puedes calcarlo) y pega las teselas de colores siguiendo la forma. Las teselas originales eran de piedra, cerámica, pasta vítrea, esmaltes, espejos... pero también puedes usar cartón, corcho, papel pintado y/o cualquier material que quieras reutilizar.



## 5. Taller de oratoria:

Siguiendo las indicaciones del personaje ilustre calagurritano Marco Fabio Quintiliano y su obra *Institutio Oratoria*, redacta tu propio discurso defendiendo un tópico de tu elección (puede ser sobre el mundo romano, sobre la sociedad actual, la cultura, el arte, etc.) siguiendo sus leyes de la oratoria. También puedes imaginar que vives en la Calahorra romana y eres alumno de Quintiliano. Escribe todo lo que harías un día cualquiera. Trata de convencer a tus interlocutores, serán ellos quienes puntúen tu discurso.



## 6. Geocaching en el Paseo del Mercadal:

Descarga la app de Geocaching y marca los hallazgos que hayas hecho relacionados con su pasado romano. Hemos escondido en el Paseo del Mercadal diferentes elementos en los principales monumento:  
<https://www.geocaching.com/geocache/GCAAWT8>

## 7. Visita a los restos de la muralla romana.

Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama la calle donde se encuentran?
- ¿Qué nombre recibe hoy la única puerta romana de la ciudad que se conserva?
- ¿Con qué materiales están construidas las murallas?
- ¿Has pasado por alguna calle que perteneció al núcleo romano de Calahorra? Fíjate en el plano de la ciudad.

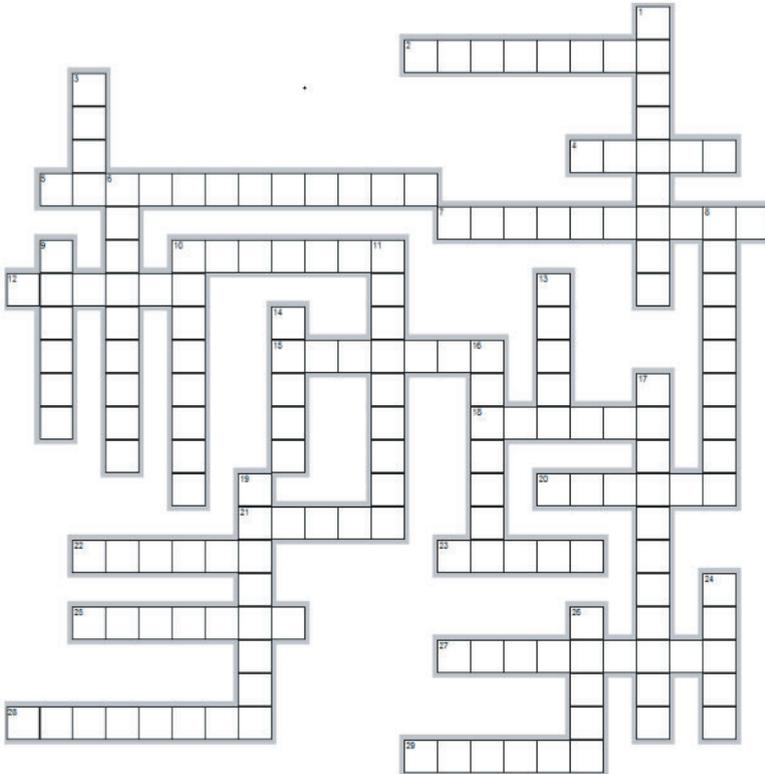


## 8. Hojas de cartas con preguntas para gamificar sobre la Antigua Roma e Hispania.

Ec economía, Te tecnología So sociedad, Po política, Lu lugares, Pr protagonistas, Fe fecha, Cu cultura Ar arte

<p> <b>Roma Economía</b> <span>AN</span></p> <p><b>Ec</b>-Sistema económico que se basa en el uso de esclavos-<b>sistema esclavista</b>  <b>Ec</b>-Grandes fincas trabajadas por esclavos -<b>latifundios</b>  <b>Ec</b>-Actividad económica creció por la unión política del Mediterráneo- <b>el comercio</b>  <b>Te</b>- Carreteras entre ciudades para favorecer el movimiento de comerciantes y legiones - <b>calzadas o vías romanas</b>  <b>Te</b>-Calzada romana que va desde Roma hasta Cádiz - <b>Vía Augusta</b>  <b>Ec</b>- Moneda romana de plata o bronce, la 1/4 parte de un denario - <b>sestercio</b></p> <p style="text-align: right;"><b>PH</b></p>	<p> <b>Roma Sociedad</b> <span>AN</span></p> <p><b>So</b>- Ciudadanos romanos ricos que tenían el poder político-<b>patricios</b>  <b>So</b>- Ciudadanos libres pero con pocos derechos políticos- <b>plebeyos</b>  <b>So</b>-Además de túnicas, ¿qué prendas usaban?-<b>togas liadas al cuerpo</b>  <b>So</b>- ¿Qué consecuencia tuvieron las guerras entre plebeyos y patricios?- <b>Los plebeyos aumentaron sus derechos</b>  <b>So</b>- Situación de dominación del hombre sobre la mujer -<b>patriarcado</b>  <b>So</b>- Magistrado que defendía los intereses de los plebeyos-<b>tribuno de la plebe</b>  <b>Fe</b>- Año que marca el fin de la monarquía y el inicio de la república- <b>509 a.C</b></p> <p style="text-align: right;"><b>PH</b></p>	<p> <b>Roma Sociedad</b> <span>AN</span></p> <p><b>So</b>-Vivienda unifamiliar patricia- <b>domus</b>  <b>So</b>- Residencia rural (en el campo) de un patricio- <b>villa</b>  <b>So</b>- Bloques de pisos donde vivían varias familias plebeyas-<b>insulae</b>  <b>So</b>- Dos calles principales de la ciudad romana-<b>Cardo y decumanus</b>  <b>So</b>-Plaza central de la ciudad -<b>Foro</b>  <b>So</b>- Edificio público con piscinas de agua fría y caliente y baños -<b>Termas</b>  <b>So</b>- ¿Dónde se hacían las carreras de cuadrigas? <b>en los circos</b>  <b>So</b>- Patio central de una domus, al que daban las habitaciones. <b>Atrium</b>  <b>So</b>-Ciudad sepultada por la erupción del Vesubio(79)por lo que sabemos mucho de la vida de los romanos-<b>Pompeya</b></p> <p style="text-align: right;"><b>PH</b></p>
<p> <b>Roma Política</b> <span>AN</span></p> <p><b>Po</b>- Sistema político que se inicia en Roma en el año 509 tras el derrocamiento del último rey- <b>república</b>  <b>Po</b>- Las tres guerras que sostuvieron Roma y Cartago-<b>Guerras Púnicas</b>  <b>Po</b>- Magistrado o cargo político principal en la Roma Republicana - <b>Cónsul</b>  <b>Po</b>-Miembro de la institución más importante de la república-<b>senador</b>  <b>Po</b>-Pueblos del norte que invadieron la parte occidental del imperio y tomaron Roma en el 476 - <b>bárbaros</b>  <b>Po</b>- Cónsul y dictador que conquistó Gallia (57-51aC)- <b>Julio Cesar</b>  <b>Fe</b>- Año que marca el fin de la república y el comienzo del imperio- <b>27 a.C</b></p> <p style="text-align: right;"><b>PH</b></p>	<p> <b>Roma Política</b> <span>AN</span></p> <p><b>Po</b>- Sistema político que comenzó en el 27 a.C. con Octavio - <b>Imperio</b>  <b>Po</b>- El ejército romano se divide en grupos de unos 5.000 soldados de infantería llamados - <b>legiones</b>  <b>Po</b>- Qué hizo el emperador Teodosio en el 395 para poder defender mejor el imperio de ataques externos - <b>dividirlo en dos</b> (oriente y occidente)  <b>Po</b>- Conjunto de leyes que los romanos ponían por escrito. - <b>derecho romano</b>  <b>Po</b>- Decretos por medio de los cuales gobernaba el emperador-<b>Edicto</b>  <b>Po</b>- Líneas fronterizas fortificadas - <b>limes</b></p> <p style="text-align: right;"><b>PH</b></p>	<p> <b>Roma Protagonistas</b> <span>AN</span></p> <p><b>Pr</b>-Líder de una revuelta de esclavos en Roma (73-71a.C)-<b>Espartaco</b>  <b>Pr</b>- Emperadores famosos por sus atrocidades - <b>Calígula o Nerón</b>  <b>Pr</b>- General cartaginés que invadió Italia pero fue derrotado - <b>Aníbal</b>  <b>Pr</b>- Líder de los hunos que acosó a los romanos en el siglo V - <b>Attila</b>  <b>Pr</b>Emperador que reconquistó Jerusalén y construyó el Coliseo - <b>Tito</b>  <b>Pr</b>-Emperador hispano que conquistó Dacia (Rumania) - <b>Trajan</b>  <b>Pr</b>- Modelo de mujer para los romanos y esposa de Augusto- <b>Livia</b>  <b>Pr</b>- Científica de Alejandria- <b>Hipatia</b>  <b>Pr</b>- Reina de Palmira que venció a Roma y conquistó Egipto.- <b>Zenobia</b></p> <p style="text-align: right;"><b>PH</b></p>
<p> <b>Roma Cultura</b> <span>AN</span></p> <p><b>Cu</b>- Nombre de las lenguas que, como el español, catalán o italiano provienen del latín - <b>romances</b>  <b>Cu</b>- Lengua de los romanos - <b>latín</b>  <b>Cu</b>-Obra épica de Virgilio - <b>Eneida</b>  <b>Cu</b>- A quién adoraban los romanos en sus casas - a sus <b>antepasados</b> (manes) o a los <b>dioses protectores de la familia</b>  <b>Cu</b>-Nombre romano de los dioses griegos Zeus y Afrodita -<b>Júpiter y Venus</b>  <b>Cu</b>-Religión que Teodosio convirtió en la única permitida en el 380 - <b>cristianismo</b>  <b>Cu</b>-Adopción de la cultura romana por los pueblos conquistados por Roma- <b>romanización</b></p> <p style="text-align: right;"><b>PH</b></p>	<p> <b>Roma Arte</b> <span>AN</span></p> <p><b>Ar</b>-Obra que suministra agua potable a las ciudades desde manantiales de zonas altas- <b>acueducto</b>  <b>Ar</b>- Edificio público con piscinas de agua fría y caliente - <b>Termas</b>  <b>Ar</b>- Construcciones con las que se recuerdan hechos destacados - <b>arco de triunfo o columna conmemorativa</b>  <b>Ar</b>- Construcciones romanas destinadas para espectáculos públicos - <b>circo, anfiteatro o teatro</b>  <b>Ar</b>-Carácter de la escultura romana por reflejar fielmente la realidad-<b>realista</b>  <b>Ar</b>- Templo romano dedicado a todos los dioses famoso por su cúpula-<b>Panteón</b>  <b>Ar</b>-Mezcla de agua, arena, piedras, cal y ceniza volcánica-<b>cemento romano</b>  <b>Ar</b>-Famoso anfiteatro - <b>Coliseo</b></p> <p style="text-align: right;"><b>PH</b></p>	<p> <b>Hispania</b> <span>AN</span></p> <p><b>Lu</b>-Nombre romano de la Península <b>Hispania</b>  <b>Lu</b>-1ª división que hicieron los romanos de Hispania - <b>Hispania Citerior (este) e Hispania Ulterior (Costa andaluza)</b>  <b>Lu</b>-Nombre de las tres primeras provincias en la que se dividió Hispania -<b>Tarraconensis, Baetica y Lusitania</b>  <b>Lu</b>-Provincias que se crearon con Diocleciano - <b>Gallaecia, Cartaginense</b>  <b>Lu</b>-Las 2 vías principales en Hispania - <b>Vía Augusta y Vía de la Plata</b>  <b>Lu</b>-Nombre romano de Valencia o Cartagena - <b>Valentia y Cartago Nova</b>  <b>Pr</b>- Cita dos emperadores de origen hispano-<b>Trajan, Adriano o Teodosio</b></p> <p style="text-align: right;"><b>PH</b></p>

## 9. Crucigrama historia del Imperio Romano.



### Horizontal

2. Ciudadanos libres pero con pocos derechos políticos
4. Lugar donde se hacían carreras de cuadrigas
5. Adopción la cultura romana por los pueblos conquistados por Roma
7. Construcción circular en la que se hacían espectáculos
10. Científica de Alejandría
12. Durante la república, la institución más importante
15. Etapa política que comienza en el 27 a.C.
18. Prenda popular en la antigua Roma
20. Obra épica de Virgilio
21. Patio central de una domus, al que daban todas las habitaciones
22. Magistrado con poder militar en la Roma Republicana
23. Vivienda unifamiliar patricia en la ciudad
25. Las tres guerras que sostuvieron Roma y Cartago
27. Ciudadanos romanos ricos que controlaban el poder político
28. El ejército romano se divide en
29. Bloques de pisos donde vivían los plebeyos

### Vertical

1. Líder de una revuelta de esclavos en Roma
3. Plaza central de la ciudad romana
6. Primera etapa en la historia de Roma
8. Etapa política que se inicia en Roma en el año 509 a.C.
9. Edificio público con piscinas de agua fría y caliente y baños
10. Mezcla de agua, arena, piedras, cal y ceniza volcánica
11. Obra que suministra agua potable a las ciudades desde los manantiales situados en zonas altas
13. Lengua que hablaban los romanos
14. Zona fronteriza fortificada
16. Primer emperador de Roma
17. Grandes explotaciones agrícolas trabajadas por esclavos
19. Carreteras entre ciudades para favorecer el movimiento de comerciantes y legiones
24. Conquistador de Galia
26. Residencia rural del patricio del latifundio



## RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS

- ALONSO DE MEDINA MARTÍNEZ, I., *Restos de pinturas murales localizados durante las obras de renovación y urbanización del paseo del Mercadal y la glorieta de Quintiliano*, en *Kalakorikos*, n. 8, p. 275-286, 2003.
- ANDRÉS HURTADO, G. *Seguimientos arqueológicos en varios puntos del casco antiguo de la ciudad de Calahorra*. En *Estrato* , 1998, n. 9, p. 35-44.
- FUENTES, P., G. CÁRCELES, R. ANDRES, I. CLUA, J.V. ALIAGA & P. ALCAIDE, *HOMO, toda la historia. Imperio romano*, Ed. Bauprés, 1999.
- LUEZAS PASCUAL, R.A, *La Dama de Calahorra: setenta y cinco años después*, en *Kalakorikos*, n. 15, p. 11-35, 2010.
- PASCUAL GONZÁLEZ, H. y GONZÁLEZ BLANCO, A. *La joya de Calahorra testimonio de una época de esplendor. En Arqueología de Calahorra: miscelánea*. Calahorra: Ayuntamiento, 1991, p. 15-53.
- SANTOS YANGUAS, N. *Las primeras persecuciones de cristianos en Hispania. En El cristianismo: aspectos históricos de su origen y difusión en Hispania: actas del Symposium de Vitoria-Gasteiz (25 a 27 de noviembre de 1996)*. Vitoria-Gasteiz: Universidad del País Vasco, 2001, p. 173-188.
- VELAZA FRÍAS, J. *Calagori: cuestiones en torno al nombre antiguo de Calahorra*. En *Kalakorikos* , 1998, n. 3, p. 9-18.



## OTRAS RECOMENDACIONES

### 1. VIDEOS EDUCATIVOS PARA NIÑOS

HAPPY LEARNING ESPAÑOL, El Imperio Romano, en línea:

<https://www.youtube.com/watch?v=ufEcIRGXV6k>

FLEXFLIX KIDS EN ESPAÑOL, El origen del Imperio Romano, en línea:

<https://www.youtube.com/watch?v=GANJpWOOzJk>

FLEXFLIX KIDS EN ESPAÑOL, Caída del Imperio Romano, en línea:

[https://www.youtube.com/watch?v=YI7PS\\_kLJLM](https://www.youtube.com/watch?v=YI7PS_kLJLM)

MIGUEL PEÑA, La Pax Romana, en línea:

<https://www.youtube.com/watch?v=lfjJONMGL3M>



## 2. PELÍCULAS ANIMADAS

LOUIS CLICHY & ALEXANDRE ASTIER (Directors), *Asterix: La residencia de los dioses*, 2014.

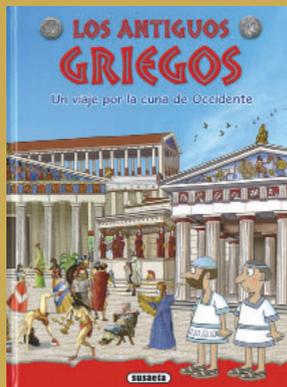
JOHN MUSKER & RON CLEMENTS (Directors), *Hércules*, Walt Disney Pictures, 1997.

## 3. CUENTOS ILUSTRADOS

BERGAMINO GIORGIO, *Los antiguos Romanos*, Susaeta, 2021.

CINGOLI LORENZA & SOLSONA XAVIER, *Las historias más bellas de la Antigua Roma (Mitos y leyendas)*, Gribaudo, 2019.

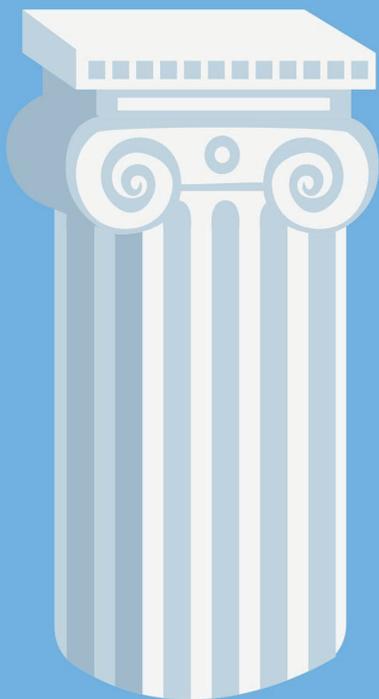
MALAM JOHN, ABBOTT SIMON & PORRO RODRIGUEZ VICTORIA, *Así eran los romanos (Sabelotodo)*, SM, 2016.



A large white rectangular area with rounded corners, containing 20 horizontal grey lines for writing notes.

A large white rectangular area with rounded corners, containing horizontal grey lines for writing.

A large white rectangular area with rounded corners, containing horizontal grey lines for writing, set against a dark blue background.



ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL SOBRE  
LA HISTORIA ANTIGUA DE CALAHORRA:



LA ÉPOCA ROMANA I



LA ÉPOCA ROMANA II