



Unidad didáctica 3

# HISTORIA ANTIGUA

**PASEANDO POR LA HISTORIA ROMANA DE CALAHORRA**

*EL PASEO DEL MERCADAL*

**CALAHORRA, CIUDAD DE CIUDADES:  
URBANISMO Y ARQUITECTURA EN ÉPOCA ROMANA**

11

*EL YACIMIENTO DE LA CLÍNICA*

*EL EDIFICIO IMPERIAL*

*EL COLECTOR*

*LA PILA DE LOS MOROS*

*LA NECRÓPOLIS*

**EL GOBIERNO LOCAL: LA GESTIÓN DE LA CIUDAD**

17

*LA TRANSFORMACIÓN DEL ENTORNO RURAL:  
LAS VILLAS Y EL ALFAR DE LA MAJA*

*SALIR Y ENTRAR EN CALAGURRIS: CALZADAS Y COMUNICACIONES*

**ARTE DURANTE EL IMPERIO: MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS EN CALAGURRIS IULIA**

20

*ESCULTURA EN PIEDRA*

*ESCULTURA EN BRONCE*

*PINTURA MURAL*

*MOSAICO*

*CERÁMICA*

*JOYERÍA*

*VIDRIO*

**ACTIVIDADES PRÁCTICAS**

28

**RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS**

31

**OTRAS RECOMENDACIONES**

33

# INTRODUCCIÓN TEÓRICA

ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL SOBRE LA HISTORIA ANTIGUA DE CALAHORRA:



LA ÉPOCA ROMANA I



LA ÉPOCA ROMANA II

## HISTORIA ANTIGUA (S. II AC - S. IV DC)

La situación estratégica de Calahorra, emplazada entre los ríos Cidacos y Ebro, sobre un cerro que domina las fértiles llanuras que la rodean, hace que sea una ciudad con un legado cultural antiguo. Se estima que la historia romana de Calahorra comenzó en el año 188 a.C., treinta años después de que el primer ejército de Roma pisase por primera vez la Península Ibérica. Protagonista de momentos clave en la odisea romana en suelo peninsular, Calahorra, tras la municipalización de la ciudad, fue una comunidad estipendiaria; un municipio de derecho romano, primero como vía de penetración hacia la Celtiberia y la Meseta, y después hacia tierras de cántabros y astures. Es por eso que no tardó en ser promocionada a municipio romano, con lo que Calagurris iniciaba una nueva etapa en su historia, una etapa en la que asimiló las formas de vida de Roma y se convirtió en un ejemplo de romanidad que irradió a la Meseta y a los territorios del norte peninsular.

## LA CONQUISTA

A finales del verano del año 218 a.C., el general **Cneo Cornelio Escipión** desembarca en Ampurias con la misión de expulsar a los cartagineses de la Península Ibérica. Fue así como Roma puso por primera vez sus pies en suelo hispano, asumiendo allí el papel de liberadora del yugo púnico. Este largo periodo de conquista no fue uniforme ni en su desarrollo, ni en sus protagonistas, ni en sus causas, y atendiendo a estos tres aspectos podemos diferenciar cuatro etapas: **la Segunda Guerra Púnica** (218-206 a.C.), **el triunfo de los Escipiones** (206-133 a.C.), una tercera etapa caracterizada por la ambición de los generales romanos (133-44 a.C.), y finalmente, **las Guerras Cántabras** (26-16 a.C.).

Pocos años después, en el 187 a.C., las fuentes clásicas nos hablan de un enfrentamiento que

tiene lugar junto a Calagurris entre celtiberos y romanos, siendo la primera vez que Calahorra aparece en la Historia. Tras la fundación de *Gracchurris* (Alfaro) y la consolidación de la zona, *Calagurris* adquiere el estatuto de comunidad estipendiaria con la obligación de pagar impuestos como ciudad sometida a Roma.



Moneda fundacional de Calagurris por las dos caras

## SERTORIO Y LA RESISTENCIA: LA LEYENDA DE LA FAMES CALAGURRITANA

Durante el primer cuarto del siglo I a.C., y en el marco de las guerras civiles de finales de la República, Calagurris es protagonista en la guerra protagonizada en Hispania entre **Sertorio y Pompeyo**. Sertorio, militar y político nacido en Nursia en el siglo II a.C., enfrentado a la política de Roma, busca refugio en la península Ibérica, convirtiendo a Calahorra en una ciudad esencial por su posición estratégica, aportación humana y suministros. Cuando la ciudad cae sitiada en el año 74 a.C., Sertorio mantiene una férrea defensa infligiendo una humillante derrota a los atacantes. En el 72 a.C., muerto Sertorio, las tropas de Pompeyo arrasaron Calagurris, que mantuvo su "devotio" al difunto general, y dió lugar a la "*Fames Calagurritana*" (el hambre *calagurritana*) que originó la leyenda de la Matrona. Así, tras la muerte de Sertorio, Calagurris sufrió su último asedio. Así lo describe Valerio Máximo:

"La execrable impiedad de los habitantes de Calahorra, que se hallaba en una circunstancia parecida, superó la horrible obstinación de los numantinos. Los calagurritanos, sitiados por Cneo Pompeyo, para frustrar los esfuerzos de este mostraban una perseverante fidelidad a los manes del asesinado Sertorio. Como no quedaba en la ciudad ningún animal que les sirviera de sustento, llegaron al horrendo extremo de comer a sus mujeres y a sus hijos. Más aún, la juventud en armas para alimentar durante más largo tiempo sus vientres con sus propias vísceras no dudó en salar los miseros restos de los cadáveres. ¡He aquí, pues, unos jóvenes que habrían podido ser exhortados a descender al campo de batalla para defender valientemente la vida de las mujeres y de los hijos! Realmente de tales enemigos era más bien un castigo que una victoria lo que debía exigir un tan gran general, ya que habría conseguido más gloria con su venganza que con su victoria sobre un enemigo que superaba en ferocidad a toda clase de serpientes y de bestias salvajes. Lo que es para éstas el dulce objeto de su afecto, a quienes quieren más que a su propia vida, eso fue para los calagurritanos su presa y su alimento."





## LAS PRIMERAS MONEDAS CALAGURRITANAS

Hacia el 70 a.C., en el contexto de esta guerra sertoriana, se emite en *Calagurris* moneda con letrero ibérico. El patrón monetar de las monedas calagurritanas, al igual que en el resto de cecas ibéricas del valle del Ebro, es el semiuncial romano. Las monedas con un peso medio de 12 gr, acuñadas en cobre con una proporción muy baja de estaño, corresponden a *ases* y *semises*. En el anverso figura una cabeza masculina, imberbe, a veces con collar, con un pequeño delfín detrás y un creciente con estrella delante, todo ello rodeado por una gráfila de puntos. En el reverso aparece un jinete lancero con caballo al galope y debajo el nombre de la ceca, *kalakorikos*, que podría traducirse por *Calagurritani* si aceptamos que el sufijo *-kos* es terminación del nominativo plural de raíz indoeuropea. La emisión de estas monedas, en las que por primera vez aparece el nombre de Calahorra, permitía el pago a las tropas, cubrir las necesidades de la guerra y también el pago del tributo como ciudad estipendiaria de Roma. La ceca latina de Calagurris forma parte de la treintena de ellas que se activaron en Hispania a partir de César. La calagurritana acuñó 20 series básicas con diversas variantes en algunas, 16 durante el reinado de **Augusto** (31 a.C.–14 d.C.) y 4 bajo Tiberio (14–37 d.C.).

En 1890 aparecieron en Monte Perdiguero, dentro de un calderillo de bronce, 5 troqueles y varios denarios acuñados con ellos 62. Pertenecen a un taller itinerante imperial; en el anverso aparece **Augusto** y su titulación, pero el reverso está dedicado a sus nietos **Cayo César y Lucio César**, titulados Príncipes de la Juventud. No es seguro del todo que el punto de hallazgo marque el emplazamiento del taller monetario, pues podría tratarse de un simple ocultamiento, aunque a favor de ello juegan la importante proyección de Calagurris hacia la Hispania septentrional, las especiales relaciones de clientela que la ciudad mantenía con Augusto y el hecho de que en el entorno próximo a los troqueles se constaten diversos asentamientos de época romana, cuyo estudio se halla pendiente.



Agradecimiento a la Asociación de Amigos de la Historia de Calahorra

## LA GUERRA CIVIL ENTRE POMPEYO Y CÉSAR (49-45 A.C) Y LA FUNDACIÓN DEL MUNICIPIUM CIVIUM ROMANORUM CALAGURRIS IULIA NASSICA

**César**, tras su victoria sobre Pompeyo en Farsalia (48 a.C.), encomendará su guardia personal a los calagurritanos, al igual que después hará su hijo adoptivo Octaviano, el futuro **Augusto**, quien además de ejercer de patrono de la ciudad, elevará su categoría a municipio de derecho romano (ca. 30 a.C.). Es la fundación del municipium civium romanorum *Calagurris Iulia Nassica*. Nuevamente la ciudad vuelve a acuñar moneda, en esta serie, con la efigie del emperador Augusto en el anverso y un toro en el reverso. También con Tiberio, acuñará moneda con los mismos esquemas.

En ese contexto hay que situar la elevación de Calagurris a la condición jurídica de **municipio de derecho romano**. Los municipios eran núcleos preexistentes, cuyos habitantes recibían la ciudadanía de manera colectiva y se dotaban de instituciones de gobierno similares a las de la propia Roma; un municipio era una res publica, una ciudad-estado en sentido propio. El privilegio tenía que ser concedido por un magistrado cum imperio, que en el caso de Calagurris tuvo que ser Augusto entre el 31 y el 27 a.C.

A partir de ese momento, *Calagurris*, que pertenece a la **Hispania Tarraconense** y al posterior convento cesarAugustano, experimenta un importante y progresivo desarrollo urbanístico, abarcando el actual casco antiguo hasta el Paseo del Mercadal, extendiéndose hacia el este por las calles Chavarria/Avenida de la Estación, y por el oeste hacia la Avenida de Numancia. La ciudad se dotará de los elementos urbanos clásicos en el mundo romano, con la construcción de espectaculares edificios públicos de ocio: **circo**, donde se realizan carreras de caballos (bigas y cuadrigas) ubicado en el actual Paseo del Mercadal, entre las calles Teatro y Paletillas, y muy probablemente –aunque aún no hay constancia arqueológica–, **teatro y anfiteatro**. También contará con el **foro**, centro neurálgico de la ciudad del que desconocemos su ubicación, pero en el que se reuniría la curia (sede del gobierno), el **mercado**, o el **templo dedicado a la Triada Capitolina**.



Estatua de Marco Fabio Quintiliano

# PASEANDO POR LA HISTORIA ROMANA DE CALAHORRA

## EL PASEO DEL MERCADAL

### 1.- ESTATUA DE MARCO FABIO QUINTILIANO:

Erigida en 1970 por suscripción popular, es homenaje al ilustre hijo de la ciudad junto al poeta del siglo IV d.C., Aurelio Prudencio Clemente. Marco Fabio Quintiliano fue el primer profesor de retórica que recibe salario con dinero público, y el emperador Domiciano le encomienda la educación de sus sobrinos, concediéndole incluso el rango consular. Clásicos como **Plinio el Joven** o **Tácito** lo tuvieron como maestro, y tras una vida dedicada a la enseñanza y a la sombra de los emperadores flavios, fallece a finales del siglo I d.C. Su obra *Institutio Oratoria*, consta de doce libros dedicados a la formación del orador, donde esboza las líneas para la educación de la juventud romana.

## PERSONAJES ILUSTRES: MARCO FABIO QUINTILIANO

Poco conocemos sobre la vida de Marco Fabio Quintiliano. Nació en *Calagurris Iulia* en torno al año 35 d.C. y el hecho de que llegara a convertirse en una importante figura en la Roma de Vespasiano es prueba inequívoca del alto grado de romanización de Hispania y, en concreto, del entorno calagurritano, pues recordemos que este insigne calagurritano fue elegido por el emperador Flavio para ocupar el prestigioso cargo de primer profesor público de retórica de Roma.

Quintiliano fue considerado entonces una de las figuras más destacadas en el ambiente intelectual romano, pero ha sido la posteridad la que se ha encargado de hacer justicia a sus méritos, la que, en definitiva, le ha convertido en uno de los personajes del mundo antiguo que más han influido en el desarrollo de la cultura occidental. Su monumental obra, la *Institutio Oratoria*, publicada probablemente en el año 95, poco antes del fallecimiento de su autor, es un tratado dedicado a la formación de un ideal humano: el del orador perfecto. La clave de su pensamiento estriba en la concepción ética de la oratoria, puesto que Quintiliano deseaba proporcionar a sus lectores un programa educativo capaz de hacerles progresar en el camino de la sabiduría y la elocuencia, pero también y sobre todo, en el de

la virtud y la bondad. Con ese objetivo, y en impecable estilo, el maestro calagurritano desarrolla en la *Institutio Oratoria* sus ideas sobre pedagogía, retórica, moral, o preceptiva literaria. Su tratado, una muestra extraordinaria del pensamiento de la Antigüedad, fue uno de los libros más reverenciados en el Renacimiento; el modelo y referencia pedagógica de un gran número de profesores escolapios y jesuitas, de tal forma que en los colegios de buena parte de Europa, decenas de miles de alumnos de varias generaciones han accedido directa o indirectamente a las enseñanzas del antiguo maestro.

Fue tal la popularidad de Quintiliano en la Edad Moderna, que no debe sorprendernos que entre los lectores de su obra se encuentren artistas como **Leonardo da Vinci**, **Rubens** o **Rembrandt**, científicos como **Descartes** y **Galileo**, o músicos de la talla de **Bach** y **Beethoven**. Además, los preceptos sobre la elaboración y embellecimiento del discurso recogidos en la *Institutio Oratoria* tuvieron una gran repercusión en la literatura moderna, y fueron aplicados en los escritos de innumerables poetas y literatos, como **Shakespeare** o **Montaigne**. En España, fue uno de los autores más valorados por muchos escritores del Siglo de Oro, como **Gracián**, **Quevedo**, **Mateo Alemán**, o **Lope de Vega**.

## 2.- ESTATUA DE BEBRICIO:

Personaje relacionado con las Guerras Sertorianas (s. I a.C). Cuenta la leyenda que el soldado tenía tal lealtad a Sertorio que fue capaz de entregar su vida como "devotio" a los dioses por la muerte de su general durante la guerra con Pompeyo.

Hoy sabemos que consiste en un homenaje a alguien que en realidad nunca existió. La inscripción de Bebricio es una buena muestra de dos fenómenos recurrentes en la falsificación epigráfica renacentista: el interés por los temas de relevancia histórica, de un lado, y la fascinación por los hechos singulares y extraños, por el otro. Los últimos estudios apuntan que el falsificador habría llevado a cabo la superchería en el entorno de la corte de Fernando el Católico durante los últimos años de su reinado. Este busto y la calle Bebricio rinde homenaje, por tanto, a alguien que jamás existió. Personaje que se relacionó con las Guerras Sertorianas (s. I a.C), Bebricio formaría parte así de una serie de inscripciones falsas que circularon por España durante el siglo XVI. Cuenta la leyenda que el soldado tenía tal lealtad a Sertorio que fue capaz de entregar su vida como "devotio" a los dioses por la muerte de su general durante la guerra con Pompeyo.



## 3- ESTELA FUNERARIA DE LONGINOS:

La escultura actual es una reproducción de la estela funeraria de Julio Longinos encontrada en 1788 y datable en el s.I d.C. Longinos pertenecía a los "Bessi", pueblo de la Tracia (actual Bulgaria) y los dos personajes que levantan la estela funeraria (Sulpicius Susulla y Fuscus Bitius) son seguramente compañeros del fallecido y también tracios. El ala Taurorum pertenecía a las tropas auxiliares de la Legio VI, una unidad implicada en la construcción de diferentes infraestructuras en el valle del Ebro.

Dicha reproducción se realizó por iniciativa de la Asociación de Amigos de la Historia de Calahorra





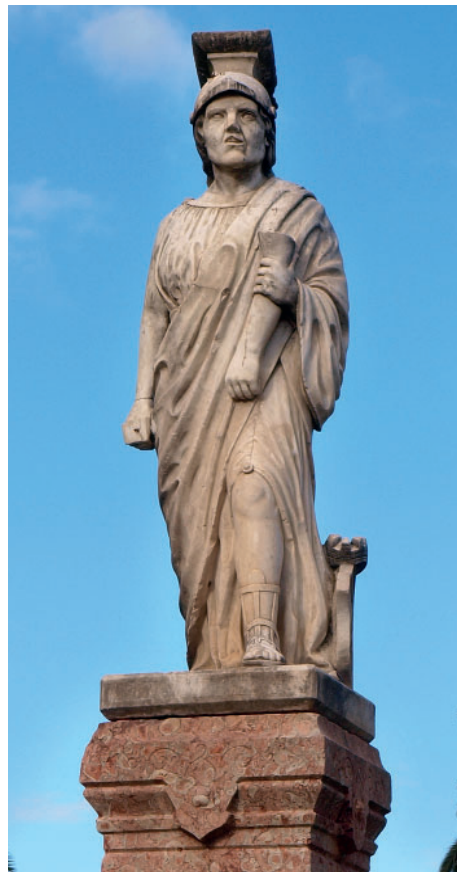
#### 4.- LA MATRONA / LA FAMES:

Estatua erigida en 1878. Símbolo de la ciudad, representa la leyenda de la "Fames Calagurritana" referida por los autores clásicos en relación con el hecho histórico de llegar a comer carne humana en el asedio de las tropas pompeyanas, el año 72 a.C.. Sertorio, militar y político nacido en Nursia en el siglo II a.C., convirtió Calahorra en una ciudad esencial por su posición estratégica. Cuando la ciudad cae sitiada, mantendrá una férrea defensa infligiendo una humillante derrota a los atacantes. Cuenta la leyenda que la Matrona fue la última superviviente de "La Fames" (el hambre). Esta mujer superviviente se dedicaba a encender fuego por las noches en todas las cocinas de la ciudad para que el humo de las chimeneas engañara a los enemigos y les hiciera creer que todavía quedaba mucha gente con vida. A sus pies, títulos y textos sobre la grandeza de Calahorra:

- "Prevalecí contra Cartago y Roma".
- "Consiguió Calahorra el trofeo de vencedora e invencible por la nobleza de su sangre, por su estirpe, por las ciencias, por sus virtudes y por su valor guerrero".
- "Muy noble, Muy Leal y Fiel Ciudad de Calahorra".

## PERSONAJES ILUSTRES : LA MATRONA COMO ALEGORIA DE LA RESISTENCIA.

Se trata de una matrona romana anónima, una mujer que tenía la ciudadanía romana y había contraído matrimonio con un hombre libre, que también era ciudadano romano. Vestida a la romana, con yelmo y espada, porta en la mano izquierda un brazo humano, pues dice la leyenda que cuando entraron los romanos encontraron a la Matrona comiendo un brazo humano. Tal fue su importancia como alegoría de la resistencia ante los conquistadores, pero también como símbolo de astucia e inteligencia, que la Matrona fue la protagonista del escudo romano y sello de Calahorra durante el siglo XVI. Posteriormente fue sustituido por el actual, donde priman los símbolos de San Emeterio y San Celedonio y de los que se hablará en detalle más abajo.



## 5.- EL CIRCO ROMANO:

Fosilizado su trazado en el actual *Paseo del Mercadal*, entre las calles Paletillas y Teatro, el circo tenía una longitud de 360 metros y 80 de ancho, disponía orientación noreste-suroeste y una superficie de 26.000 m, siendo el lugar en el que se celebraban las carreras de caballos.

La distribución espacial del circo, situaría los "carceres" o casillas de salida en la zona de Ayuntamiento, sólo conservándose a la vista parte de la cabecera semicircular norte, junto a la Matrona. Lamentablemente, de esta espectacular construcción, solo es visible hoy en día, un pequeño murete junto al Parador.

A pesar de ello podemos identificar sus diferentes elementos: en la actual Glorieta del Ayuntamiento estaría la **puerta de entrada** (*porta pompae*), las **caballerizas y puestos de salida** (*carceres*) y, sobre ellos, el **palco presidencial** (*pulvinar*); en el otro extremo, junto a las actuales escaleras de acceso a la Era Alta, el hemicíclo con la **puerta triunfal** (*porta triumphalis*) y el **palco de jueces** (*tribunal iudicium*); a los lados, las **gradas para los espectadores** (*cavea*) y el **espacio central** (*arena*) destinado a los espectáculos de carreras de dos caballos (*bigae*) o de cuatro (*quadrigae*). La arena estaba dividida longitudinalmente por una **plataforma estrecha** (*spina*) donde, junto a otros elementos decorativos, se disponían en los extremos tres pequeñas columnas sobre pedestal que marcaban las **metas** (*metae*): meta prima junto al hemicíclo y meta segunda frente a la porta pompae.



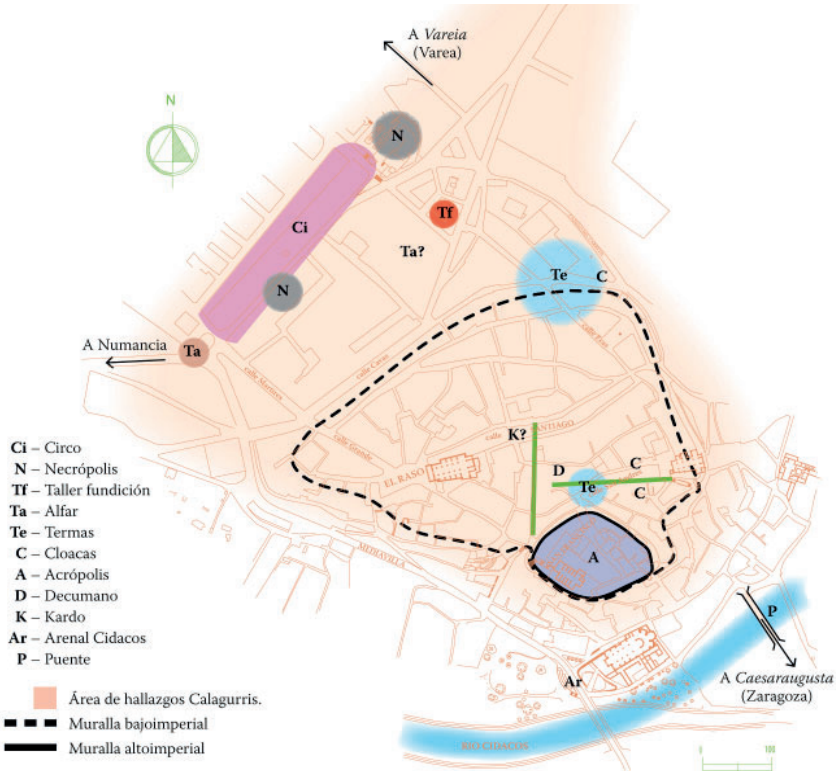
## 6.- LA ERA ALTA:

Junto a los jardines de la Era Alta se han ido depositando diversos restos romanos aparecidos en la ciudad. Entre **fustes y basas** de columnas, **prensas** y grandes sillares, destaca el canal de **desagüe del circo romano** trasladado a este lugar y que da idea, debido a su considerable tamaño, de la monumentalidad que debían poseer las instalaciones. Las **cloacas**, toda una red de saneamiento, están localizadas en la calle San Andrés y en la Clínica.



*Calagurris* también contó con una **necrópolis** en el actual paseo del Mercadal, amortizada en la segunda mitad del siglo I d.C. con la construcción del circo. Las inhumaciones y ajuares de incineración aparecidos a ambos lados del muro durante las obras de ajardinamiento de los años cincuenta de la era alta, cerca de donde se descubrió la lápida de Longinos, dan buena cuenta de ello.

# CALAHORRA, CIUDAD DE CIUDADES: URBANISMO Y ARQUITECTURA EN ÉPOCA ROMANA



Calahorra refleja en su espacio urbano el asentamiento de distintas civilizaciones, los acontecimientos vitales y sus diferentes funciones. Estas circunstancias han dado como resultado una ciudad superpuesta con estructuras arquitectónicas y urbanísticas de distintas épocas históricas. Esto dificulta las excavaciones arqueológicas para llegar a conocer la *Calagurris* lulia de época romana. Además, al no ser *Calagurris* una fundación *ex novo*, sino que su solar era el mismo que el de la ciudad celtibérica arrasada por las tropas pompeyanas pocas décadas atrás, su desarrollo urbanístico estuvo probablemente condicionado por esa circunstancia.

Cabe destacar que el urbanismo en el mundo antiguo es la mayor manifestación del poder de Roma. La arquitectura y el desarrollo técnico aplicado a la obra pública fueron un instrumento esencial de propaganda política, que tuvo como consecuencia un desarrollo urbanístico sin precedentes a lo largo y ancho del Imperio. *Calagurris* da buena cuenta de ello: su promoción jurídica en el último cuarto del siglo I a.C. supuso su resurgimiento tras la destrucción del año 72 a.C., y, también, el inicio de un desarrollo urbanístico que a lo largo del siglo I d.C. le permitió dotarse de unas infraestructuras que sólo fueron superadas ya en el siglo XX. El desarrollo alcanzado por la ciudad se manifiesta a través de múltiples hallazgos arqueológicos: bellas esculturas como la "Afrodita" de *Calagurris* del siglo I o pinturas combinando imitaciones de mármoles con escenas figurativas del yacimiento "La Clínica"; mosaicos con motivos geométricos encontrados en las calles San Andrés, Enramada y Cabezo, cerámicas de paredes finas, lucernas, ánforas, *sigillatas* e incluso joyas como un pendiente de oro con tres perlas y varios camafeos, entre ellos, el Sello de Eneas, en el que se representa la huida de Eneas de la ciudad de Troya llevando sobre los hombros a su padre Anquises y de la mano a su hijo Ascanio.

Como se ha comentado anteriormente, bajo el patronazgo de **Augusto**, hacia el 30 a.C., Calahorra se convirtió en **municipio de derecho romano** (*municipium civium romanorum*) y experimentó su desarrollo urbanístico a lo largo del siglo I d.C. abarcando el actual casco histórico hasta el paseo del Mercadal y extendiéndose hacia el este por las calles Chavarría y avda. de la Estación, y por el oeste hacia la avda. de Numancia. Presenta, por tanto, todos los elementos urbanísticos característicos de las ciudades romanas

**1. CALZADA:** *Calagurris* estaba situada en la **calzada De Italia in Hispanias**, que atravesaba el río Cidacos junto al santuario del Carmen. De aquí partían otras calzadas con dirección a *Numancia y a Pamplona*. Estas calzadas convirtieron a la ciudad y su entorno en un importante enclave comercial.

**2. MURALLA:** Por otro lado, en el siglo I ya contaba con elementos defensivos como las **murallas** de *El Sequeral*. El esplendor de *Calagurris* se desvanecerá por la crisis económica y política que sufre el imperio, desde fines del siglo III y por las primeras invasiones germánicas de principios del siglo IV, y al igual que sucede en otras importantes ciudades hispanorromanas, Calahorra se protege mediante estas construcciones. Como consecuencia de estos cambios, la organización del espacio urbano de *Calagurris* se transforma y se adapta a la nueva realidad levantando una muralla cuyos restos aún son visibles en las traseras de la calle San Blas y cuyo trazado seguiría por las calles Justo Aldea, Cavas (donde se ubicará la conocida como Puerta Vieja), Santiago el Viejo, San Francisco, Planillo de San Andrés y Bellavista. Con la construcción de esta muralla en el siglo III hay zonas urbanas que quedan extramuros y sus edificios son abandonados (La Clínica, zona de las calles Eras y Chavarría). La muralla que podemos ver está formada por dos muros paralelos de sillares, separados entre sí y enlazados de tramo en tramo por tirantes perpendiculares que formaban compartimentos rellenos con materiales de derribo. Una de las puertas de entrada a la ciudad amurallada es el *Arco del Planillo*, la única que aún se mantiene en pie. Sobre el arco, siguiendo la costumbre posterior cristiana de colocar imágenes en los accesos a la población para su protección, se encuentra la *Virgen del Planillo*. A través del arco, accedemos al corazón del casco antiguo, situado sobre los mismos solares que ocupó la ciudad celtibera, romana, visigoda, árabe y medieval.



**3. ACUEDUCTO:** El **acueducto de la Sierra La Hez**, en el valle de Ocón, suministraba el agua para la población y abastecía a las termas de las que hay constancia de tres conjuntos: uno entre las calles San Andrés y Enramada (probablemente ubicada bajo el decumano); otro en la confluencia de las calles San Blas, Eas y Pastores hacia La Clínica; y el tercero, junto a la estación de autobuses en la calle Cervantes. Otras infraestructuras hidráulicas como el *acueducto de Alcanadre* y *la presa de la Degollada* sirvieron para abastecer de agua a las villas y explotaciones agrícolas de las inmediaciones de la ciudad.

**4. CLOACAS:** Asimismo, contaba con una red de saneamiento, las **cloacas**, localizadas en la calle San Andrés y en La Clínica. Sus canalizaciones facilitaban la evacuación de las **termas** y de los alrededores.



**5. VILLAS:** En el entorno rural de la ciudad se construyeron **villas** como centros de explotación agrícola, ganadera o industrial. Debido a la quiebra de las ciudades como centros de poder durante la crisis del imperio y el traslado del patriciado urbano al campo, en el entorno de Calahorra se construyen Villas rurales como Piedra Hincada, La Torrecilla, Cantarrayuela, La Mesilla etc.

Destaca el alfar romano de *La Maja*, un complejo del siglo I que fabricaba diversos tipos de cerámicas de lujo firmadas por *Gaius Valerius Verdullus*, de paredes finas, con relieves relacionados con la vida cotidiana. Profundizaremos en él más abajo.



*"Dibujo J.L. Cincin. Agradecimientos a la Asociación de Amigos de la Historia de Calahorra"*

# PERSONAJES ILUSTRES : PEDRO GUTIERREZ ACHUTEGUI

Nacido en 1880, estuvo vinculado por su trabajo a su ciudad natal, Calahorra. Su trabajo de investigación le permitió publicar varios libros y guías, y sus numerosos hallazgos, más de 600, contribuyeron a la fundación del primer Museo Arqueológico Municipal, el actual Museo de la Romanización.

Presidiendo el Planillo, junto a los jardines, se encuentra en la actualidad el busto Pedro Gutiérrez Achútegui.



*"Busto de Pedro Gutiérrez Achútegui en el Planillo de San Andrés. Realizada en bronce por Gonzalo Martínez"*



Algunos datos relevantes de su biografía:

- En 1909 formó el Círculo Jaimista, con Caja de Ahorros propia, bolsa para necesitados y un secretariado popular.
- Durante 1911 hasta 1931 fue corresponsal de "La Rioja".
- Ejerció las funciones de Fiscal Municipal durante los años 1928-1929.
- Concejal del Ayuntamiento de Calahorra en 1931.
- Funda la Sociedad Filarmónica y la Banda Musical Infantil en 1939.
- Arqueólogo autodidacta montó un pequeño museo para la ciudad. Escritor infatigable, dio a conocer el patrimonio de Calahorra a todo el mundo a través de sus ensayos.
- Archivero y Bibliotecario Municipal.
- Fue nombrado Hijo Predilecto de la Ciudad el 23 de febrero de 1964. Se le concedió la medalla de Alfonso X "El Sabio" el 30 de noviembre del año 1970.
- Murió a los 93 años dejando tras de sí una admirable e inigualable labor en favor de su querida Calahorra.

## EL YACIMIENTO DE LA CLÍNICA

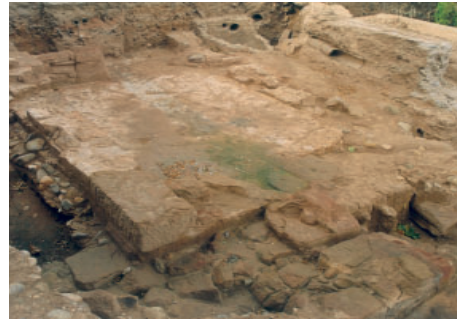
Gracias a las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en este lugar, salió a la luz un edificio de notable monumentalidad datado a finales del s. I d.C. Ocupado hasta la segunda mitad del siglo III, fue abandonado a consecuencia de las primeras invasiones bárbaras. El edificio estaba decorado con todos los elementos de suntuosidad y confort de las mejores viviendas romanas, con magníficas columnas, mosaicos y estucos. La construcción corresponde con el ambiente de prosperidad que en época flavia se detecta en el Municipium Calagurris Iulia Nassica.

## EL EDIFICIO IMPERIAL

Las excavaciones de los años ochenta sacaron a la luz una edificación romana de gran tamaño y de notable monumentalidad, que ocupa parte del antiguo cementerio de Calahorra (hoy patio del colegio Angel Oliván) y el espacio de la antigua fábrica conservera Torres (de la que resta la chimenea y donde también se encontraron restos prehistóricos) y la pendiente que cae hacia la calle Carretil. El conjunto arquitectónico ha sufrido severas pérdidas en los espacios del cementerio y de la fábrica, hecho que dificulta su interpretación.

La planta no se adecua a la característica distribución de espacio de una casa o domus privada. Podría tratarse más bien de un edificio de carácter público. El conjunto arquitectónico está asentado sobre tres planos horizontales distintos, cuyo corte transversal ofrece un perfil escalari-forme; el plano más elevado corresponde al de la terraza geológica originaria del cerro calagurritano. Entre los dos muros paralelos de contención, se constatan otros transversales, de los que se descubrieron dos, y que dan lugar a las diversas estancias.

El edificio poseía un claro porte suntuario. Los muros son de óptima factura, con bloques es-cuadrados al exterior, no faltando de vez en cuando auténticos sillares. Los suelos de sus estancias se hallaban pavimentados con mosaicos, de los que sólo han sobrevivido algunos vestigios muy degradados. Las paredes estaban decoradas con pinturas policromas (motivos ornamentales y figurativos varios) y con pilastras, capiteles y cornisas en yeso, de los que se han obtenido diversas evidencias en las excavaciones arqueológicas. Tras el amurallamiento bajoimperial de Calagurris, esta edificación quedó extra.



## EL COLECTOR

Los desagües de las piscinas de las termas vertían a un gran colector, cuyo origen se halla en el casco urbano de Calahorra y cuya función consistía en encauzar las aguas urbanas y de pluviales hacia las tierras bajas. El tramo conservado del colector alcanza los 35 metros de longitud. Sus paredes están realizadas mediante sillarejo de piedra arenisca, mientras que el pavimento está formado por losas de arenisca de distinto tamaño. Los cambios bruscos de desnivel hasta las tierras bajas de la vega se resolvían mediante escalones de piedra que frenaban el ímpetu de las aguas; puede contemplarse uno de esos cambios de nivel con cuatro potentes escalones.



## LA PILA DE LOS MOROS

La "Pila de los Moros", como la conocían los calagurritanos, fue derruida al construir la fábrica de Conservas Torres. Esta piscina, de opus caementicium (mortero hidráulico romano) formaba parte del conjunto termal del yacimiento.



## LA NECRÓPOLIS

Una vez abandonado el conjunto termal, este espacio se reutiliza como zona cementerial. Así la necrópolis amortiza una serie de estructuras termales cuyo último momento de utilización se ha fijado entre el siglo III y la segunda mitad del siglo IV d.C. La no superposición de niveles de enterramiento y la no reutilización de las tumbas hace suponer que la ocupación del espacio como necrópolis no fue ni intensa ni muy prolongada en el tiempo.

## LOS NOMBRES DE CALAHORRA

La forma más antigua del nombre de Calahorra debió de ser *Calagorri* y, a tenor del análisis etimológico que parece más probable, su origen lingüístico pudo ser ibérico o vasco-aquitano y su significado cercano al de 'piedra roja' o 'abrigo rojo'. La forma original parece haberse mantenido durante bastante tiempo. Así lo demuestran por un lado, las monedas en alfabeto y lengua celtibérica que se acuñaron en la época del conflicto sertoriano con el rótulo **kalakorikos** y por otro, algunas de las formas transmitidas por los manuscritos de los autores clásicos como Estrabón y Ptolomeo, algunos testimonios epigráficos y, muy en especial, el "vaso circense" de Gayo Valerio Verdulo, que garantiza que en la propia ciudad y durante la época julio-claudia la forma seguía en uso.

Desde las monedas acuñadas en tiempo de Augusto, sin embargo, está documentada también la variante *Calagurri*, que debe ser interpretada como una latinización del topónimo y que cuenta también con testimonios epigráficos. La forma *Calagurris*, que incorpora una -s final de la flexión latina, está restringida solo a algunas fuentes literarias y es dudoso que alguna vez la ciudad se diera a sí misma ese nombre. De hecho, la forma *Calagorra* que aparece en el itinerario de Antonino fue la latinización que finalmente se impuso y de la que deriva el topónimo medieval y moderno.

La denominación oficial de la ciudad desde época augustea, como lo confirman las monedas, fue la de *Municipium Calagurri Iulia Nassica*. Aunque todavía existen dudas sobre el momento exacto de la concesión del estatuto municipal, su *cognomen Iulia* indica muy probablemente que se debió a Augusto. Más problemática es la explicación del *cognomen Nassica* -o *Nasica*-: aunque para algunos autores el apelativo podría tener un origen indígena, es más probable que proceda del *cognomen* de la familia de los Escipiones, cuya relación con Calahorra, sin embargo, no está documentada.



## PATRONOS DE CALAGURRIS

Después de **Augusto** y de **Tiberio** la vinculación calagurritana con la gens *Iulia* se diluyó del todo cuando en el 68 d.C. desapareció la dinastía Julio-Claudia con el asesinato de Nerón. Por ello, no es casualidad que, justamente después, constatemos relaciones de clientela de los calagurritanos con destacados personajes de la vida pública romana. Curiosamente los dos patronos de la ciudad que conocemos fueron legados jurídicos de la *Hispania Citerior*; parece que ello se debió al hecho de que entre finales del s. I d.C. y buena parte del II d.C. Calagurris era un centro preferente donde estos altos administradores ejercían sus funciones públicas; la convivencia en la propia ciudad con los legados jurídicos debió crear una fuerte vinculación mutua que se prolongó en el tiempo en forma de relaciones de patronato-clientela.

Según las fuentes, el primer patrono de Calagurris, previamente legado jurídico de la *Hispania Citerior*, es **Q. Glitio Atilio Agrícola**. Con toda probabilidad, inmediatamente después de él, se eligió un nuevo patrono en la persona de **T. Julio Máximo Manliano**, que también había sido legado jurídico de la Citerior. Este pertenecía al orden senatorial y fue una brillante promesa del reinado de **Trajano** (98-117 d.C.), quien le designó cónsul en el año 112. Fue miembro del círculo de su confianza, yendo a la campaña oriental contra los Partos donde murió.

## EL GOBIERNO LOCAL: LA GESTION DE LA CIUDAD

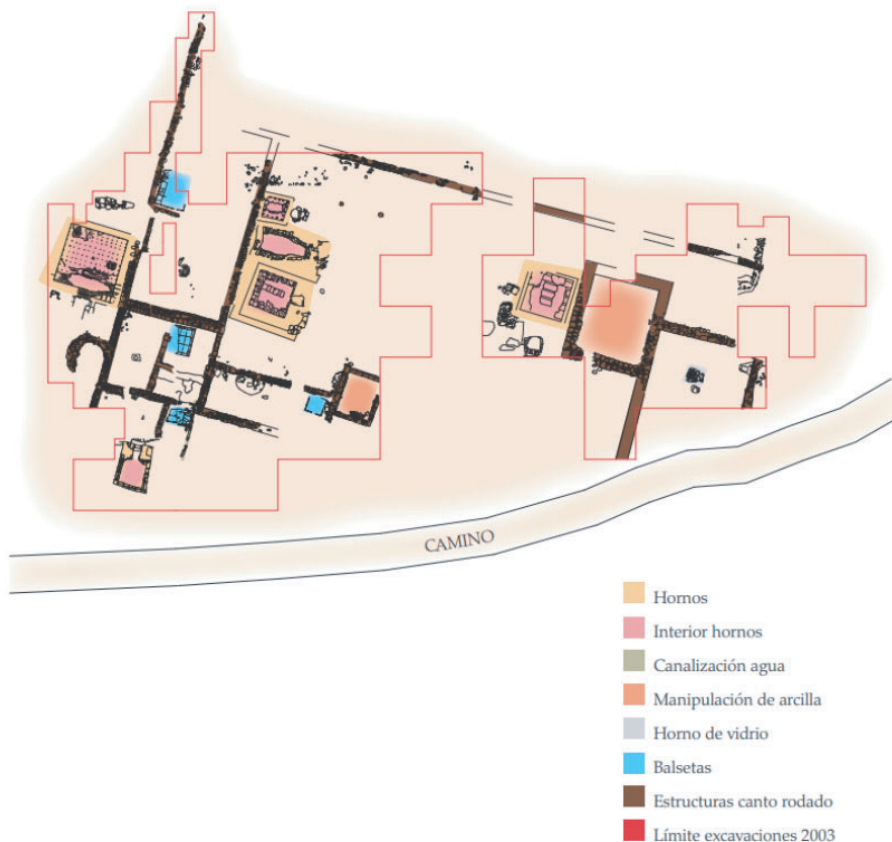
La concesión del derecho romano a los calagurritanos y la municipalización de *Calagurris* formó parte de un vasto plan de **Augusto** para organizar el estado y para estabilizar los gigantescos territorios de Roma. Tanto Augusto como los monarcas posteriores hasta el s. II d.C., junto con las élites que les acompañaron en el gobierno, fueron los creadores de las construcciones políticas más complejas y estables que ha conocido la historia.

Constitucionalmente el municipio de *Calagurris* era una *res publica*, es decir, una **ciudad-estado** en términos de derecho público. Sus compromisos para con el orden general del estado imperial no iban en detrimento de su autonomía plena a efectos internos. Así pues, contaba con una **constitución** o **carta fundacional** otorgada por Augusto. En ella se regularían las estructuras públicas, basadas en la misma **trilogía constitucional** de Roma: el **pueblo**, la **curia** o **senado local** y **los magistrados**. Por pueblo hemos de entender no a todos los habitantes de la ciudad, sino a los varones adultos con plenitud de derechos ciudadanos e inscritos en el censo oficial. Los gobiernos locales como el de *Calagurris* atendían a muy diversas obligaciones para con el propio municipio y para con el estado. En el plano interior tenían que administrar su propio **patrimonio**, garantizar el **orden público**, la **prevención de incendios**, procurar que hubiera **servicios de educación y de medicina**, asegurar los **abastecimientos y controlar los precios** de los productos básicos, tenían que organizar la justicia en primera instancia y organizar los **registros** y la fe pública de los actos jurídicos voluntarios (propiedad, manumisiones, etc.), dirigir el **urbanismo** y la **ordenación del territorio** (caminos, regadíos, régimen de los suelos), disponer de servicios como **fundaciones benéficas**, abastecimiento y **distribución de agua**, **termas públicas**, **juegos y espectáculos**. De cara al estado imperial Calagurris tenía que mantener actualizados los **censos**, recaudar los **tributos** propios y los del estado, aportar las **reclutas legionarias** que se le indicasen, **reparar las calzadas** de su territorio, así como mantener las estaciones y postas del sistema estatal de comunicaciones y enviar delegaciones a la asamblea provincial.

## LA TRANSFORMACIÓN DEL ENTORNO RURAL: LAS VILLAS Y EL ALFAR DE LA MAJA

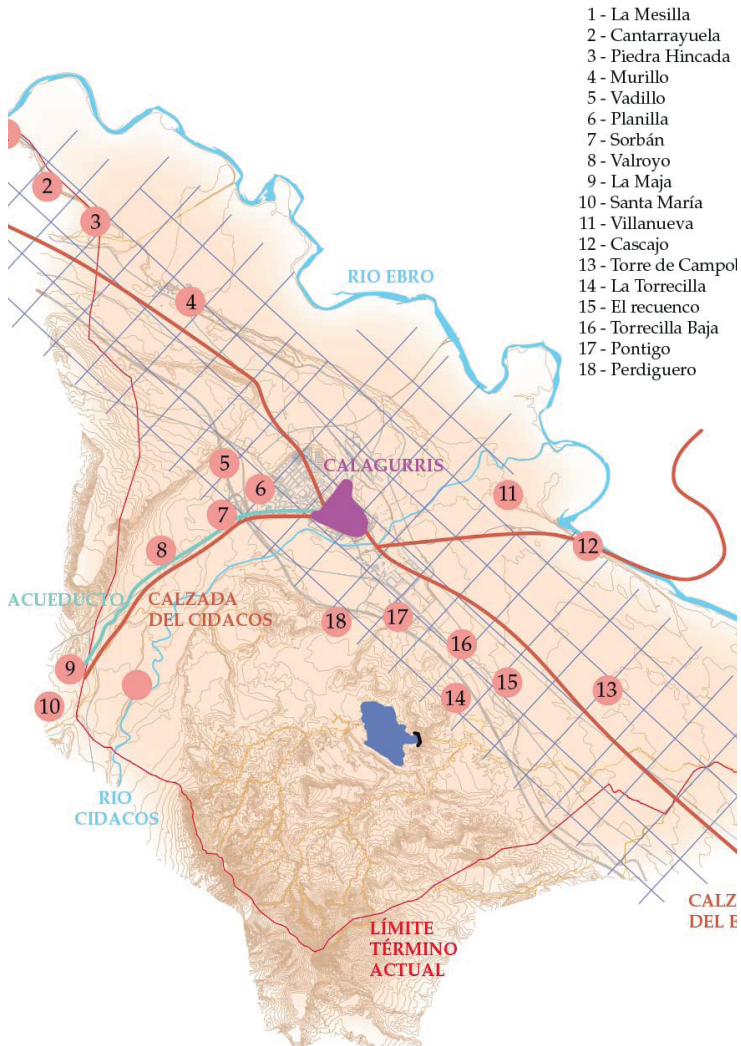
La crisis económica y política que sufre el imperio desde finales del s. II y las primeras invasiones germánicas de la segunda mitad del s. III, suponen una serie de trascendentales hechos que terminan con el sistema político vigente desde Augusto. La prosperidad de las ciudades, entendidas como centros de poder, se quiebra, y el patriciado urbano se traslada al ámbito rural, construyendo lujosas mansiones o ampliando y adaptando las existentes. La gran extensión de restos arqueológicos en lugares como Piedra Hincada, La Torrecilla, Cantarrayuela, La Mesilla, etc., en los alrededores de Calahorra, nos hace pensar en este tipo de establecimientos agropecuarios, denominados villas.

La centuriación y el reparto de lotes permite la ordenación del territorio, planificando la puesta en cultivo de grandes extensiones de tierras y la construcción de villas como centros de explotación agrícola, ganadera o industrial. En este último caso, destaca el alfar romano de La Maja, un complejo del siglo I para la fabricación de diversos tipos de cerámicas y vidrios, ubicado junto a la calzada del Cidacos y a los pies del acueducto. Entre sus productos, destacan las espectaculares cerámicas de lujo firmadas por Gayo Valerio Verdulo, unas pequeñas vasijas de paredes muy finas, en las que se representan en relieve aspectos de la vida cotidiana con epígrafes alusivos a la escena desarrollada: carreras en el circo, luchas de gladiadores, horóscopo, caza, vendimia, etc.



## SALIR Y ENTRAR EN CALAGURRIS: CALZADAS Y COMUNICACIONES

Como se ha comentado anteriormente, Calahorra estuvo enclavada en la calzada De *Italia in Hispanias*, una auténtica autopista del Ebro por su margen derecha, que atravesaba el río Cidacos junto al actual convento del Carmen. Además de esta calzada principal de la que se conservan importantes restos, de Calagurris partían otras dos **calzadas secundarias**: la que ascendiendo por el valle del Cidacos se dirigía hacia la meseta en dirección a Numancia, y la calzada en dirección a Pompaelo (Pamplona) a través de Cara y Andelos, atravesando el Ebro a la altura de la actual Azagra (Navarra). Estas calzadas, junto a la **navegabilidad del Ebro** hasta Varea, convierten a la ciudad y su entorno en un importante enclave comercial que no solo permite abastecerse de todo tipo de artículos, sino también dar salida a los productos propios.



## ARTE DURANTE EL IMPERIO: MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN CALAGURRIS IULIA

Como se ha comentado anteriormente, Calahorra estuvo enclavada en la calzada De Italia in Hispanias, una auténtica autopista del Ebro por su margen derecha, que atravesaba el río Cidacos junto al actual convento del Carmen. Además de esta calzada principal de la que se conservan importantes restos, de Calagurris partían otras dos calzadas secundarias: la que ascendiendo por el valle del Cidacos se dirigía hacia la meseta en dirección a Numancia, y la calzada en dirección a Pompaelo (Pamplona) a través de Cara y Andelos, atravesando el Ebro a la altura de la actual Azagra (Navarra). Estas calzadas, junto a la navegabilidad del Ebro hasta Varea, convierten a la ciudad y su entorno en un importante enclave comercial que no solo permite abastecerse de todo tipo de artículos, sino también dar salida a los productos propios.

### ESCULTURA EN PIEDRA

Los edificios tanto públicos como privados que formaban parte del urbanismo del *municipium Calagurris Iulia Nassica* disponían de un rico programa decorativo e iconográfico al servicio de la propaganda del imperio romano. Aunque desconocemos estos programas, contamos con variadas muestras de las esculturas que formarían parte de los mismos. En la mayoría de los casos sería el mármol el material más empleado pero también la piedra, todo ello fruto del evergetismo y de la emulación de otras ciudades provinciales como *Tarraco* o la propia capital del Imperio: Roma.

#### LA "DAMA DE CALAHORRA" O EL AMANTE DE ADRIANO

La denominada tradicionalmente como "Dama de Calahorra", constituye el ejemplar que más ha llamado la atención de investigadores, y también de curiosos, convirtiéndose en todo un emblema de la ciudad de Calahorra. Encontrada de manera fortuita en 1935 al reforzar la cimentación del desaparecido *Centro Rural de Higiene*, se trata de una cabeza en mármol blanco de 21 cm de altura. Contrariamente a las perspectivas historiográficas que se plantearon en un primer momento, la figura no representaría una *Minerva Pacífica* o *Atenea Lemnia*, sino que correspondería a la representación de un *efebo*, posiblemente del joven Antinoo, amante de Adriano. Al contrario que las dudas que despertó su género, la pieza es de una calidad artística indiscutible, tanto por el tipo de mármol empleado como por su labra, en la que destaca el trabajo del trépano en el cabello que proporciona dinámicos efectos de claroscuro. Estas características nos hacen pensar que se trata de una pieza de importación, habiéndose fechado en el segundo cuarto del siglo II d.C.





## ESULTURAS DEL ENTORNO DEL YACIMIENTO DE LA CLÍNICA

Se han recuperado varios fragmentos escultóricos de mármol procedentes del yacimiento de la Clínica y que dan cuenta de su relevancia: el dedo de un pie, un brazo, un codo... Destaca una mano con el puño cerrado en actitud de ofrenda conteniendo en su interior unos frutos, posiblemente las manzanas de las Hespérides. Si así fuera, esta última podría pertenecer a un sileno representado como **Hércules en reposo**.

## LA MUSA DE LA TRAGEDIA

La figura, de mármol blanco, mide 1,20m de altura. Se encuentra incompleta faltándole la cabeza, el lateral derecho del cuerpo y mano y brazo izquierdos. Podría denominarse como *figura amantada*, pues va ataviada con *chiton* ceñido bajo los senos por un kolpos y se cubre con *himation*. Este tipo se relaciona con el de *"Melpomene Farnese"*, que se conserva en el Museo Nacional de Nápoles y es similar también al tipo representado en una escultura de la villa romana de *Els Munts en Altafulla* en Tarragona. Se ha fechado a mediados del siglo I d.C., tratándose en realidad no de la figura de la diosa Afrodita como se la denominó cuando fue descubierta, sino de la **Musa de la Tragedia**, y su destino sería la decoración de un nicho u hornacina del peristilo de una villa suburbana, ya que la parte posterior de la figura se encuentra sin labrar.



## CABEZA DE JÚPITER

Es de mármol blanco, de tamaño superior al natural, ya que mide 50 cm de altura y 30 cm de anchura y se encuentra serrada en su parte posterior. Presenta los rasgos iconográficos de esta divinidad, padre de los dioses, cabellera rizada, barba y aspecto de anciano. Pudiendo haberse inspirado en el Zeus de Cirene, estaría fechada a finales del reinado de Adriano o comienzos de la época antoniniana (segundo cuarto del siglo II d.C.) y podría corresponder a la gran estatua de la divinidad que se guardaba en la celda del templo oficial que debió existir en Calahorra.



## CUPIDO

Realizado en alabastro, se conserva el torso en posición sentada. Presenta los atributos propios de esta divinidad: una cinta anudada al cuerpo y un carcaj en la espalda para las flechas. Desde el punto de vista artístico, la escultura deriva de modelos helenísticos y es probable que formara parte de un grupo escultórico mayor o acaso acompañara a la diosa Venus o a Psique, con las cuales se asocia frecuentemente.



## ESCULTURA EN BRONCE

En cuanto a la escultura en bronce hay que señalar su escasa representación hasta ahora en Calagurris, debido a los avatares que ha sufrido este metal a lo largo de la historia, en unos casos fundido para hacer moneda y en otros reciclado para otros menesteres por su alto valor económico. Los ejemplares conservados pertenecen al ámbito privado y se encuadran dentro de la temática mitológica.

### DIONISOS

Se trata de un busto masculino de bronce, de 12 cm de altura, que representa una figura masculina con barba cuadrada y bigote, pelo recogido con una diadema que cae sobre la espalda en forma de trenza, y dos filas de rizos sobre la frente. La cara presenta ojos almendrados, nariz recta y labios finos. Sobre la cabeza lleva un pequeño recipiente, pebetero, en forma de copa de 8 cm de altura.



### ESTATUILLA DE PIEDRA HINCADA

Dentro del ámbito rural, hay que destacar una estatuilla, quizá un aplique, procedente de *Piedra Hincada, villae* del entorno de *Calagurris*. Representa un desnudo masculino de 5,7 cm de altura al que le faltan el pie izquierdo y la pierna derecha hasta la altura de la rodilla, teniendo los brazos incompletos. La cabeza presenta un tocado, aunque incompleto, en el que se aprecian una diadema, el cabello presenta una serie de mechones que confluyen por detrás en un abultado moño. En cuanto a su atribución tipológica podría tratarse de Dionisos o Apolo, o tal vez un Hermes o un efebo, datándose entre mediados del II y mediados del III d.C.

### BUSTO DE APLIQUE DE MUEBLE

Como piezas significativas en bronce destacan un ponderal de balanza, aparecido en la intersección de calle Eras con San Blas. El pelo se encuentra bastante trabajado con abundantes rizos que caen en varias capas. Lleva una túnica sujeta al hombro con un broche en forma de flor de cuatro pétalos. Del cuello pende un colgante que se ha interpretado como una bulla. Desde el punto de vista cronológico esta pieza se ha fechado en el siglo II d.C. con paralelos en los bronzes de Támara (Palencia).

## PINTURA MURAL

La mayor parte de los restos de pintura mural encontrados en Calahorra proceden del **yacimiento de La Clínica**, asociados como veremos a continuación con la decoración y embellecimiento de diferentes dependencias de **espacios termales**.

La decoración principal se articula a base de un **zócalo** de más de un metro de altura, sobre fondo negro, que conserva un pájaro y restos de plantas. De una de las estancias principales del edificio, ocupando la parte baja de la pared se constatan **imitaciones de mármol** en tres variedades: moteado, veteado y brocatel. La parte media se divide en **paneles** en los que sobre fondo blanco se ejecutaron temas geométricos, vegetales o figuraciones humanas. En otras ocasiones son paneles rojos y amarillos los que se separan por medio de franjas negras de candelabros.



### MEDUSA Y SIANA VENATRIX

De este yacimiento de La Clínica proceden un fragmento con motivo figurado conocido como "la Medusa". Se trata de un rostro femenino con cabello ondulado y guedejas laterales, una máscara femenina con carácter puramente ornamental que tiene paralelos en el "Edificio del Atrio Toscano" del cerro del Molinete en Cartago Nova (Cartagena), fechado entre época adrianea y antonina. En otro panel figurado, sobre fondo de color verde se representa una figura femenina con un pecho descubierto y un carcaj sobre el hombro izquierdo, quizás Diana Venatrix.

## MOSAICO

Los primeros pavimentos romanos que encontramos en el municipio calagurritano pertenecen al denominado **opus signinum**, que consiste en un mortero de cal, arena y pequeños fragmentos de ladrillo o cerámica triturada en el que se incrustan **teselas** cruciformes, de mármol de color blanco, antes de fraguar. Son característicos del siglo I a.C. aunque perduran hasta el siglo I d.C. En Calahorra se recuperaron en el año 2003 algunos fragmentos descontextualizados en un inmueble de la calle Pastores, constituyendo por el momento el primer ejemplo de este tipo que se documenta en Calahorra.

Mejor representados están los pavimentos de **opus tesellatum**, actualmente expuestos en el Museo de la Romanización de Calahorra:

### NUDO DE SALOMÓN

O trenzado de varios cabos, descubierto en la calle de San Andrés. Realizado a base de teselas de color negro, blanco, rojo suave y ocre.



### PAVIMENTO RECTANGULAR

de dimensiones de 3,50 por 2,20 m, descubierto en la calle Enramada. La decoración geométrica, se compone de una banda de teselas negras que enmarcan tres rectángulos, los dos exteriores contienen un rombo interno de teselas negras, silueteado por blancas. En el interior de los rombos hay una cruz de Malta en tono ocre.



### EL MOSAICO DE LA CALLE CABEZO

tiene un composición a base de rosetas cuadripétalas de color negro, que en las intersecciones enmarcan rombos concéntricos con teselas negras, rojas y amarillas. Una gruesa cenefa de color negro, con tallos terminados en hojas apuntadas de color blanco, y otra cenefa más delgada, con teselas de color amarillo y blanco, enmarcarían el motivo principal o emblema, lamentablemente desaparecido.



## CERÁMICA

Las primeras cerámicas de cronología romana que ha proporcionado *Calagurris* son las **cerámicas campanienses**, del siglo I a.C., presentes en el solar Torres y en la zona del centro comercial. De esta misma época son las **cerámicas de engobe interno rojo-pompeyano** procedentes de la Campania (Italia), y los platos de borde bifido hallados en la Casa del Oculista.

Será durante los reinados de **Tiberio, Claudio y Nerón** cuando la afluencia de la **cerámica fina** de mesa denominada terra *sigillata itálica*, alcance su máximo apogeo. Esta cerámica de paredes finas constata piezas de excepcional calidad artística elaboradas en el taller de *Calagurris* como los vasos con decoración de hojas de agua y perlas a la barbotina blanca, los decorados con escamas de piña, tallos, decoración arenosa o los vasos lisos como los de cáscara de huevo.

Mención especial merece el **centro alfarero romano de la Maja** (Pradejón-Calahorra). Como se ha mencionado más arriba, se trata de un com-

plejo alfarero en el que, hasta el momento, se han descubierto seis hornos, tres de ellos situados en batería, una pileta de amasado y varios espacios que probablemente puedan interpretarse como pilas para la decantación del barro. Este taller elaboró diversas producciones: **cerámica común** (cuencos pequeños, platos, morteros, botellas, lebrillos, tapaderas, etc), **ánforas** (de diferentes tipologías de almacenaje), **cerámica engobada**, **cerámica de paredes finas**, **materiales constructivos cerámicos** (como tégulas, imbrices, ladrillos y tubos cerámicos), y hasta **vidrio soplado**. Lo más destacado dentro de las producciones de este alfar son las **cerámicas de paredes finas** con decoración a molde de *Gaius Valerius Verduillus*.



"Vasija de paredes finas procedente del paseo del Mercadal. Museo de la Romanización de Calahorra."



"Vasija de paredes finas procedente del Carretil. Museo de la Romanización de Calahorra."

En la mayoría de los casos se trata de cuencos de perfil carenado rematados por un labio marcado, que apoyan en un pequeño pie. La pared interior suele presentar impregnación arenosa, mientras la exterior, de gran calidad, presenta decoración a molde con motivos geométricos, puntillados, decoraciones vegetales, rosetas, animales, temas mitológicos, figuraciones humanas, etc. Entre ellos destacan el vaso de las carreras del circo, combates gladiatorios, el de los signos del zodiaco, el vaso con escenas eróticas, etc.



"Terra sigillata gálica procedente de la 'Casa del Oculista'"



## JOYERÍA

Otra singularidad en la producción de Verdulo, son los vasos que presentan leyendas epigráficas en su decoración, no solo de acontecimientos representados en la ciudad de Calahorra – vaso de los *ludi circenses* –, sino también leyendas explicativas de las escenas representadas.

Ya en el siglo III d.C. encontramos la cerámica **común no torneada**, representada por las ollas de borde plano triangular, en ocasiones decorado con estrias u ondulaciones a peine.

Las **lucernas o lámparas de aceite** se destinaban a la iluminación. Cronológicamente, las primeras lucernas constatadas en el solar calagurritano son las denominadas Dressel 4 o de “cabeza de ave”, cuyo canal central está flanqueado por dos cabezas estilizadas de pájaros, presente en el solar Torres y con cronología preaugústea o augústea. También encontramos lucernas de volutas y no faltan las lucernas con asas plásticas decoradas.



“Cerámica común procedente del Mercadal (ajuar de incineración). Museo de la Romanización de Calahorra.”

Hay que destacar un pendiente de oro con tres perlas procedente de las cloacas de la calle San Andrés, y un anillo de oro con la inscripción *I(ovi) O(ptimo) M(aximo)*, testimonio del culto a Júpiter, procedente de los alrededores de la fuente de los Trece Caños.

En cuanto a la **glíptica**, el repertorio es mucho más numeroso. En las cloacas romanas de la calle San Andrés se encontraron tres entalles, lamentablemente desaparecidos: uno grabado con las letras *MXV*, otro con la representación de una Victoria y un tercero de forma ovalada, tallado en ónice de color azul, cuya decoración presenta un tema de la mitología clásica: la huida de Eneas de la ciudad de Troya llevando a su padre Anquises sobre los hombros y a su hijo Ascanio de la mano.



De las excavaciones llevadas a cabo en Casa del Oculista procede un pequeño entalle de cornalina con la imagen de una mariposa que guía por las bridas a un pavo real. Estas piezas se han fechado en el siglo I d.C., en época julio-claudia. Finalmente de colecciones particulares hay dos entalles inéditos: uno que representa un pájaro de perfil que lleva un fruto en el pico, y otro entalle con la representación de Capricornio con cola de tritón.

En la mayoría de los casos se trata de cuencos de perfil carenado rematados por un labio marcado, que apoyan en un pequeño pie. La pared interior suele presentar impregnación arenosa, mientras la exterior, de gran calidad, presenta decoración a molde con motivos geométricos, puntillados, decoraciones vegetales, rosetas, animales, temas mitológicos, figuraciones humanas, etc. Entre ellos destacan el vaso de las carreras del circo, combates gladiatorios, el de los signos del zodiaco, el vaso con escenas eróticas, etc.



“Huida de Eneas de la ciudad de Troya llevando a su padre Anquises sobre los hombros y a su hijo Ascanio de la mano.”

En época romana se generalizó la técnica del **vidrio soplado**, cuyo origen se remonta a la zona de Siria en el siglo I a.C. Ello permitió el abaratamiento de los costes ya que hasta entonces se habían utilizado técnicas más costosas como la del núcleo de arena o el fundido. En el alfar romano de la Maja, además de los hornos dedicados a la producción cerámica que hemos tratado anteriormente, se ha constatado un pequeño horno destinado a la cocción del vidrio, además de una cánula de hierro para el soplado del mismo, escorias de fundición, unas posibles pinzas y bloques de frita, todo ello relacionado con su elaboración.



El municipio calagurritano ha aportado una nutrida muestra de recipientes como la colección de vidrios procedentes de la Casa del Oculista, los del solar de la antigua fábrica conservera Torres o los del solar Eras-Concepción con cuencos de costillas, platos, botellas mercuriales, vasos, etc.

*"Ungüentario de vidrio procedente de la necrópolis del Mercado. Museo de la Romanización de Calahorra."*

## ACCEDE AQUÍ PARA VER LA ENTREVISTA CONEXPERTOS:

Dr. Rosa Aurora Luezas Pascual

Directora del Museo de la Romanización de Calahorra



## PERSONAJES ILUSTRES: ÁNGEL OLIVÁN Y EL MUSEO DE LA ROMANIZACIÓN

**Ángel Oliván** fue un empresario calagurritano dedicado al negocio de la confitería. Nacido en 1878, fue agraciado por la lotería en 1932, convirtiéndose en benefactor de la ciudad y realizando numerosas obras filantrópicas. Su vivienda, un palacete modernista conocido como "la Casa del millonario", fue precisamente construida con 3.000.000 pesetas de las que ganó. Actualmente es la sede del Museo de la Romanización, una visita indispensable para conocer el pasado de la historia calagurritana en un palacete modernista que comentaremos más adelante.

El edificio mantiene su estructura original, aunque algunas salas se han modificado para destinarlas a su uso expositivo.

El **Museo de la Romanización** fue adquirido por la Comunidad Autónoma de la Rioja que en 1982 cedió su uso al Ayuntamiento de Calahorra e instaló en él el Museo Municipal con motivo de la celebración del Bimilenario de la ciudad, con un montaje inaugural de 1984 y una renovación en 1994.

En 2009 el Museo se convirtió en *Sección del Museo de La Rioja como Museo de la Romanización* dentro de un ambicioso *Plan de Museos del Gobierno de La Rioja*, para mostrar la cultura que se había generado en La Rioja con la entrada de los romanos, abarcando desde el siglo V a.C. hasta el IV d.C. con la aparición del Cristianismo. Son varias y diversas las vías de procedencia de las piezas expuestas. Por un lado nos tenemos que remontar a Pedro Gutiérrez Achútegui como pionero, ya que fue quien empezó a coleccionar objetos antiguos de Calahorra formando una pequeña colección. En el año 1989 la Asociación Amigos de la Historia de Calahorra también donó su colección al Ayuntamiento de Calahorra para incrementar los fondos del Museo Municipal. No obs-

tante, el grueso de la colección procede de las excavaciones arqueológicas.

El Museo dispone, además del almacén y salas de reserva, la recepción y la oficina, las salas de investigación y reuniones, de un jardín donde se expone las piezas de gran tamaño de época prehistórica, romana o moderna, de tres plantas con cinco salas, dedicadas cada una de ellas a una temática y diferenciadas por un color indicativo. Dichas salas presentan un recorrido desde los pueblos indígenas que recibieron como enemigos o como aliados a las tropas romanas, su conquista, y su plena romanización a través de los testimonios de su vida doméstica, sus actividades económicas, y sus creencias. Se trata así de mostrar al visitante la romanización de La Rioja desde Alfaró en el extremo Este a Herramélluri en el Oeste, y desde Varea en el Norte a los valles cameranos en el Sur:

- **PLANTA BAJA.** La **sala I (Antecedentes. Cultura Celtibérica)**, en color gris, muestra la **cultura celtibérica** de los pueblos prerromanos. La **sala II (La guerra y la conquista. El Comienzo de la Romanización)**, en color rojo simbolizando la guerra, muestra el proceso de **romanización** de Hispania por el que la cultura romana se implanta en la Península Ibérica.



- **PRIMERA PLANTA.** La **sala III (Domus. La vida privada)**, en color verde recordando el principal color de la ciudad romana de Pompeya, refleja la **vida privada** de los romanos. Aquí podrás ver cómo es una casa romana por dentro, los materiales decorativos, las cerámicas y vasijas empleadas para la preparación de alimentos etc.



- **SEGUNDA PLANTA.** La sala IV (Necotium. Actividades económicas) es identificable por el color naranja, en alusión al fuego necesario para cocer el barro, soplar el vidrio, fundir el hierro, bronce, plomo... mostrando así las principales actividades económicas y artesanales. La sala V (Otium. Religión, culto y juegos), distinguida por el color azul que alude al espacio, el cielo y el espíritu... La sala, y el museo, concluye con los mártires San Emeterio y San Celedonio, que abre ya el capítulo de la Edad Media en Calahorra.



# ACTIVIDADES PRÁCTICAS

## 1. Visita al Museo de la Romanización:

Visita indispensable para conocer la fundación de la ciudad, merece la pena concretar alguna visita comentada con su directora, que desvelará curiosidades y detalles de los principales objetos que alberga el museo. Para concretar visitas guiadas de carácter didáctico en grupo puedes llamar a este número de teléfono: 941105063 o mandar un correo electrónico a: [museo@ayto-calahorra.es](mailto:museo@ayto-calahorra.es)



## 2. Actividades para reflexionar en el Museo de la Romanización:

Tanto si decides concretar una visita, como ir por tu cuenta, aquí se proponen las siguientes cuestiones para rellenar a tu paso por el museo:

- *Fíjate en la maqueta de la vivienda celtibérica y trata de describirla.*
- *Si buscas, encontrarás un molino, pero no de viento. Descúbrelo.*
- *¿Para qué servían las bolas esféricas de piedra?*
- *Cita tres armas típicas del legionario romano.*
- *Observa la maqueta de la vivienda romana.*
- *¿Qué diferencias hay con la vivienda celtibérica?*
- *¿Qué dos tipos de tejas tenía un tejado romano? Dibújalas.*
- *¿Para qué servía un ánfora vinaria y por qué termina en punta?*
- *¿Cuánto costaba en época romana una lámpara de aceite?*
- *¿Dónde estaba situado el circo romano de Calahorra?*
- *La pieza estrella de la colección del museo es la "Dama Calagurritana". Intenta describirla y dibújala.*
- *Durante tu visita, puedes hacer una ficha como esta con las obras que más te hayan llamado la atención:*

Nombre de la Pieza	Dibujo	Material en que está fabricada	Para qué se utilizaba	Estado de Conservación



### 3. RomanChef: El Banquete Romano:

¡Recrea la gastronomía legendaria de Calahorra con un menú de hace 2.000 años! Dicho menú sigue la propuesta del realizado en el Parador de Calahorra, un lugar desde donde relajarse como un verdadero patricio.



**GUSTATIO O ENTRANTES:** La cena empieza con la *gustatio* (entrantes) donde se sirven huevos, verduras y mariscos. En este primer pase se puede servir *perdix salsamenta acetaria* (ensalada de perdiz en escabeche), *artichokes cocta cum aurantiis, melle et oleo* (alcachofas cocidas con naranjas, miel y aceite de oliva) e *irulenta fungos* (champiñones guisados).

**PRIMA MENSA O PLATO PRINCIPAL:** Con la *prima mensa* se servían los platos de carne, pescado y alimentos exóticos. Una fase en la que puede llegar a la *mesa embractium de Baia* (cazuela de merluza, mejillones y langostinos con hierbas y *garum*), *agnus more patriae cum naps* (cordero asado a la pimienta con especias y nabos) o *pulli femeni et alexandrina cucurbita* (pollo macerado en fermento de cebada y calabaza).

**SEGUNDA MENSA O POSTRE:** Con la segunda *mensa* (postre) se acabó la cena propiamente dicha, si bien tras la *cenatio* se celebraba la *comissatio*, tiempo en el que se disfrutaba de la tertulia y la diversión mientras se bebían vinos selectos. Un remate en el que se degustarán dulces *fijuelas* con queso y miel (hojuelas con queso y miel), *lac pippere esui* (leche con harina, pasado por huevo y frita) y una selección de frutas a base de *fici*, melo, pepo, *lanatus*, *uvae* e *dactylí* (higos, melón, sandía, uvas, ciruelas pasas y dátiles).

**EPIDYMNIS O BEBIDAS:** Para armonizar este festín, como *epidymnis* (bebidas) se ofrecerá *conditvm mvlson*, vino especiado y endulzado muy popular en la época, *aqva de Alange y magicae herbae sibyllae* (hierbas mágicas de Sibila), una infusión de azahar, melisa y hierbaluisa.

### 4. Taller de mosaicos romanos:

Aprovechando la visita al Museo de la Romanización, selecciona el mosaico que más te haya gustado para hacer en clase o en casa. Primero, haz una fotografía o emplea una fotografía del mosaico. Dibuja la forma en un papel (también puedes calcarlo) y pega las teselas de colores siguiendo la forma. Las teselas originales eran de piedra, cerámica, pasta vítrea, esmaltes, espejos... pero también puedes usar cartón, corcho, papel pintado y/o cualquier material que quieras reutilizar.



## 5. Taller de oratoria:

Siguiendo las indicaciones del personaje ilustre calagurritano Marco Fabio Quintiliano y su obra *Institutio Oratoria*, redacta tu propio discurso defendiendo un tópico de tu elección (puede ser sobre el mundo romano, sobre la sociedad actual, la cultura, el arte etc.) siguiendo sus leyes de la oratoria. También puedes imaginar que vives en la Calahorra romana y eres alumno de Quintiliano. Escribe todo lo que harías un día cualquiera. Trata de convencer a tus interlocutores, serán ellos quienes puntúen tu discurso.



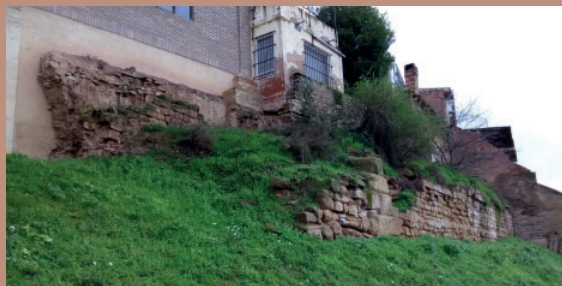
## 6. Geocatching en el Paseo del Mercadal:

Descarga la app de Geocatching y marca los hallazgos que hayas hecho relacionados con su pasado romano. Hemos escondido en el Paseo del Mercadal diferentes elementos en los principales monumento: <https://www.geocaching.com/geocache/GCAAAT8>

## 7. Visita a los restos de la muralla romana.

### Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama la calle donde se encuentran?
- ¿Qué nombre recibe hoy la única puerta romana de la ciudad que se conserva?
- ¿Con qué materiales están construidas las murallas?
- ¿Has pasado por alguna calle que perteneció al núcleo romano de Calahorra? Fíjate en el plano de la ciudad.





## RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS

- ABASCAL PALAZÓN, J.M., *Los tres viajes de Augusto a Hispania y su relación con la promoción jurídica de ciudades*, en *Iberia*, n. 9, p. 63-78, 2006.
- ALONSO DE MEDINA MARTÍNEZ, I., *Restos de pinturas murales localizados durante las obras de renovación y urbanización del paseo del Mercadal y la glorieta de Quintiliano*. En *Kalakorikos*, n. 8, p. 275-286, 2003.
- AMELA VALVERDE, L., *La adscripción étnica de Calagurris*, en *Kalakorikos*, n. 11, p. 131-146, 2006.
- ANDRÉS HURTADO, G. Seguimientos arqueológicos en varios puntos del casco antiguo de la ciudad de Calahorra. En *Estrato*, 1998, n. 9, p. 35-44.
- ANTOÑANZAS SUBERO, M.A. *La Chimenea: necrópolis y conjunto termal*. En *Iberia*, 2001, n. 4, p. 163-173.
- ARCE J. La crisis del siglo III d. C. en Hispania y las invasiones bárbaras. En *Hispania antigua*, 1978, n. 8, p. 257-270. — *El último siglo de la España romana (284-409)*. Madrid: Alianza, 1986. ISBN 84-206-2347-4. — *Bárbaros y romanos en Hispania (400-507 a.d.)*. Madrid: Marcial Pons, Historia, 2005. ISBN 84-96467-02-3.
- BAENA DEL ALCÁZAR, L. *En torno al tipo Melpómene Farnesio en las esculturas romanas en Hispania*. En *Anales de arqueología cordobesa*, 1998, n. 9, p. 167-190.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. *Numismática antigua del área de Calahorra*. En *Simposio de la historia de Calahorra (1º. 1982)*. Calahorra: bimilenario de su fundación: actas del I Symposium de Historia de Calahorra. Madrid: Ministerio de Cultura, 1984, p. 53-68.
- CAÑADA SAURAS, J. *Restos arqueológicos y numismáticos en la Colección Gutiérrez Achútegui de Calahorra*. En *Miscelánea de arqueología riojana*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1973, p. 147-162.





## RECOMENDACIONES BIBLIOGRAFICAS

-CASTILLO PASCUAL, M. J., ANTOÑANZAS SUBERO, A. y GARRIDO MORENO, J. La Ermita de los Santos Mártires o Casa Santa (Calahorra, La Rioja): ¿una cárcel romana?. En *Kalakorikos* , 2000, n. 5, p. 13-28.

-FUENTES, P., G. CÁRCELES, R. ANDRES, I. CLUA, J.V. ALIAGA & P. ALCAIDE, HOMO, *toda la historia. Imperio romano*, Ed. Bauprés, 1999.

- GIL ZUBILLAGA, L. y LUEZAS, R.A. Intervención arqueológica en varios solares del entorno del centro comercial ARCCA de Calahorra. En *Kalakorikós* 2011, n. 16, p. 11-35.

- GUTIÉRREZ ACHÚTEGUI, P. Calagurris Iulia Nassica : estudio de investigación de objetos arqueológicos encontrados en Calahorra. En *Berceo* , 1948, n. 7, 1948, p. 189-209. — Historia de la muy noble, antigua y leal ciudad de Calahorra. Logroño: Ochoa, 1981. (Colección Amigos de la Historia de Calahorra). ISBN 84-7359-128-3.

- HERNÁNDEZ VERA, J.A. et al. La Romanización, en MOYA VALGAÑÓN, J.G. & ARRÚE UGARTE, B. (eds.), *Historia del arte en La Rioja. I, De la Prehistoria a la Antigüedad Tardía*. Logroño: Fundación Caja Rioja, v. 1, p. 101-174, 2005.

-CINCA MARTÍNEZ, J.L., IGUÁCEL DE LA CRUZ, P. y ANTOÑANZAS SUBERO, A. El alfar romano de "Calagurris" (Calahorra, La Rioja): nuevos datos. En *Kalakorikos* , 2009, n. 14, p. 173-312.

-LECHUGA GALINDO, M., *Una nueva aportación para el conocimiento de la numismática de época tardía en el entorno de la antigua Calagurris Iulia*, en *Kalakorikos*, n. 1, p. 33-44, 1996.

-LUEZAS PASCUAL, R.A. *La Dama de Calahorra: setenta y cinco años después*, en *Kalakorikos*, n. 15, p. 11-35, 2010.

-PASCUAL GONZÁLEZ, H. y GONZÁLEZ BLANCO, A. La joya de Calahorra testimonio de una época de esplendor. En *Arqueología de Calahorra: miscelánea*. Calahorra: Ayuntamiento, 1991, p. 15-53.

-RUIZ TRAPERO, M. *Las acuñaciones hispano-romanas de Calagurris: su ordenación cronológica y su trascendencia histórica* . Barcelona: Instituto Antonio Agustín de Numismática del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1968.

-SÁNCHEZ LEÓN, J.C. *Los bagaudas: rebeldes, demonios, mártires: revueltas campesinas en Galia e Hispania durante el bajo imperio*. Jaén: Universidad, 1996. ISBN 84-88942-49-4

-SANTOS YANGUAS, N. *Las primeras persecuciones de cristianos en Hispania. En El cristianismo: aspectos históricos de su origen y difusión en Hispania: actas del Symposium de Vitoria-Gasteiz (25 a 27 de noviembre de 1996)*. Vitoria-Gasteiz: Universidad del País Vasco, 2001, p. 173-188.

-TIRADO MARTÍNEZ, J.A. Excavaciones en el solar de la antigua fábrica Torres: Calahorra. En *Estrato* , 1993, n. 5, p. 48-55.

-TUDANCA CASERO, J.M. y LÓPEZ DE CALLE CÁMARA, C. Calagurris Iulia Nassica: evidencias de incendio y abandono en el sector norte de la ciudad altoimperial. En *Estrato* , 2000, n. 11, p. 42-54. V

-VELAZA FRÍAS, J. Calaguri: cuestiones en torno al nombre antiguo de Calahorra. En *Kalakorikos* , 1998, n. 3, p. 9-18

-VIVES, J., *Concilios visigóticos e hispano-romanos*. Barcelona: CSIC, 1963.





## OTRAS RECOMENDACIONES

### 1. NUEVAS PERSPECTIVAS HISTORIOGRÁFICAS

MARY BEARD, SPQR. Una historia de la Antigua Roma, Crítica: Barcelona, 2016.

MARY BEARD, Mujeres y poder: Un manifiesto, Crítica: Barcelona, 2018.

### 2. CONOCER A LOS ROMANOS A TRAVÉS DE DOS SERIES

HUGO MACGREGOR (Director), Meet the romans with Mary Beard. BBC, 2012. Disponible en Youtube.

JOHN MILIUS, WILLIAM J. MACDONALD, BRUNO HELLER (Creadores), Rome. BBC, 2005. Disponible en HBO.

### 3. MOCKUMENTARY DESTERNILLANTE

CHARLIE BROOKER (Creador), La Tierra según Philomena Cunk, Episodio 1: En los principios. BBC, 2022. Disponible en Netflix.

### 4. UNA NOVELA PARA TRANSPORTARSE A ROMA

ROBERT GRAVES, Yo, Claudio, Alianza: Madrid, 2014.

### 5. PELÍCULAS CLÁSICAS

JOSEPH L. MANKIEWICZ (Director), Julio Cesar, Metro-Goldwyn-Mayer, 1953.

MERVYN LEROY (Director), Quo Vadis, Metro-Goldwyn-Mayer, 1951.

STANLEY KUBRICK (Director), Espartaco, Universal Pictures, 1960.

TERRY JONES, La vida de Brian, Handmade Films, 1979.

WILLIAM WYLER (Director), Ben-Hur, Metro-Goldwyn-Mayer, 1959.

### 6. OTRAS PELÍCULAS

ALEJANDRO AMENÁBAR (Director), Ágora, 20th Century Fox, 2009.

RIDLEY SCOTT (Director), Gladiator, Universal, 2000.



# NOTAS

# NOTAS

ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL SOBRE  
LA HISTORIA ANTIGUA DE CALAHORRA:



LA ÉPOCA ROMANA I



LA ÉPOCA ROMANA II

