

Santuario del Carmen

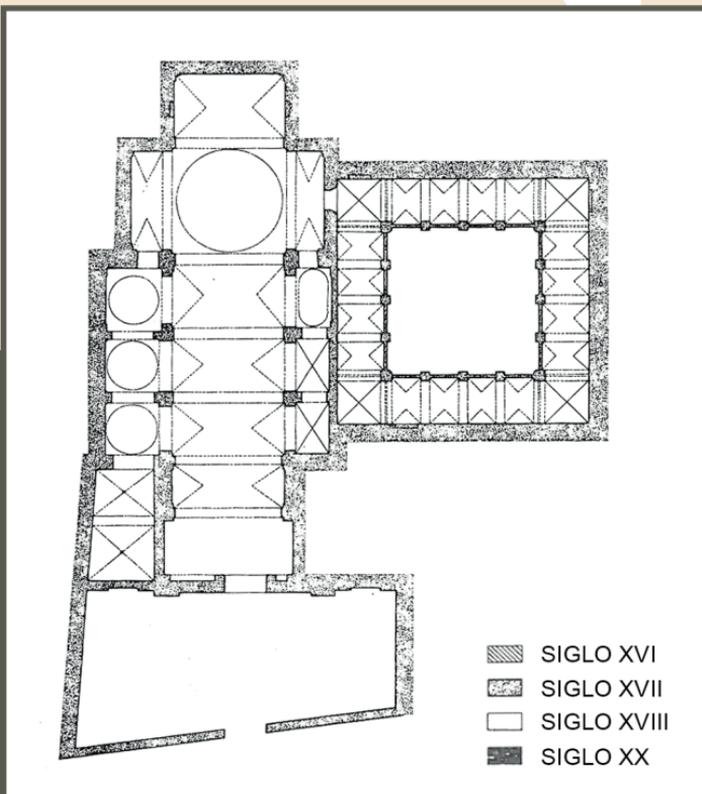


El Santuario de la Virgen del Carmen se sitúa extramuros, al otro lado del río Cidacos y en el camino que desembocaba en el puente romano.

El convento de los Carmelitas Descalzos se fundó en 1603. Los religiosos se establecieron en unas casas particulares a la espera de su traslado al monasterio definitivo. La construcción tanto de las dependencias conventuales como de la iglesia fue dirigida por los propios carmelitas.

El convento fue construido entre 1603 y 1619 por el maestro Domingo Sarasola, sustituido en 1604 por Domingo de Igarzábal y siguiendo la traza realizada por un maestro de la orden. En el proyecto se incluían salas de uso común en el piso inferior y las celdas en el piso superior. Como las obras avanzaban con lentitud, el Cabildo cedió a la comunidad la cercana ermita de San Lázaro para celebrar en ella los oficios hasta la construcción de la iglesia conventual.

Los trabajos de la iglesia se desarrollaron entre 1611 y 1623.



Su estado actual difiere de la iglesia original ya que fue ampliada en la segunda mitad del siglo XVIII con la construcción de las naves laterales.

El convento que se vio afectado por la desamortización, estuvo abandonado de 1839 a 1883 por lo que desaparecen algunas piezas artísticas. A mediados del siglo XX se vendieron varios retablos para costear el arreglo de la iglesia actual.

El templo es de estilo clasicista del primer cuarto del siglo XVII. Está construido en mampostería encadenada con ladrillo. Es de tres naves de desigual altura con cinco tramos, crucero y cabecera rectangular. Los apoyos son gruesos pilares con pilastras adosadas, con arcos de medio punto soportando bóvedas de lunetos en la nave central, cabecera y brazos del crucero. En el crucero vemos una cúpula sobre pechinas. En las naves laterales encontramos capillas cubiertas por cúpula o por bóveda de arista. A los pies se sitúa el coro alto que ocupa los dos últimos tramos de la nave sobre un arco rebajado.

La fachada es de tipología carmelitana y consta de tres cuerpos con el central más alto, unidos por aletones. El cuerpo central presenta en los extremos pilastras toscanas de orden gigante y está dividido en tres pisos: el inferior está formado por la triple arquería de acceso, en el segundo vemos la hornacina con la imagen de la titular (romanista), entre escudos de la orden. En la parte superior se sitúa el coro. Las alas laterales son planas y desornamentadas con vanos de acceso adintelados en la parte inferior. Corona el conjunto un frontón recto rematado por pilas y bolas.

El interior de la iglesia estuvo decorado con diversos retablos de los que sólo se conservan tres: el mayor y los colaterales y probablemente trazados por fray Alonso de San José, realizados por fray Juan de San José en la primera mitad del siglo XVII.

El retablo mayor es clasicista. La imagen titular es la Virgen del Carmen, barroca, atribuida a Gregorio Fernández. En el ático vemos un lienzo del Calvario de la misma época.

Los retablos colaterales, a los lados, en el crucero, son coetáneos, clasicistas y a juego con el retablo mayor.

En el retablo de la izquierda, en el cuerpo imagen titular con lienzo de San Juan Bautista en el Desierto, y en el ático el lienzo es de san Elías. En el retablo de la derecha, en el cuerpo, presenta un lienzo de San José y la Virgen y, en el ático a san Eliseo.

En la última capilla a la derecha se conserva la lápida del obispo Alfonso de Mena y Borja, muerto en 1714. Las puertas de ingreso son de nogal y están talladas con temas alusivos a María en estilo modernista de hacia 1888.

En este Santuario Mariano, los Carmelitas cuidan del culto a la Virgen del Carmen (Reina de la Ribera) y es al mismo tiempo casa de acogida para grupos.



SUGERENCIAS:

- Crucifijo o Humilladero de estilo plateresco; recuerda el paso de peregrinos de la Ruta Jacobea del Ebro.
- Pasear por el parque del Cidacos, ver la Fuente de los Trece Caños (de este entorno parten algunas rutas de los "senderos de la verdura" así como la Vía Verde del Cidacos).