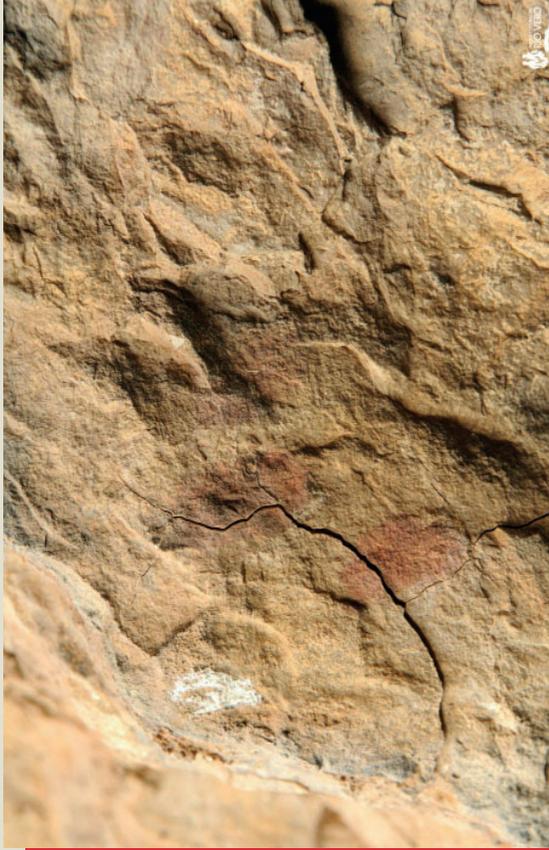


PREHISTORIA



2023
Unidad didáctica 2

EL PALEOLÍTICO INFERIOR EN EL ENTORNO DE CALAHORRA	04
EL PALEOLÍTICO MEDIO	06
EL PALEOLÍTICO SUPERIOR	07
EL NEOLÍTICO	07
EDAD DE LOS METALES	08
ACTIVIDADES PRÁCTICAS	12
RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS	15
OTRAS RECOMENDACIONES	16

INTRODUCCIÓN

ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL
SOBRE LA PREHISTORIA Y LA HISTORIA
GEOLÓGICA DE CALAHORRA

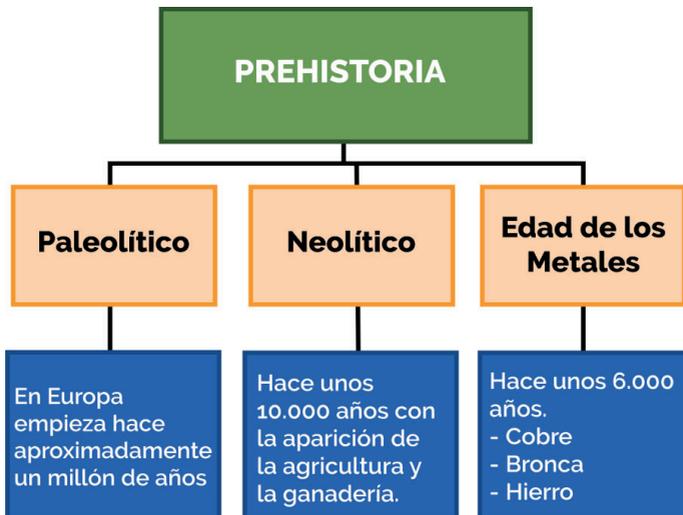


¿DÓNDE EMPIEZA TODO EN CALAHORRA?

El uso de instrumentos tallados en piedra dio nombre a las etapas de la Prehistoria que conocemos como **Paleolítico** (palaiós, antiguo, y lithos, piedra) y **Neolítico** (néos, nuevo y lithos, piedra). Ambos periodos abarcan la mayor parte de la historia de la Humanidad hasta hace poco más de 5.000 años con el comienzo del uso de los metales.

Si las gentes del Paleolítico se caracterizan por ser nómadas y aprovechar los recursos naturales hasta su agotamiento, las gentes del Neolítico, por el contrario, son **sedentarias**, con una nueva forma de vida basada en el desarrollo de la **agricultura y la ganadería**.

Como veremos a continuación, los hallazgos arqueológicos que desde mediados del siglo XIX tienen lugar en el valle medio del Ebro y las primeras referencias para Calahorra a mediados del siglo XX, permiten acercarnos al conocimiento de diversos aspectos de la prehistoria en este contexto.



EL PALEOLÍTICO INFERIOR EN EL ENTORNO DE CALAHORRA.

Los primeros testimonios de la presencia del ser humano en La Rioja datan de hace 250.000 años. Prueba de ello son los yacimientos del río Najerilla, como el Charcón de Cañas o el monte de Cirueña. Aparecerá una nueva técnica de talla, el denominado **lasca-do Levallois**, y tipos definidos sobre lascas (raederas, denticulados, puntas). No obstante, los más antiguos vestigios del hombre conocidos en el entorno de Calahorra se remontan al **Paleolítico Inferior** y se reducen a una industria en piedra sobre cantos rodados, que fueron tallados con objeto de obtener un filo cortante. Conjuntos líticos de estas características se han encontrado en el límite de los parajes de La Marcú con los Agudos (Paso de los Toros), y también en el entorno de la presa de la Ribera (Cantarrayuela).

Durante la segunda fase del Paleolítico Inferior, denominada **Achelense**, se desarrolló toda una industria de bifaces, triedros y hendedores, además de otros útiles realizados sobre lascas cuyo autor parece ser el Homo Erectus. La mayoría de los yacimientos de esta fase aparecen al aire libre, en las terrazas fluviales junto a ríos, enclaves favorables para los asentamientos e indicados para la caza. Muestras de este tipo de industria las encontramos en los **yacimientos de Perdiguero y La Marcú**, constituyendo su mejor ejemplo el conocido como bifaz de **La Torrecilla**. El tipo humano que fabricó esta cultura Achelense sería el mismo anteneandertal que fue enterrado en la Sima de los Huesos de Atapuerca, ubicada a solo 60 km del Najerilla y que dejó el famoso bifaz Excalibur, de gran repercusión mediática pero al que nada tienen que envidiar los aproximadamente 200 bifaces hallados en La Rioja.

A esta etapa pudieran pertenecer **seis hallazgos aislados de bifaces** realizados en el entorno de Calahorra:



Bifaz de la Torrecilla: Se trata de un bifaz amigdaloides de talla unifacial ya que está fabricado a partir de una única lasca.

Bifaz procedente del término de Perdiguero-La Marcú: Se trata de un bifaz amigdaloides, con tendencia a subcordiforme.

Bifaz hallado en el término de Montote: Situado al sur de Calahorra, junto al término de Aldeanueva de Ebro, proceden de allí una serie de piezas entre las que destacan un posible bifaz sobre lasca, de talla unifacial, realizado en sílex blanco y una punta musteriense "clásica" sobre lasca apuntada mediante retoque simple.

Bifaz encontrado en el pantano del Perdiguero: Hallado recientemente, se trata de un bifaz amigdaloides, de punta roma, tallado en sílex por ambas caras.

Bifaz 1 hallado en el enclave de la Marcú: Contextualizándolo en relación a los descubrimientos que desde los años 70 se vienen realizando en el valle del Ebro en el ámbito del Paleolítico Inferior, podría tratarse de un chopping-tool de notables dimensiones. Morfológicamente es un guijarro de cuarzoarenita con una talla bifacial relativamente basta, que permite crear un filo resistente, apto para tareas exigentes.

Bifaz 2 hallado en el enclave de la Marcú: Se encuentra entre los materiales depositados en el Museo de Calahorra. Tallado en sílex, presenta como los demás un perfil amigdaloides y procede también del término de la Marcú.



HOMO NEANDERTHALENSIS CALAGURRITANO Y SUS PRIMERAS HERRAMIENTAS: EL PALEOLÍTICO MEDIO

El **Musteriense**, o Paleolítico Medio, supone un gran avance que se hace evidente en determinados aspectos como son la tecnología y tipología lítica, aprovechamiento del medio ambiente y distribución espacial de los asentamientos generalizándose el uso de abrigos y cuevas como lugar de hábitat, aunque siguen existiendo ocupaciones al aire libre que sería el caso del entorno de Calahorra. Este progreso se explica por un mayor desarrollo intelectual del **hombre de Neandertal**, autor de las industrias musterienses cuyos vestigios materiales los encontramos en los **parajes de Montote, Perdiguero y La Marcú**.

La presencia del Hombre de Neandertal en la Rioja está bien atestiguada en **la cueva de Peña Miel (Nieva de Cameros)** que tiene el honor de ser la primera cueva excavada en España en 1865 por E. Lartet, el primer estudioso del Paleolítico, y que contiene tres niveles claramente musterienses ricos en raederas.



Imágenes de la cueva de Peña Miel

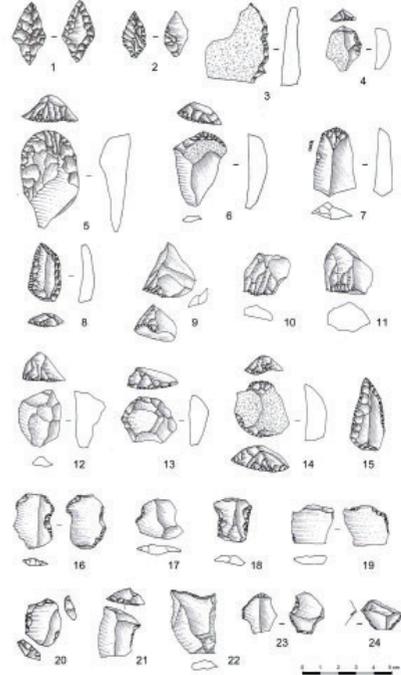


AVANCES TECNOLÓGICOS Y MUESTRAS DE ARTE: EL PALEOLÍTICO SUPERIOR

Durante el **Paleolítico Superior**, destaca la **industria** de hojas que perdurará en los siguientes periodos. Otra característica importante es el empleo del hueso en gran escala y la aparición de las **primeras manifestaciones de arte** de la historia, aunque en el entorno de Calahorra no se han encontrado vestigios de estas características.

La transición del Paleolítico al Neolítico se define a partir de la aparición de la **piedra pulimentada y la cerámica**. El Neolítico supone modificaciones de tipo económico, como la aparición de la agricultura y la ganadería, la progresiva sedentarización, que conlleva el nacimiento de las **primeras estructuras urbanas** o poblados, un importante aumento demográfico y la especialización por actividades en el interior de la sociedad.

Hallazgos de hachas pulimentadas en la zona de Calahorra, han tenido lugar en la **zona de Campobajo y Montote**.



DE LOS PRIMEROS AGRICULTORES A LOS PRIMEROS METALÚRGICOS: EL NEOLÍTICO

Durante el II milenio a.C., se desconocía el hierro, pero se apreciaba sobremanera el cobre, el estaño y el oro. El cobre y el estaño, porque al mezclarlos se producía una aleación, que llamamos **bronce**, muy fuerte y duradera para fabricar armas, herramientas y adornos. El oro, porque era un metal precioso, indestructible, que daba poder y prestigio a quien lo poseía. Conseguirlos se convirtió en una actividad que tuvo importantes consecuencias.

Se organizaban sistemas de intercambio a larga distancia, por vía marítima, terrestre o fluvial por toda Europa. Además, no sólo via-

jaban las cosas, sino también las personas y las técnicas. Al entrar en contacto, los distintos grupos campesinos iban **intercambiando sus ideas, sus costumbres y sus creencias**, generando la convivencia de numerosas culturas diversas.



Chopper característico de Cantarrayuela

EDAD DE LOS METALES

LA EDAD DE LOS METALES: UN MOSAICO DE CULTURAS

EDAD DE COBRE O CALCOLÍTICO

Es con la llegada de los primeros portadores de objetos de cobre, cuando empiezan a **proliferar los yacimientos** en toda La Rioja y también en la zona de Calahorra.

Entre los enclaves post paleolíticos de los alrededores de Calahorra destaca el de **Cantarayuela en Pradejón**.

Muestras artísticas relevantes son los vasos **campaniformes** (2200-1700 a.C) que en ocasiones encontramos formando parte de los ajuares funerarios. Se define por su forma de campana invertida con fondo curvo y por estar profusamente decorados con incisiones formando motivos geométricos de espigas, rombos y zig-zags, dispuestos en bandas horizontales y paralelas, desde el borde hasta el fondo del recipiente.



EDAD DE BRONCE

La uniformidad cultural que caracteriza a la península ibérica durante la Edad del Cobre o Calcolítico se rompe convirtiéndose en un **mosaico de culturas**, con áreas regionales bien individualizadas. En la meseta y en el valle del Ebro, los grupos eran fundamentalmente agricultores y ganaderos, siendo la metalurgia una actividad aún poco representativa.

Restos de la cultura material de esta etapa en Calahorra se han localizado en la **terrazza inferior de Perdiguero, en Montote, en el Cerro de Sorbán y La Marcú**, tratándose de pequeñas piezas elaboradas en sílex, entre las que destacan las puntas de flecha.

Durante el Bronce final (1250-750 a.c.) se produjeron los mayores cambios culturales. La cerámica que caracteriza a este periodo es la cerámica decorada con la técnica de boquique y de la excisión, técnica esta última que perdurará durante la Primera Edad del Hierro. En el entorno de Calahorra encontramos yacimientos como la **Peña del Re-cuenco (Aguilar del Río Alhama)**, donde se hallaron un brazaletes de arquero, cerámica lisa con impresiones digitales o incisiones de espátula sobre el labio, y vasos decorados con impresiones digitales sobre cordones y boquique. En la **Cueva de los Lagos (Aguilar del Río Alhama)** existe un enterramiento de un individuo con una cámara principal, y ajuar de punzones de hueso y cerámica decorada mediante excisión, incisión y boquique.



Cerámica excisa de las caracolas Pradejón (La Rioja)

EDAD DE HIERRO

La **incorporación del hierro a la metalurgia** nos sirve para establecer un nuevo período en el panorama protohistórico peninsular. Esta etapa que **se inicia a partir del siglo VIII a.C.**, se caracteriza por una serie de transformaciones, generadas a partir de influjos europeos y sobre todo mediterráneos sobre la fuerte tradición cultural indígena desarrollada durante **el Bronce Final**.

Primera Edad del Hierro.

Comienza a difundirse la utilización del hierro gracias a la influencia mediterránea de los pueblos colonizadores griegos y fenicios. No obstante, en la mayor parte de la península predominan todavía los objetos de bronce.

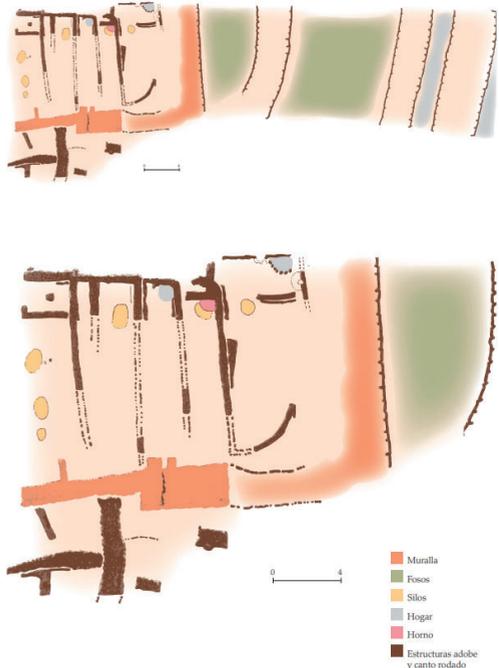
En Calahorra y su entorno hay pequeños pero numerosos asentamientos correspondientes a este período, siendo el más significativo el **Cerro de Sorbán**. Las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en este yacimiento, sacaron a la luz un **poblado con una trama urbana de casas de planta rectangular** (y excepcionalmente una circular), tenían zócalos de piedra, paredes de adobe (alguna de ellas con pinturas geométricas) y cubierta vegetal. Las casas, adosadas a la muralla formaban un gran espacio abierto a modo de plaza, y un complejo sistema de defensa formado por fosos de diferente tamaño delante del poblado.

Segunda Edad del Hierro.

Período que se extiende desde los comienzos del siglo V a.C. hasta la romanización, es cuando **se hace predominante la metalurgia del hierro**, y el bronce queda relegado a objetos menores y de adorno. Corresponde a este momento el florecimiento y desarrollo cultural de los pueblos celtibéricos, entendiendo por "celtiber" el proceso de aculturación, que desde el área ibérica afecta a

la población de los pueblos llamados habitualmente célticos. Berones, pelendones, lusones, vascones, son etnias que ocuparían la Rioja actual y provincias limítrofes, formando parte de la denominada Celtiberia Citerior, en el valle medio del Ebro.

Los numerosos poblados de la etapa anterior se abandonan, concentrándose la población en puntos más estratégicos de fácil defensa natural, reforzando sus puntos vulnerables con fosos y murallas. **Es el ejemplo de Calahorra, o del poblado del cerro San Miguel en Arnedo**, que aglutinan a los asentamientos del entorno. La organización interna del poblado suele responder a un esquema ordenado de casas rectangulares adosadas que dan a una calle principal, aunque respetando la topografía del terreno.



EDAD DE LOS METALES

Los avances tecnológicos vinculados a la metalurgia del hierro supuso una verdadera revolución para los pueblos indígenas. La nueva técnica del trabajo del hierro fue traída por los fenicios, quienes, a su vez y a partir del siglo VII a.C., se la enseñaron a las comunidades ibéricas. Sin embargo, **no será hasta el siglo V a.C., cuando se empiece a utilizar de manera generalizada este metal.** Su uso en las herramientas agrícolas, constituyó un gran empuje en el desarrollo de la agricultura.

Las armas presentan una gran variedad, desde modelos derivados de momentos anteriores – espada corta con hoja de doble filo y punta bien definida–, hasta los ejemplares de antenas y de antenas atrofiadas, tipo La Tène –como el que apareció en la antigua azucarera de Alfaro–, decoradas en ocasiones con nielados de plata.

Entre los objetos de adorno **destacan las fibulas**, pequeños broches o imperdibles cuya función era la de sujetar *el sagum*, túnica característica de la vestimenta celtibérica. Otros objetos de adorno habitual en los enterramientos celtibéricos son los broches de cinturón.

Por su parte, la **introducción del torno rápido**, cuyos ejemplos más antiguos aparecen también en asentamientos coloniales costeros, supuso el **surgimiento de una nueva cerámica**, caracterizada por su decoración pintada. Los primeros diseños con sencillas líneas horizontales, fueron evolucionando hacia grandes círculos concéntricos primero, y más tarde a formas más pequeñas con dibujos de arcos múltiples, espirales, cenefas paralelas y formas de abanicos, hasta culminar en la figuración animalística y antropomorfa.

Este tipo de cerámica comienza a introducirse en el Cerro del Sorbán, justo en el momento en que se produce su abandono. **Desaparecen también en ese momento otros asentamientos** del entorno como El Valladar o La Marcú, perviviendo sólo un poblamiento de cierta importancia en la propia Calahorra –de donde procede una vasija de tradición celtibérica en la que aparece pintada la figura de un ave–, **en Murillo, en La Torrecilla y en la Torre de Campobajo.**

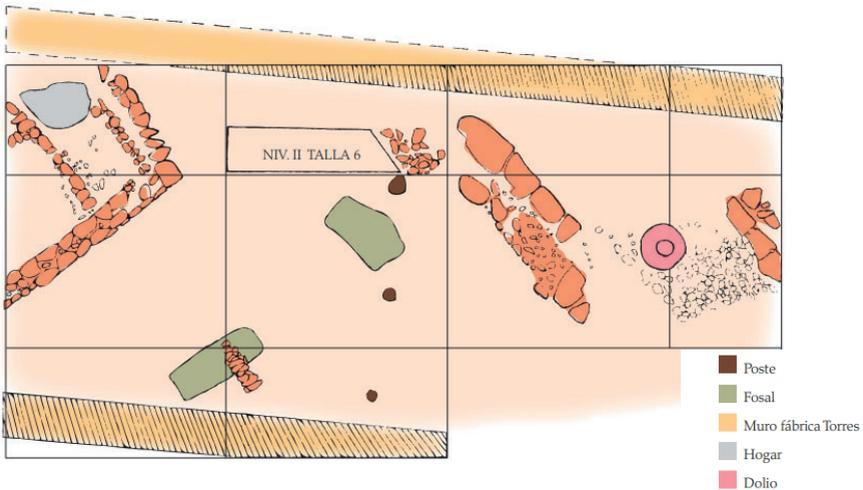
Otro de los avances es la **paulatina introducción de la escritura.** La lengua de las comunidades celtibéricas pertenece a la familia celta, quien a su vez forma parte de la familia indoeuropea junto con el latín y el griego. Aunque desconocemos los límites territoriales del celtibérico, encontramos **manifestaciones epigráficas** de este –monetales, cerámicas e inscripciones propiamente dichas– en un territorio delimitado entre los paralelos de Logroño y Teruel, y los meridianos de Zaragoza y de Palencia.

Esta epigrafía en lengua indígena es la que



nos ayuda a ir conociendo sus estructuras gramaticales y fonéticas. **En Calahorra se han encontrado manifestaciones de esta escritura celtibérica** en algunos grafitos realizados sobre fragmentos cerámicos como los encontrados tanto en las **monedas acuñadas** de la ciudad como en el solar de la **fábrica de conservas Torres, el área del centro comercial ARCCA, calle Cavas/Sol, la Clínica, las calles Pedro Gutiérrez, Enramada, Mártires, San Blas y Mayor**. Esta dispersión de hallazgos, dibuja un área notable en cuanto a extensión, en el sector norte de la meseta calagurritana con una cronología entre los siglos II a.C. y I d.C.

Ante estos datos cabe hacerse una última pregunta: ¿Se corresponde la ubicación de la actual Calahorra con la localización del asentamiento de los antiguos *kalakorikos* al que se refieren las fuentes clásicas? Es importante destacar que en las zonas del casco viejo en las que se han hecho excavaciones o seguimientos arqueológicos, **no se han documentado restos celtibéricos pero tampoco restos ni siquiera romanos**. Este hecho podría ser explicado por la posibilidad de que en determinadas zonas, la cota de calle de la ciudad romana coincidiera con la de la actual Calahorra, y la de la romana con la del asentamiento indígena. Así pues, en el desarrollo histórico de Calahorra, **cada nueva ciudad habría destruido a la anterior**, y esta serie de asentamientos serían abandonados con la llegada de los romanos a la futura **Calagurris Iulia**.



ACCEDE AQUÍ PARA VER LAS
ENTREVISTAS CON EXPERTOS

Jose Luis Cinca Martínez

Presidente de la Asociación de
Amigos de la Historia de Calahorra



ACTIVIDADES PRÁCTICAS

1. Paseo por la Calahorra prehistórica: Visita al yacimiento de Sorbán y picnic con conservas en la Antigua Fábrica de conservas Torres.

En el momento de redacción de estas unidades, el yacimiento se encuentra temporalmente no visitable, por lo que se invita igualmente a su estudio.

Se visitará el yacimiento de Sorbán, donde encontramos restos de un asentamiento de la primera Edad de Hierro. Con motivo de que el grupo imagine cómo hubiera sido el territorio durante la época celtibera, se realizará una **ruta por diferentes puntos donde se han hallado restos de época celtibera**: el solar de la fábrica de conservas Torres, el área del centro comercial ARCCA, calle Cavas/ SoL, la Clínica, las calles Pedro Gutiérrez, Enramada, Mártires, San Blas y Mayor. La actividad finalizará en un picnic donde se pondrán en común ideas y conocimientos sobre las culturas celtiberas.

Los hallazgos del yacimiento de Sorbán muestran materiales pertenecientes a un asentamiento de tipo indoeuropeo de la Primera Edad del Hierro entre los siglos VI-V a.C. Las casas que formaban el conjunto eran de planta rectangular. Construidas una junto a otra, formaban un gran muro en lo alto del cerro a modo de fortaleza perimetral, dejando en la parte central un espacio tipo plaza. Las viviendas estaban construidas en un zócalo de piedra sobre el que se colocaban las paredes de adobe. Posteriormente se colocaba una techumbre vegetal. Su interior lo encontramos dividido en tres cuerpos: vestíbulo, hogar y almacén.

En alguna de ellas se han hallado pinturas en sus paredes y dibujos geométricos. Para mayor defensa, el poblado contaba con un sistema de fosos y antefosos de diferentes tamaños.

Las excavaciones arqueológicas en el yacimiento, que hasta entonces formaba parte de una grava, comenzaron en 1977. Anteriormente fue atravesado por el tren de vía estrecha Calahorra-Arnedillo, destruyéndolo parcialmente.

En el mismo espacio encontramos la cimentación de diversos pilares pertenecientes al acueducto romano que transportaba el agua desde Sierra Lahez hasta Calahorra.



2. Taller de cerámica campaniforme.

Taller con cerámica donde se explorará la cultura del calcolítico y sus vasijas campaniformes. Se tomará como referencia la vasija campaniforme encontrada en La Atalayuela, Agoncillo. Podrá decorarse con diferentes motivos, desde geométricos a dibujos de animales.

- Herramientas necesarias:
- Dental y toalla
- Alambres de corte y espátula
- Esponjas para humedecer el barro
- Raspadores, punzadores y moldeadores de diferentes formas y tamaños
- Bloque de arcilla



3. Taller de cerámica con torno.

Dependiendo de las posibilidades del grupo, se realizará una visita a un taller de cerámica con torno, para explorar las diferencias con respecto al anterior taller. Aquí se aprenderá la importancia que tuvieron los avances tecnológicos a la hora de desarrollar comunidades más asentadas con técnicas más perfeccionadas, al tiempo que se descubrirá que dicha técnica...

¡No es tan fácil como parece!

4. Ejercicios de imaginación panorámica sobre la Calahorra Prehistórica:

Puedes elegir el lugar que más te agrade:

- Cerca de la Fuente de los Trece Caños en cualquiera de sus caminos.
- Desde la Carretera de Zaragoza, al otro lado de la Catedral
- Desde las escaleras de la fuente de los Trece Caños.

¿Qué impresión te causa esta panorámica?

¿Qué restos (desperdicios, basuras...) del "homo gūarris" (hombre descuidado y poco cívico) encuentras aquí?

Si has elegido la Fuente de los Trece Caños, ¿por qué crees que los primeros pobladores de Calahorra eligieron este sitio para enclavar la ciudad?



5. Comic: vida en La Marcú.

Imagina que eres un/a adulto/a primitivo/a que vive en el poblado de La Marcú.

Haz un cómic explicando cómo sería un día en la vida de este poblado. No te olvides de nada, desde que te levantas hasta que te vas a dormir: a través de diferentes viñetas, cuenta a qué juegan los niños, qué coméis, qué hacen los hombres y las mujeres, cómo es el poblado, cómo son las casas, qué herramientas y armas se utiliza, qué muebles tenéis, etc.

6. Pasatiempos prehistóricos:

Sopa de Letras

Sopa de letras PREHISTORICA

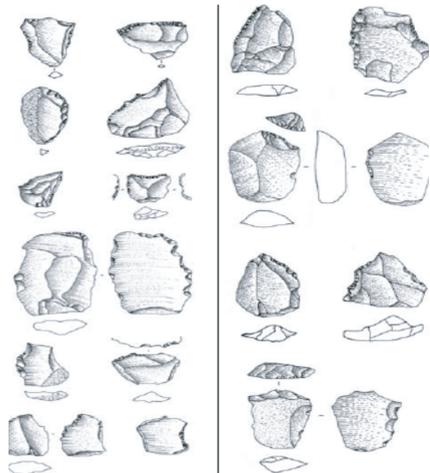
Busca las siguientes palabras en la sopa de letras

o	c	i	t	i	l	o	e	l	a	p	x	h	w	l	s	q	
n	p	a	u	y	t	z	c	a	z	a	d	o	r	q	m	x	r
s	n	i	u	g	e	l	f	u	o	a	v	p	z	r	c	o	e
b	j	r	c	n	w	k	a	s	u	s	t	z	h	s	x	a	c
d	g	o	m	s	i	r	a	t	n	e	d	e	s	u	y	j	o
t	c	t	v	l	f	b	m	r	n	l	h	x	n	t	w	a	l
x	c	s	q	e	n	k	y	a	l	e	i	g	b	c	s	p	e
v	h	i	j	z	p	u	i	l	d	x	d	q	y	e	t	c	c
s	l	h	s	b	o	m	o	a	s	f	r	j	r	q	i	t	
o	l	e	g	o	v	b	y	p	w	n	e	x	a	e	n	o	
d	i	r	n	w	m	g	i	k	e	c	u	e	e	j	m	r	
i	s	p	z	t	h	o	s	t	a	i	v	n	l	q	n	s	a
n	o	j	k	g	c	n	h	e	d	r	p	o	u	x	e	b	z
i	f	g	n	k	h	g	a	c	r	a	d	o	l	u	y	d	j
m	b	v	f	c	q	a	o	u	s	c	h	y	g	r	a	e	
o	v	w	s	i	p	m	s	t	n	o	b	j	a	z	a	m	u
h	o	t	a	s	q	o	p	h	g	f	v	y	c	m	z	o	i
x	d	e	l	k	j	r	c	h	a	b	i	l	i	s	v	n	s
u	h	f	a	j	y	c	n	o	i	c	a	t	p	a	d	a	x
h	b	n	e	o	l	i	t	i	c	o	r	l	w	d	g	f	o
e	m	u	p	y	z	w	p	d	j	u	a	m	g	o	l	e	h

- RECOLECTOR
- CAZADOR
- ADAPTACION
- SAPIENS
- CROMAGNON
- NEANDERTAL
- ERECTUS
- HABILIS
- AUSTRALOPITECUS
- FOSIL
- SEDENTARISMO
- NOMADISMO
- NEOLITICO
- PALEOLITICO
- PREHISTORIA
- HOMINIDOS



Nombra y clasifica los siguientes bifaces:



RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS

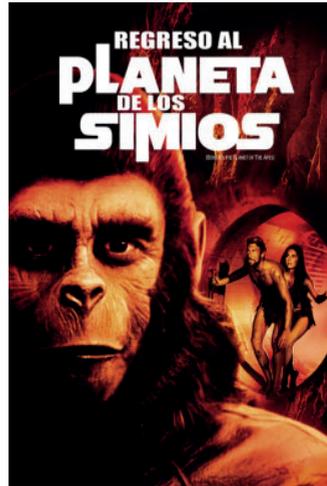
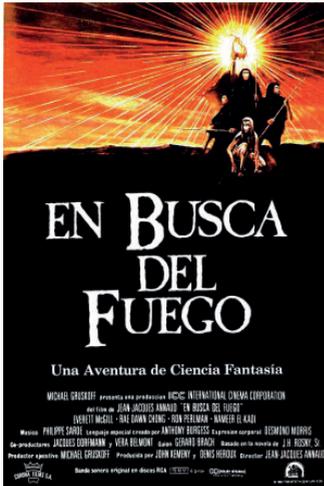
- AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA (coord.). *Hallazgos varios [en Calahorra]. En Arqueología de Calahorra: miscelánea*. Calahorra: Ayuntamiento, 1991, p. 237-265.
- BARANDIARÁN MAESTU, I. "Un testimonio del Paleolítico Inferior en Calahorra". En Cañada Sauras, J. (coord.). *Miscelánea de arqueología riojana*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1973, p. 73-77.
- BARRIOS GIL, I. y PORRES CASTILLO, F. "Poblamiento prehistórico en la zona noroccidental de La Rioja durante el Holoceno". En *Salduie*, 2006, n. 6, p. 59-93.
- GARCÍA CABAÑAS, A. *El yacimiento musteriense de Montote. En Arqueología de Calahorra: miscelánea*. Calahorra: Ayuntamiento, 1991, p. 199-204.
- GUTIÉRREZ ACHÚTEGUI, P. *Historia de la muy noble, antigua y leal ciudad de Calahorra*. Logroño: Ochoa, 1981. Colección Amigos de la Historia de Calahorra.
- SANTOS VELASCO, J. A. "Dos décadas de estudios de prehistoria de La Rioja", 1994, n. 18, p. 07-14.
- UTRILLA MIRANDA, P. et al. *La cueva de Peña Miel (Nieva de Cameros, La Rioja)*. Madrid: Subdirección General de Arqueología y Etnografía, 1987.
- UTRILLA MIRANDA, P. y PASCUAL GONZÁLEZ, H. *Yacimientos musterienses en terraza del término de Calahorra (La Rioja)*. S.L: s.n., 1981.



OTRAS RECOMENDACIONES

1. PELÍCULAS DE CULTO DE LA ÉPOCA

- FRANKLIN J. SCHAFFNER (Director), (1968), El planeta de los simios. 20th Century Fox.
- JEAN-JACQUES ANNAUD (Director), (1981), En busca del fuego (Película), International Cinema Corporation.



2. UN PODCAST PARA ESCUCHAR

- JUAN LUIS ARSUAGA, JUAN JOSÉ MILLÁS & JAVIER DEL PINO, *Conversaciones entre un sapiens y un neandertal*.

3. NOVELA Y ENSAYO PARA CONOCER MEJOR LA PREHISTORIA

- JEAN M. AUJEL, *El clan del oso cavernario (Los Hijos de la Tierra 1)*, Madrid: Embolsillo, 2011.
- JUAN JOSÉ MILLÁS & JUAN LUIS ARSUAGA, *La vida contada por un sapiens a un neandertal*, Madrid: Alfaguara, 2020.
- JUAN LUIS ARSUAGA & MILAGROS ALGABA SUÁREZ, *Breve historia de la Tierra (con nosotros dentro)*, Barcelona: Planeta, 2019.
- MARGA SANCHEZ ROMERO, *Prehistoria de mujeres: Descubre lo que no te han contado sobre nosotras*, Madrid: Destino, 2019.
- YUVAL NOAH HARARI, *Sapiens. De animales a dioses: Breve historia de la humanidad*, Barcelona: DEBATE, 2015.

NOTAS

NOTAS

NOTAS

**ACCEDE AQUÍ AL VÍDEO DOCUMENTAL
SOBRE LA PREHISTORIA Y LA HISTORIA
GEOLÓGICA DE CALAHORRA**

